



Här är några av de medverkande i årets upplaga av Kulturturnatten. Från vänster: Monika Holmström, Oscar Lindholm, Heidi Berthén, Annica Andersson, Jacob Mangwana Haagendal, Nayab Ikram, Helena von Schoultz, Cicilia Östholm, Ida-Elisabeth Larsen och Alexandra Trizna.

Årets kulturturnatt

där man kan lämna sin konst för att delta i tävlingen "Go Crazy".

– Vi hoppas verkligen att folk tar ut svängarna.

På stadsbiblioteket går programmet efter temat "skräck". Där visas till exempel filmen "Jaguaren" av **Ulf Stark** och **Mattias Gordon** som en hyllning till den förstnämnda som gick bort förra året. Vidare bjuder man också på bland annat ansiktsmålning, bokloppis, vernissage av **Imoon Söderlunds** utställning och läsning ur **John Ajvide Lindqvists** skräckroman "Lilla Stjärna".

– Vi har helt nya programpunkter i år – Mariehamns strategiklubb besöker oss för att visa spel och rollspel, och vi anordnar tävlingen "Vems bokhylla är det här?", säger kulturledare **Lars Midbjer**.

Fin sommaravslutning

Ålands litteraturförening ordnar diktläsning, ordfiskedamm, bokstavsgodis och bokförsäljning utanför Ålands konst- och kulturhistoriska museum.

– Vi håller även ett samtal efter metoo-kampanjen om vad vi kan göra nu. Vissa söker ett lite seriösare element under Kulturturnatten, säger **Monika Holmström**.

Det som tidigare har fungerat som Galleri Norra Dörren i stadsbibliotekets källare förvandlas under några dagar av Åland Action Art till Stu-

"Vi hoppas verkligen att folk tar ut svängarna."

Heidi Berthén

dio Moment i samband med Konstfestivalen Moment. Där visar svenska **Cicilia Östholm** och danska **Ida-Elisabeth Larsen** sitt kollektiva arbete "Non-another" genom text, performance och installation. Det är första gången konstnärerna samarbetar.

– "Non-another" kombinerar våra individuella konstnärskap och är en utställning som befinner sig i rörelse under dagarna den visas, säger Cicilia Östholm. NIPÅ har valt att bjuda på eldiga toner under årets evenemang.

– Suwalski's Latin Quarter kommer att bjuda på en riktigt svängig salsa- och jazzkonsert, och lär redan på torsdagen ut passionen bakom salsan genom en workshop. Jag ser fram emot att välkomna många passionerade dansare, säger direktören **Jacob Mangwana Haagendal**.

Heidi Berthén tycker att Kulturturnatten representerar den åländska sensommar-

– Om man missat kulturevenemang under sommaren är det lönt att ta igen det nu.

För Emmausgängets del är

fredagskvällen ett lekfullt sätt att berätta vad verksamheten handlar om.

– Genom till exempel vår bar lyfter vi fram det vi gör på re- turcaféet till vardags och visar hur man på ett innovativt, gott och fräscht sätt kan ta till vara på svinnfrukter, säger Oscar Lindholm.

Medverkar under Kulturturnatten gör också Mariehamns Bokhandel, Café Julius, Street-foodfestival & Projektkonsul på Åland samt Klubb Mistluren.

Text
Norah Lång
norah.lang@alandstidningen.ax
tel: 26 633

Foto
Robert Jansson
robert.jansson@alandstidningen.ax
tel: 26 650



Jacob Mangwana Haagendal ser fram emot att välkomna passionerade dansare till konserten med Suwalski's Latin Quarter.

» Konsert Recension



Jun Bouterey-Ishido avslutade öppningskonserten med högt tempo och exakt precision, tycker Ålandstidningens recensent Eivor Lindström.

Foto: Press

Väl godkänd inledning av Katrina Kammarmusik

Efter att kyrkklockorna klingat ut välkomnade Katrina Kammarmusiks konstnärliga ledare **Cecilia Zilliacus** glatt publiken och berättade att det alltid finns anledning att fira **Johan Sebastian Bach** (1685-1750) och hans musik. I år är det ju 333 år sedan hans födelse – lite ovanligt att fira, men en blinkning till Bachs besatthet av siffror och talmystik.

