



Den första etappen av Katrina Kammarmusikfestival är en gratiskonsert med bland annat Kreeto-Maria Kentala, John Bouterey-Ishido och Cecilia Zilliacus.

FOTO: IDA K JANSSON

Kammarmusik med fokus på brudarna

I dag inleds Katrina kammarmusikfestival, och temat är "Bach och brudarna".

Bland årets musiker finns bland annat violinisten Kreeto-Maria Kentala och pianisten Jun Bouterey-Ishido.

Årets evenemang fokuserar både på förbisedda kvinnliga kompositörer och Johann Sebastian Bachs 333-årsdag.

Den första etappen av Katrina Kammarmusikfestival är en gratiskonsert i Bagarstugan med John Bouterey-Ishido, Kreeto-Maria Kentala, Ylva Larsdotter och Cecilia Zilliacus.

–Bach var intresserad av numerologi, och i år är det 333 år sedan han föddes, säger Cecilia Zilliacus, som både är violinist och konstnärlig ledare för evenemanget.

Hon säger att årets evenemang lyfter fram många mindre kända kvinnliga kompositörer.

–Det är belöande att hitta ny musik. Många kvinnliga kompositörer har tråkigt nog inte hörts och synts. Av de kompositörer vi lyfter fram är 23 av 27 kvinnor.

Barbro Sundback är ordförande för Kulturföreningen Ka-

trina, och hon säger att den klassiska musiken traditionellt sett varit mansdominerad.

–Det har alltid funnits kvinnliga kompositörer, men de har inte setts och hörts i samma utsträckning som männen. I år är elva av sjutton av våra medverkande kvinnor.

Bland de kvinnliga kompositörerna som lyfts fram finns bland annat **Clara Schumann**, **Andrea Tarrodi** och **Shulamit Ran**.

–De kvinnor som lyckats bli framstående kompositörer har ofta haft en stöttande pappa eller en högt uppsatt kvinna som stöd, säger hon.

Ålandsbördig

Den nyzeeländske pianisten John Bouterey-Ishido besökte Finland första gången då han tilldelades andra pris i den årliga Maj Lind-pianotävlingen förra året. Hans anfader seglade från Åland till Nya Zeeland under tidigt 1900-tal, och i dag ska



Barbro Sundback är ordförande i Kulturföreningen Katrina.



Årets tema är "Bach och brudarna" och 23 av 27 kompositörer som spelas är kvinnor.

FOTO: KULTURFÖRENINGEN KATRINA

han för första gången träffa en åländsk släkting i samband med spelningen på Bagarstugan.

–Det är underbart att vara här. Det har varit lite av en dröm att komma hit. När jag var på prisutdelning i Helsingfors harmade det mig att jag inte hade tid att besöka Åland, säger han.

John Bouterey-Ishido kommer spela stycken av både Bach, **Robert Schumann** och **Frédéric Chopin** under dagens konserter.

–Man kan inte vara säker på vilka instrument Bach ämnade sina kompositioner för. Det finns en del fallgropar när man framför Bach på piano. Man måste vara noga med hur man använ-

der pedalerna hur man fraserar tonerna, säger han.

Barockviolin

Kreeto-Maria Kentala är violinist, och kommer från österbottiska Kaustby som är känd för sin spelmanstradition. Hon har spelat på Åland tidigare, men det är första gången hon uppträder på Katrina kammarmusikfestival.

–Det är ett intressant program. Många kvinnliga kompositörer som jag inte hört tidigare, säger hon.

Hon blandar folkmusik med klassiska stycken, och hon uppträder varje dag under festivalen. Instrumentet hon spelar är

barockviolin, som var vanligt under slutet av 1600-talet.

–Strängarna är gjorda av tarmar och är lite lösare än på en vanlig violin, så övertonerna låter annorlunda. Man måste spela mer som i språket då man betonar vissa ord, säger hon.

Katrina kammarmusikfestival håller konserter varje dag fram till lördag. Spelningarna sker bland annat i S:t Görans Kyrka, Finströms kyrka och Ålands musikinstitut. Avslutningen äger rum i Alandicas foajé, och bjuder på samtal kring festivalens tonsättare med musikinslag.

LEO SARLING
leo.sarling@nyan.ax