

## » Lästips Benita Mattsson-Eklund

Dagens Lästips passar bra om man letar efter något lite kusligt att rysa över i de mörknade kvällarna. Två norska romaner och en fransk och en irländsk är med.



### En sista söndag

kriminalroman



Författare/översättare: Julie Parson/Lars Ahlström.

Förlag & antal sidor: Polaris, pocket 2018, 406 s.

**Innehåll:** En historia som handlar om historia, onda arv, politik och hämnd i stora bitar. Pensionerade domaren John Hegarty mördas brutalt i sitt vackra hem. Kroppen hittas av grannen McLouglin, tidigare polis, och snabbt upptäcker man gamla och livsfarliga samband.

**Omdöme:** Historien berättas i makligt tempo med många tillbakablickar och det udda persongalleriet beskrivs bra. Men upplösningen, den är blodig, lämnar många lösa trådar. Som läsare vill man veta varför vissa saker händer men det får man inte. Berättelsen vissnar ner.

**Citat:** "Samuel vände sig mot väggen. Han slöt ögonen och pressade naglarna in i handflatorna. Han hade fått pojken att försvinna. Nu existerade han bara i Samuels minne och på bara ett fotografi. Samuel plockade upp det och strök över pojkens magra ansikte."



### Arv och miljö

roman



Författare/översättare: Vigdis Hjorth/Ninni Holmqvist.

Förlag & antal sidor: Natur och Kultur, pocket, 2019, 368 s.

**Innehåll:** Romanens huvudperson och berättare är Bergljot, en medelålders kvinna som brutit med sin familj efter ett övergrepp. Men familjefejden blossar åter upp när de åldriga föräldrarna beslutar att gynna sin två snälla barn och missgynna de två andra.

**Omdöme:** Romanen är mycket omdiskuterad i Norge och är nog en nyckelroman. Men det är inte huvudsaken, det handlar om skuld, skam och om minnets opålitlighet. För hur kan man veta vad som är sanning och vad som är konstruerat. Vitalt berättad med ruggig historia.

**Citat:** "Var vi kalla av naturen, mindre hjälpsamma eller berodde vår kyla på pappas och mammas uppförande? Varför skulle två av fyra barn vara kalla och oempaktiska medan de andra var kärleksfulla och omtänksamma?"



### Trollsländan

spänningsroman



Författare/översättare: Michel Bussi/Christina Norrman.

Förlag & antal sidor: Polaris, pocket 2019, 452 s.

**Innehåll:** Dagen före jul 1980 kraschar ett flygplan i schweiziska alperna och alla omkommer. Utom ett spädbarn. Men det fanns två spädbarn ombord så vem är det som överlevt? Många år senare försöker en privatsnok svaret på frågan. Men någon vill att rätt svar aldrig hittas.

**Omdöme:** Bussi har många fans och han är mycket uppskattad i hemlandet Frankrike. Han fogar skickligt i sociala markörer i berättelsen, får den att vidga sig och hitta mer vindlande spår. Just den här intrigen känns kusligt trovärdig. Vem vet vad som händer under katastrofens minuter?

**Citat:** "Hans högra hand gled upp på Lylies lår och den vänstra placerade han på hennes bröst. Servitören reagerade omedelbart och drämde ett glas i disken. Richard tvekade. Slipsen drogs åt om halsen på honom."



### Pojken i snön

kriminalroman



Författare/översättare: Samuel Björk/Niklas Darke.

Förlag & antal sidor: Wahlström & Widstrand 2019, 377 s.

**Innehåll:** Den tredje romanen om Oslopoliserna Mia Krüger och Holger Munch och intrigen är precis så oförutsägbart som man kan vänta sig. En mördad ung kvinna, klädd i balettkläder, hittas uppe på fjället, liksom en kamera på stativ. Lösningen blir en resa in i mörker.

**Omdöme:** De norska krimiförfattarna är i en klass för sig. Vassare, mer benägna att ta ut svängarna än sina svenska kollegor till exempel, inte så polerade som brittena. Björk har potential för att bli den nya kungen i hemlandet. Det skulle man kunna applådera.

**Citat:** "Det var inte sant att Karoline Berg var rädd för att flyga. Det var bara något hon använde som ursäkt. Sanningen var att hon var rädd för att resa någonstans över huvudet taget. Hon tyckte om rutinerna, ja hon behövde dem."



