

## » Krönika



Zeb Holmberg

Reflektioner  
kring pop

**All musik har varit pop**, precis som all musik också varit "underground". Man kan i princip gå tillbaka hur långt som helst och stöta på samma fenomen i olika decennier och i olika kulturer.

Innan man dyker djupare i de konstfilosofiska tankarna bör man först besvara frågan, vad är pop-musik.

Pop står kort och gott för populär. Vilket i sin tur betyder att pop-musik är den musik som är populär.

Hur vet man vad som är pop?

Det som spelas på radion är ett klassiskt svar, men det håller inte längre. I dag är pop-musik det som strömmas mest på Spotify.

**Överlag räknas** pop-musik till det som flest människor lyssnar på under en bestämd tidsperiod.

I början på 1900-talet var impressionistisk musik den stil som dominerade det västerländska musiklivet, det var pop då. Möjligheten att köpa skivor med inspelad musik var inte en möjlighet förrän 1931. Innan det köpte man i stället noterna och spelade musiken själv, eller så gick man på en konsert.

**De två stora figurerna** från den impressionistiska eran var **Maurice Ravel** och **Claude Debussy**, båda fransmän. De sålde mest noter och konserter när de var vid liv och därmed kan deras musik kallas för sin tids pop.

Samtidigt i New Orleans höll en helt ny typ av musik att födas, jazz.

Jazzen förändrade det musikaliska landskapet till vad det är i dag. Det var också den musik som först blev kommersialiserad eftersom det blev stort samtidigt som grammofonskivor blev vanliga. Vilket ledde till att mer människor på ett större område kunde ta del av musiken, som gjorde att musikens popularitet växte exponentiellt.

**Tänker man på** pop-musik är knappast jazz och impressionistisk konstmusik det första man tänker på, men faktum kvarstår. Det var den mest pålyssnade musiken under sin tid, även fast man lyssnade på musiken annorlunda från hur vi gör i dag.

En slutsats man kan dra är att pop-musik förevigt kommer att vara konstant föränderlig.

Ingen musiker med självrespekt sätter sig ner och bestämmer sig för att skriva en pop-låt. De som gör det håller aldrig i längden.

Det är vi som publik som väljer vad som blir pop, och hur vi väljer är otroligt svårt att svara på.

**Eftersom pop-musik** alltid kommer förändras med samhället och kontemporära rörelser, är det till synes omöjligt att veta vad som är pop och vad som är något annat.

Pop är ingen genre av musik, det är närmast en paraplybeteckning för den musik som under sin tid varit mest populär.

Rock från 1970-talet skulle få kalla för pop i dag, vi kallar det för klassisk rock även fast det på sin tid spelades mest frekvent på radion.

*"Pop är ingen genre av musik, det är närmast en paraplybeteckning för den musik som under sin tid varit mest populär."*



# I dag inleds Katrinas Katrinafestivalen firar 20-årsjubileum

**"Livet är en schlager". Det är årets festivaltema när Katrinas kammarmusik firar 20-årsjubileum. Allt från tidiga dansmelodier, operor och berömda kammarmusik-verk till välkända Eurovisions dängor kommer framföras under fem dagar.**

När man hör ordet schlager så är inte klassisk musik det första man tänker på.

På tyska betyder "schlager" att slå, precis som engelskans "hit". Båda orden är också benämningar på en viss typ av låt.

– Vissa verk fastnar bättre än andra, säger festivalens konstnärliga ledare **Cecilia Zilliacus**.

Beroende på hur man väljer att definiera en schlagerlåt, kan all typ av musik som är lätt att känna igen kategoriseras som schlager.

– Schlager är väldigt brett, en känd melodi som alla kan vissla till, säger Cecilia Zilliacus.

I år firar Katrinas Kammarmusik 20-årsjubileum, och det vill man fira.

I sann schlageranda har man bjudit in en riktig drottning av genren, som också har kopplingar till Åland, **Lill Lindfors**. Hon kommer framföra både musikaliska och litterära "hits" till ackompanjemang av **Mats Bergström** på gitarr, **Svante Henryson** på cello och Cecilia Zilliacus på violin.

Den tidigare konstnärlige ledaren **Tiila Kangas** med sin Temperakvartett kommer på ett återbesök.

Pianisten och tonsättaren **Johan Ullén** kommer på fredag att framföra en egen komponerad schlager, gjord exklusivt för Katrinafestivalen.

Under lördagsbrunchen har man möjlighet att gräva djupare i vad exakt schlager är, med hjälp av schlagerexperten **David Lindström** och flera av årets artister.

Festivalen håller på i fem dagar och erbjuder 14 tillställningar, utspjutt i åtta olika lokaler runt om på Åland.

