

Musikalisk vecka börjar i dag

Populärt tema när musikfestivalen Katrina fyller 20 år

Året var 2017 och nyblivna konstnärliga ledaren för Katrinafestivalen Cecilia Zilliacus "återfick tron på mänskligheten" när hon såg på finalen i Eurovision Song Contest.

Temat för den 20:e festivalen som startar i dag blir därför "Schlager".

Hon menar det förstås skämtsamt. Men det är lätt att hålla med: Salvador Sobrals vemodiga, självklara "Amar Pelos dois" var inte bara en värdig vinnare utan innebar nästan en sorts återupprättelse för själva begreppet schlager.

–Inga fyrverkerier eller stormvindar eller dansare utan bara en otroligt bra låt, berättar violinisten Zilliacus på en presskonferens på måndagen. Jag blev så lycklig, så det är faktiskt därifrån hela idén till temat kommer ursprungligen. Och så har den ju ett sånt fint fiolsolo också ...

Trallvänligt inte fult

Man anar att beslutet kan ha föregåtts av vissa diskussioner. Den fula och konstruerade motsättningen mellan finmusik och fulmusik stoppar lätt upp sitt tryne när man säger det där ordet på "s". Som om det trallvänliga vore fult.

–Det är ju så fånigt, säger Zilliacus. Folk har i alla tider visslat på slagdängor. All folkmusik bygger ju egentligen på det.

–Sedan finns det ju den andra sidan också. Man kan ju lära sig att tycka om ett musikstycke också, som man kanske inte fastnar för först. Tills igenkännandets glädje infinner sig. Det är ju också en aspekt av schlager.

Katrina jubilerar

Hur det än är med den saken är årets program, som alltså antar karaktären av ett jubileum, freskare trallvänligt.

Eller vad sägs om torsdagens konsert på konstmuseet, med såväl Eric Saties första Gymnopédie som Bachs "Air" – och så lite Piazzolla på det. Urvalet slutar nästan ner mot en "Best of Classics"-skiva. Gitarristen Mats Bergström lugnar dock den församlade pressen:

–När vi framför de här verken, saxofonisten Magnus Lindgren och jag, då förhåller vi oss oer-



Redo inför Katrinas premiär i kväll: sopranen Sofie Asplund (till vänster), konstnärliga ledaren Cecilia Zilliacus och gitarristen Mats Bergström. Klockan 19.00 inleds kammarmusikfestivalen i Sankt Görans kyrka.

FOTO: JOAKIM HOLMSTRÖM

” Sedan finns det ju den andra sidan också. Man kan ju lära sig att tycka om ett musikstycke också, som man kanske inte fastnar för först. Tills igenkännandets glädje infinner sig. Det är ju också en aspekt av schlager.

hört fritt till dem. Vi brukar ha som rubrik "Musiken som framförs kan innehålla spår av följande verk ...". Så man behöver inte oroa sig.

Rekordintresse

Zilliacus tror heller inte det minsta att framförandet av kända verk riskerar att banalisera festivalen.

–Inte alls. Sättet de framförs på tar hand om den risken. Så



Verksamhetsledare och Katrinas grundare Rosi Djupsund (till vänster) tillsammans med Kulturföreningen Katrinas ordförande Barbro Sundback ser fram emot årets festival, som har temat "Schlager".

FOTO: JOAKIM HOLMSTRÖM

ofta är det faktiskt inte man verkligen får höra de där verken på riktigt heller.

Rosi Djupsund, föreningens verksamhetsledare, tillägger:

–Hur som helst kan jag säga att vi aldrig tidigare har haft ett sådant förhandsintresse som i år.

–Fast det kan ju ha med annonseringen på Facebook att

göra också, lägger föreningens ordförande och grande dame Barbro Sundback till och alla fnissar.

Jubileet till ära känns också festivalen extra stjärnspäckad. Ålandsbördiga sopranen Sofie Asplund sjunger (bland annat) Puccini, kvintetten Stockholm Chamber Brass dyker upp både här och på torsdagskvällen intar

Lill Lindfors Alandicas foajé tillsammans med Mats Bergström, Svante Henryson (cello) och Cecilia Zilliacus. Då framförs tonsatta dikter av Anna-Maria Lenngren, Edith Södergran och Eeva Kilpi.

Gluck och tango

Musiken kommer att bli eklektisk – nedslagen hoppar mellan originaltonsättningar från 1700-talet (i Lenngrens fall, Mats Bergström nämner Glucks "Jag Minns Den Ljuva Tiden") till finsk tango när vi kommer fram till Kilpi.

–Vi har bland annat en otroligt rolig text av Kilpi som heter "Ålskaren", berättar Bergström.

–Den handlar om dilemmat i att ens unga älskare börjar bli tunnhårig. Fruktansvärt kul.

En fullspäckad vecka börjar idag, med start klockan 19.00 i Sankt Görans kyrka, med verk av bland andra Pachebel, Debussy och Händel.

MICHAEL HANCOCK

michael.hancock@nyan.ax
tfn 23 444

PAPPERS-
TIDNING
5 DAGAR
I VECKAN

DIGITAL-
TIDNING
7 DAGAR
I VECKAN

PRENUMERERA!

Nyan på papper
och digitalt för
endast **24,00*** €/mån

Nyan
digitalt för
endast **14,70** €/mån

Studerande
25% rabatt

*Utlandsporto tillkommer

Telefon: 23 444 e-post: prenumeration@nyan.ax