I tisdags gick den 20:e Katrinafestivalen av stapeln. Öppningskonserten hölls i en fullpackad S:t Görans kyrka.

# Fantastisk Deb

## Katrina kammarmusiks öppningskonsert

**I tisdags gick den tjugonde Katrinafestivalen av stapeln. Öppningskonserten hölls i en fullpackad S:t Görans kyrka, där musiken kom från alla håll och kanter.**

Klockan är 18.10. Mottagningen i GE-villans trädgård är i full fart, samtidigt ekar S:t Görans kyrka tom.

Vaktmästaren går runt och donar med något, några musiker kommer gående med sina instrumentväskor.

Klockan är 18.45. Det är kö nerför kyrktrappan och inuti kyrkan är det ett förvirrat virrvarr. Det tog inte mer än en dryg halvtimme för åländska musikerentusiaster att fylla stadskyrkan.

När klockan slår 19 går Katrina kammarmusiks konstnärliga ledare Cecilia Zilliacus fram och hälsar alla välkomna.

Mitt i hennes tal ringer en telefon från de bakre raderna och påminner henne, till publikens skratt, att påpeka att alla telefoner bör vara på ljudlöst under konsertupplevelsen.

Efter det hör man ett improviserat avantgarde-stycke av alla telefoners "burrande" när de sätts på ljudlöst.

### Stockholm Chamber Brass

Tom Poulson på trumpet, Urban Agnas på trumpet, Jonas Bylund på trombon, Annamia Larsson på horn och Lennart Nord på tuba, bildar tillsammans Stockholm Chamber Brass.

De inleder konserten och spelar kvällens mest moderna stycke, "Brasskvintett", som skrevs av tonsättaren Anders Hillborg 1998.

De spelar väldigt bra tillsammans och rivstartar Katrina kammarmusik med "Brasskvintett", som kan beskrivas som ett hetsigt stycke med många känslor och kontrastrika toner som interpolerar mellan de olika bleckblåsen.

### Orgel och piano

Från läktaren hör man toner från stråkar, orgelns luftiga andning och sopranen Sofie Asplunds ottröttliga vibrato.



## Stefan Högberg aktuell med roman

”På hedersord” utforskar lögner och relationer

**I april släppte Stefan Högberg sin senaste roman, den är skriven om ett relationsdrama från en psykologisk vinkel och med en touch av spänning. Bokens genomgående tema är lögner, allt från vita vardagslögner till mytomani.**



Stefan Högberg är född och uppvuxen i Mariefhamn. I dag bor han utanför Stockholm och jobbar som konkurrentanalytiker. ”På hedersord” är hans debutroman. Foto: Privat

Stefan Högberg är uppvuxen i Mariefhamn, han studerade fordonsteknik vid Ålands yrkesgymnasium och efter det fortsatte han till Sverige där han sedan utbildade sig till kommunikatör vid Örebro universitet.

I dag bor han utanför Stockholm med sin familj och jobbar som konkurrentanalytiker på Scania's marknadsavdelning.

– Jag har skrivit hela livet och alltid haft ett intresse för bilar, så det är kul att ha ett yrke där man kombinerar både och, säger Stefan Högberg.

”På hedersord” handlar däremot inte om bilar. Det blir hans första bok som ges ut via ett förlag.

– Boken kom ut i april och finns nu också i Mariefhamns bokhandel.

Stefan Högberg skrev vad han kallar en variant på boken 2005–2006. Efter det har han skrivit om och uppdaterat.

– Boken stod klar 2016, sammanlagt blev det ett till två års be-

arbetning i lugn och ro. Det är ett stort jobb att få en roman klar.

Förlaget som trycker boken heter BoD, Books on Demand.

– De är ett så kallat ”print on demand” förlag, vilket blir allt vanligare. De trycker böcker efter beställning istället för att trycka upp en massa exemplar som blir liggandes i något lager.

Förlaget är tyskt och där trycker de också böckerna.

**Har du planer för nästa bok?**

– Jag har börjat skissa på nästa, den kommer utspela sig på Åland den här gången.

Zeb Holmberg

# Ussy-tolkning

Johan Ullén spelar piano och orgel, han har även komponerat ett stycke exklusivt för Katrina kammarmusik, som kommer att framföras på fredag.