**"Igenkännandets glädje"**

Det var 2015 som Cecilia Zilliacus tog över som konstnärlig ledare för Katrinas kammarmusik. Det var också hon som kom på temat "Livet är en schlager".

– Jag blev inspirerad av vinnaren från Eurovision Song Contest 2017. En portugis som är en jätteduktig musiker, och låten i sig var otroligt bra.



Festivalen håller på i fem dagar och erbjuder 14 tillställningar, utspritt i åtta olika lokaler runt om på Åland. Från vänster: Rosi Djupsund, Cecilia Zilliacus, Barbro Sundback, Sofie Asplund och Mats Bergström.

# kammarmusik



"Livet är en schlager" är årets tema på Katrina kammarmusik som firar 20-årsjubileum när festivalen inleds i dag. Från vänster: Katrinafestivalens konstnärliga ledare Cecilia Zilliacus, sopranen Sofie Asplund och gitarristen Mats Bergström.

Cecilia Zilliacus menar att man inte behöver älska en schlagerlåt efter man har hört den en gång, utan att det kan vara något

som man lär sig att tycka om.

Den åländska sopranen **Sofie Asplund** menar att hon inte kommer ändra på sin sång-

*"Jag blev inspirerad av vinnaren från Eurovision Song Contest 2017.*

Cecilia Zilliacus

teknik fast det är slagertema, och påpekar samtidigt att de kända operastyckena från 1800-talet, som folk gick runt och nynnade på då, skulle kunna kallas för schlager.

– Det var en hit på den tiden, säger Sofie Asplund.

Den ursprungliga initiativtagaren för Katrina kammarmusik **Rosi Djupsund**, säger att det aldrig varit ett så stort förhållningssätt tidigare och syftar på biljettförsäljningen.

Text och foto  
**Zeb Holmberg**  
zeb.holmberg@alandstidningen.ax  
tel: 26 026



31 bilder från utställningen kommer auktioneras ut, bland dem är Therese Anderssons bild på en guding med en krok genom näbben. Intäkterna från auktioner går oavkortat till Baltic Sea Action Group.

Foto: Privat

## Therese Andersson är med i "SPÅR"

– en stor fotoutställning om människans spår i naturen

40 kvinnliga fotografer från Sverige, Norge och Finland står bakom en naturfotografisk utställning, vars syfte är att ge en ny vinkel på naturfotografi.

– Det vi visar i utställningen är naturens tragiska skönhet, det är inte alltid vackert utan ibland kan det också vara obehagligt, säger Therese Andersson.



Therese Andersson är en av 40 kvinnliga fotografer som står bakom den naturfotografiska utställningen "SPÅR". "Det vi visar i utställningen är naturens tragiska skönhet, det är inte alltid vackert utan ibland kan det också vara obehagligt", säger hon.

Foto: Privat

Den nordiska naturfotografiska föreningen BioFoto grundades i Norge 1979. I dag har de över 1.500 aktiva medlemmar i hela Norden.

Föreningen anordnade en fototräff på Åland 2015, där medlemmar från Sverige och Finland var inbjudna. När träffen hölls närvarade åtta kvinnor.

Under diskussionerna insåg de att den manligt dominerade naturfoto-branschen behövde en kvinnlig kick.

Det tog inte lång tid innan damerna gjorde sin första utställning. Den kallade de för "Sixty chicks and wild pics".

"SPÅR" är den andra utställningen som BioFoto-damer gör.

### Tragisk skönhet

40 kvinnor ligger bakom utställningen. En av dem är åländska Therese Andersson.

– Det är den andra utställningen BioFoto-damer gör men det är den första jag är delaktig i, säger Therese Andersson.

BioFoto-damer grundades för att vara en motvikt mot den annars mansdominerade naturfotografi-branschen, menar Therese Andersson.

Hon säger att "SPÅR" är en utställning som lyfter fram naturfotografens roll som en

budskapsförmedlare, men också naturfotografens moraliska och etiska ställningstagande.

– Det är i tidens anda, ska man bara visa det vackra i naturen eller ska man också visa hur verkligheten ser ut?

Therese Andersson har ett fotografi som är med i "SPÅR". Det är på en guding som hon fotograferade i norra Norge.

Just nu står utställningen på Naturfotografiska i Hallstahammar, Sverige.

– 31 bilder från utställningen kommer auktioneras ut och man kan redan bjuda, säger Therese Andersson.

Intäkterna från auktionen går oavkortat till Baltic Sea Action Group.

Auktionen avslutas den 14 september, bud lämnas in till [info@naturfotografiska.se](mailto:info@naturfotografiska.se).

**Zeb Holmberg**

*"Det är i tidens anda, ska man bara visa det vackra i naturen eller ska man också visa hur verkligheten ser ut?"*

Therese Andersson