



Sebastian Fagerlund (årets tonsättare)

Erasmusik – musikens goda samtal

Katrina kammarmusiks konstnärliga ledare Cecilia Zilliacus frestar också i år med ett mångsidigt och spännande program. Samtidigt finns det en allvarlig underton i det musikaliska samtalet. Det orättfärdiga krig som gränslöst plågar Ukrainas folk upptar tonsättaren Sebastian Fagerlund i beställningsverket "Remain" en pianotrio tillägnad "Ukrainas tappra befolkning och krigets offer".

Festivalen är en hyllning till renässansmänniskan Erasmus av Rotterdam. Hans tillit till kunskapens och samtalets kraft var orubblig. Den avslutande brunchens tema rör sig i spåren efter Erasmus.

Under några år har programbokens texter skrivits av Lasse Zilliacus. Han kommer att medverka detta år och gör några presentationer i samband med Bagarstugans frukostkvarter. Lasse Zilliacus är inte bara pappa till programbokens texter utan också pappa till Cecilia Zilliacus och Ylvali McTigert Zilliacus (altviolinist).

Dessutom får vi för första gången höra den nybildade Zilliacuskvartetten som förutom de två systerarna Zilliacus består av Julia-Maria Kretz (violin) och Kati Raitinen (cello). En Zilliacustät festival med andra ord.

Musikteatern Barnasinne 100 år

Projektet är i full gång. Ledare för projektet och manusförfattare är Eva Sjöblom. För fakta, research och texter svara Carina Karlsson. Julia Johansson är assistent och bidrar med värdefulla erfarenheter av att jobba med barn. Ulrika Kjeldsen skall sköta rekvisita och scenografi. En grupp på tio barn är uttagen. Vi skulle gärna rekrytera barn med finska som hemspråk eller modersmål. Om någon kan hjälpa med det så kontakta Eva Sjöblom på tel. +46 70 495 45 24.

I samarbete med Föreningen Norden hålls ett läger med hela ensemblen den 8–10 augusti på Lappo i Brändö. I slutet av augusti inleds det egentliga repetitionsarbetet i Stadshusets festsal. Föreställningen är en samproduktion mellan Teaterföreningen i Mariehamn och Kulturföreningen Katrina. Premiären är den 20 november på Barnkonventionens dag. Vi tror på den här produktionen och vill gärna åka runt i skolor och till äldreboenden och visa upp Barnasinne 100 år.

Dirigentkurs med Anna-Maria Helsing 4–6.11

Det har gått nästan två år 27–29.11.2020 sedan vi ordnade den första dirigentkursen med Anna-Maria Helsing. Tanken med kursen är att det ständigt behövs musikaliska ledare för att det lokala musiklivet skall kunna frodas och utvecklas. Det finns många som vill sjunga och spela men det finns sällan tillräckligt med ledare.

Den första kursen gav gott resultat och det lokala intresset för att lära sig dirigera är stort. Även om kursen i första hand riktar sig till intresserade på Åland är den också öppen för intresserade utanför Åland. Ifall fler än tio ansöker om att delta har Anna-Maria Helsing meddelat att hon egenmäktigt bestämmer vem som får vara med. Inte särskilt demokratiskt men det är inte dirigentjobbet heller. En dirigent bestämmer och så är det med den saken.

Kursen är öppen för alla som vill se och höra hur det går till när man dirigerar. Det är med andra ord bara att titta in när kursen pågår. Det hela avslutas med en konsert då alla dirigenter får visa vad de lärt sig. Kul kurs för dem som är med och för dem som vill titta på.

Kursen är ett samarbete mellan Ålands musikinstitut och Kulturföreningen Katrina.



Emma Engdahl-Jägerskiöld 15.10. kl.19.00 i Alandica

Under en helafoton med sopranen Hedvig Paul, pianisten Folke Gräsbeck och skådespelaren Alma Pöysti får vi lära känna den finlandssvenska operasångerskan Emma Engdahl-Jägerskiöld. Hon levde under åren 1852–1930 och hade en 15-årig operakarriär både hemma i Finland och utomlands.

Den åländska pianisten Alie Lindberg var samtida (1842–1933) och båda nådde höjden av sin karriär på 1870-talet. Ett decennium då samhällsutvecklingen i Europa var gynnsam och kvinnors möjligheter att verka särskilt inom det kulturella området öppnades upp.

Föreställningen har fått namnet "Primadonna i sångens gyllene ålder". Skådespelaren Alma Pöysti berättar om Emma Engdahls liv. Detta varvas med romanser och arior som sjungs av Hedvig Paul med Folke Gräsbeck vid flygeln. Föreställningen är ca en timme lång.

Biljetter bokas och köps i Alandica kultur- och kongress.

Doris Nordberg är lycklig ny medlem!

En medlemskampanj har bedrivits i föreningens regi. Bland de nya medlemmarna har vi lottat ut en vinnare som har rätt att välja en valfri gratiskonsert i samband med Katrina kammarmusik 9–13.8.2022. Grattis Doris!



Passa på och betala medlemsavgiften nu!

Medlemmar betalar rabatterat pris t.ex. på Katrina kammarmusiks konserter. Avgiften är 15 euro per person. Om du betalar för flera är det viktigt att du antecknar alla namn på dem du betalar för. Om du flyttat är det bra att meddela det till info@katrina.ax. Julis kontoutdrag från har vi inte ännu. Om du betalat under juli så gäller inte denna uppmaning.

KULTURFÖRENINGEN KATRINA • Norra Esplanadgatan 5 • AX-22100 Mariehamn, Åland
tel. +358 18 12177 • mobil +358 40 1649310 • info@katrina.ax • www.katrina.ax

Mottagarens kontonummer	Ålandsbanken FI89 6601 0001 1565 38 (BIC: AABAFI22) Andelsbanken FI45 5578 0420 0318 26 (BIC: OKOYFIHH) Nordea FI63 1630 3000 0017 43 (BIC: NDEAFIHH)		
Mottagare	Kulturföreningen Katrina r.f.	Medlemsavgift 2022: 15 euro per person. Meddelanden i detta fält förmedlas inte till mottagaren. Meddela till Katrinas kansli ifall medlemsavgiften avser annan person eller fler personer än betalaren.	
Underskrift		Ref.nr	1012
		Förf.dag	24.6.2022 Euro