”Suite bergamasque” är en svit för piano, komponerad av Claude Debussy som presenterades första gången 1905.

Johan Ullén sätter sig ner framför flygeln och påbörjar Debussys odödliga mästerverk, det är också kvällens höjdpunkt. Konsertens namn är trots allt ”Clair de lune” som betyder månsken på franska, och är den mest välkända delen ur pianosviten.

Han spelade med erfarna händer och man märker att han är en av Sveriges främsta pianister.

Johan Ullén flyter över tangenterna och genom hela sviten. När han är framme vid den tredje delen, ”Clair de lune”, blir kyrkan helt tyst.

Kompositionen som går i 9/8 och är ökad för sitt flitiga användande av tempo rubato, gör



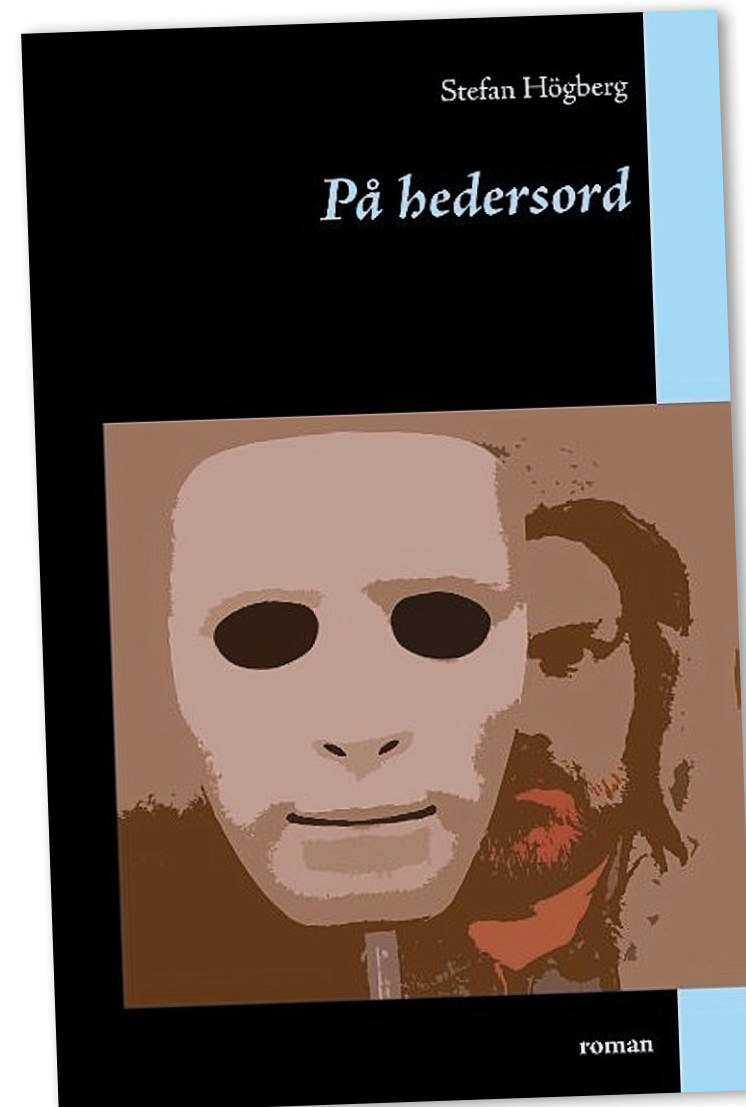
Från läktaren hör man toner från stråkar, orgelns luftiga andning och sopranen Sofie Asplunds outtröttliga vibrato.

stycket till vad det är. Från de första två tonerna känner man igen sig, och innan man vet ordet av det är han klar, och tar emot publikens applåd.

Han spelar klanderfritt.

Text  
**Zeb Holmberg**  
zeb.holmberg@alandstidningen.ax  
tel: 26 026

Foto  
**Hülya Tokur-Ehres**  
hulya.tokur-ehres@alandstidningen.ax  
tel: 26 650



”På hedersord” är Stefan Högbergs debutroman. Den handlar om ett relationsdrama, skriven från en psykologisk vinkel. Bokens genomgående tema är lögner. Foto: Privat