"Bach och brudarna" heter årets tema. Med brudarna menas starka kvinnor som tvingats försvara sin önskan att komponera musik. Bland annat framför under festivalen pianisten **Jun Bouterey-Ishido** verk ur Ålandsfödda **Alie Lindbergs** repertoar.

Musiken levde fritt

Men det var en man som startade konserten, nämligen den mycket kände musikern **Bengt Forsberg** från Sverige. Han som under många år turnerat som ackompanjator åt världsartisten **Anne Sofie von Otter**. Bengt Forsberg framförde på orgel bland annat Johann Sebastian Bachs "Tocatta och fuga d-moll", elegant och varierat, med en personlig tolkning som fick musiken att svänga och leva fritt.

Musik av **Grazyna Bacewicz** (1909-1969) och "Kvartett för 4 violiner" var intressant lyssning. Jag tyckte bäst om avslutande "Molto allegro" med rörliga virtuosa löpningar och arrangemanget som förde tankarna till Vivaldis årstider. Härligt spelat av Cecilia Zilliacus och medmusikanter.

Vi lyssnade därefter till sopranen **Tuuli Lindeberg** från Finland, vars slanka röst gav skimmer åt **Fanny Hensels** (1805-1847) musik såväl som **Clara Schumanns** (1819-1896) "Sånger". Före pausen spelades en violinkonsert i a-moll av Bach där violinist **Ylva Larsdotter** spred stor glädje och hela stråkensemblen spelade på topp. Trots att Bachs musik här ligger nära folkmusikens enklare toner och rytmer – andantesatsen – upplevde jag dock att solisten tolkade mer generellt klassiskt och mer nutida. Men inte minst i avslutande "Allegro assai" infann sig en känsla av tidlöshet. Vi kunde befunnit oss på en slottsbal eller herrgård under barocken.

Fantastisk avslutning

Konserten bjöd ytterligare på orgelmusik samt kompositioner av samtida kompositörer. En av dem var **Andrea Tarrodi** (född 1981), med "Sorrow and Joy", spelad av cellisten **Jakob Koranyi** och violi-



Katrina Kammarmusiks öppningskonsert får goda recensioner av Eivor Lindström. Janne Thomsen spelade stycket "East Wind" för soloflöjt.

Foto: Press



Ylva Larsdotter spred stor glädje på sin violinist, tycker Ålandstidningens recensent.

Foto: Press



Ylvali Zilliacus stod för violatoner under Katrina Kammarmusiks öppningskonsert på tisdagskvällen.

Foto: Press

Vad: Katrina Kammarmusik. "Bach och brudarna".

Var: S:t Görans kyrka, Mariehamn.

När: Tisdagen den 7 augusti 2018.

Vem: Jun Bouterey-Ishido, piano, Bengt Forsberg, orgel, piano, cembalo, Kreetta-Maria Kentala, violin, Jakob Koranyi, cello, Julia-Maria Kretz, violin, Ylva Larsdotter, violin, Tuuli Lindeberg, sopran, Janne Thomsen, flöjt, Cecilia Zilliacus, violin, Ylvali Zilliacus, viola.

nisten **Ylva Larsdotter**. Stråkarna fördes i en tonal kamp om tid och rum eller sorg och glädje. Vilsamt och vackert. Vi lyssnade också till israelisk-amerikanska **Shulamit Ran** (född 1949) i "East Wind" för soloflöjt, fint framfört av danska **Janne Thomsen**. Men jag fick aldrig till något riktigt möte med musiken.

Däremot var det fantastiskt att avslutningsvis lyssna till Bachs "Klaverkonsert nr 1 d-moll" i satserna Allegro, Adagio och Allegro. Vid pianot satt Jun Bouterey-Ishido född i Nya Zeeland. I högt tempo och med exakt precision ledde han sina medmusikanter igenom de tre satserna. Det var säkert väldigt krävande för musikanterna, men oj så härligt för lyssnaren.

Eivor Lindström