



Under onsdagens minneskonsert i Finströms kyrka för Sture Isacsson medverkade bland andra en kör och stråkkvartetten Isola quartet.

Minneskonserten en glädjefylld musikfest

Onsdagens minneskonsert för Sture Isacsson blev en stor och glädjefylld musikfest. Under kvällen delade även många med sig av sina minnen av den älskade kantorn och kompositören.

Konserten inleddes traditionellt med Koral förspel skriven för orgel och kör, där utvalda korister medverkade, flera av dem nuvarande kantorer. Organist, och samtidigt körledare, var **Markus Malmgren**.

I publiken satt flertalet forna körsångare till Sture Isacsson och då den skira tonsättningen "Allhelgonäljus", med text av **Valdemar Nyman**, framfördes kända många igen sången. Sture Isacsson var känd för sitt breda musikintresse, där han särskilt intresserade sig för **Johann Sebastian Bach**. Men stor kärlek hyste han även till den folksliga musiken.

Under konserten lyssnade vi till Sture Isacssons Stråkkvartett op. 4 från år 1988 som spelades av Isola quartet under ledning av **Zaida Ponthin**. Här fick vi uppleva Isacssons idérika och skickliga känsla för stråkinstrument.

Sture Isacsson blundade dock inte för samtidens nya tonala uttryck men var noga med att sätta sin personliga karaktär på musiken. I den klassiska visan "En hög visa vid havsstranden", också med text

Minneskonsert för Sture Isacsson (1937-2012)

Var: Finströms kyrka.

När: Onsdagen den 16 september.

Medverkande: Markus Malmgren, orgel och konstnärlig ledare, Therese Karlsson sopran, Isola quartet: Zaida Ponthin, violin, Olivia Lundberg, violin, Agnieszka Zyniewicz, viola, Lydia Eriksson, cello. Kör med sångare bland annat från Finström.

Programmet fortsatte på: Mikaelgården, Där medverkade Sören Jansson, violin, Patrik Komorowski, piano samt Siv Ekström och Sigrid Welin på fiol.

Arrangör: En arbetsgrupp i samarbete med Kulturföreningen Katrina, Finströms kommun och Finström-Geta församling.

Konserten streamades och kan ses på alandsradio.ax.

av **Valdemar Nyman**, var sopranen **Therese Karlsson** solist. Naturens olika skiftningar vid havet målas här musikaliskt med breda drag genom visans text och musik.

Sture Isacsson stora humor var kanske inte så känd för den breda allmänheten men hans nära vänner prisade den. I "Örjanslåten", en variation över en medeltida hymn om Sankt Göran och draken, spelad på barockorgeln av Markus Malmgren, använder sig Sture Isacsson av instrumentets alla möjligheter. Men också av sin humor. Både höga och låga toner samt svaga och brakande starka toner samlades i Örjanslåten, där draken i Isacssons tolkning slutligen krossades sönder och samman.

Konserten i kyrkan avslutades med Venite, Öppningsorden i psalm 95, "Det är gott att tacka Herren". Verket är skrivet för kör, orgel och stråkar.

Efteråt bjöds publik och medverkande till församlingshemmet Mikaelgården för ytterligare musik och samtal om Sture Isacssons liv och verk. Där lyssnade vi bland annat till "Havsbild", skriven för violin och piano, framfört av **Sören Jansson**, violin, och **Patrik Komorowski**, piano.

Åländsk folkmusik i arrangemang av Isacsson framfördes med fart och fläkt av **Siv Ekström** och **Sigrid Welin**. Många minnen berättades, bland annat av **Erland Mattsson** som delade minnen om stora musi-



Sopranen Therese Karlsson framförde den klassiska visan "En hög visa vid havsstranden" med text av Valdemar Nyman.

kaliska upplevelser, men även utmaningar som Isacsson givit honom – till bädans nöje. Även musikern **Mats Backman** berättade engagerat om sina minnen.

I publiken hördes röster beskriva Sture Isacsson som "en mycket begåvad kompositör, som kunde sitt hantverk". Sammanfattningsvis ansågs att hans verk måste fortsätta spelas och inte glömmas, särskilt inte på

Åland. För det är verkligen ett stycke åländsk musikhistoria som Sture Isacsson skapat. Han är en stor förebild.

Text och foto:
Eivor Lindström