

TEMA: SVERIGE KONSTNÄRLIG LEDARE: TIILA KANGAS

KATRINA

KAMMARMUSIK

ÅLAND 6–10 AUGUSTI 2013



KATRINA KAMMARMUSIK

ÅLAND 6–10 AUGUSTI 2013

Bästa vän av kammarmusik,

Under året har man på fastlandet ivrigt debatterat frågan om hur "svenskt" Finland fortfarande är, detta tack vare vissa fascinerande och förtjänstfulla tv-program. På Åland är svaret på frågan om "svenskheten" en självklarhet, och det gläder mig därför att kunna presentera Sverige som tema för årets Katrina kammarmusik.

Temat Sverige visar sig framför allt i musiken som presenteras i verk av ett tiotal svenska tonsättare. Också konsertplatserna representerar temat i form av "svenska ställen". Och självfallet medverkar ett antal framstående artister från andra sidan av Ålands hav.

Många av er har säkert läst mina välkomstord i programböckerna under flera års tid, några av er i alla tio upplagor. Det är alltså, otroligt nog, tionde gången jag har haft äran att sammanställa ett Katrinaprogram, och jag vill för min del passa på att, de tio åren till ära, av hela mitt hjärta tacka alla mina "med-Katrinor" både bakom scenen och i publiken. Alldeles speciellt vill jag tacka Rosi Djupsund och Barbro Sundback för deras entusiasm, kunskap, fantastiska stöd och "good times" i största allmänhet!

Jag önskar alla en härlig Katrinavecka!

Tiila Kangas
konstnärlig ledare



Kammarmusik
förbundet



BILJETTER kan köpas fr.o.m. den 9 juli i Andelsbanken, Köpmansgatan 2, Mariehamn. Biljetter kan också köpas under festivalveckan 5–10.8. i Kulturföreningen Katrinas kansli, kl. 10.00–12.00 samt en timme före konserten på konsertplatsen.

Reserveringar kan göras via epostadressen info@katrina.ax. Reserverade biljetter bör lösas ut senast 15 minuter före konserten.

Biljettpriset anges i programmet. Det lägre priset avser medlemmar i Kulturföreningen Katrina, innehavare av Nyankortet samt studerande under 26 år. Fri entré gäller för alla under 18 år förutsatt att det finns lediga platser.

ETT KONSERTPASS kostar 100 euro och gäller samtliga festivalevenemang.

FOTOGRAFERING, ljud- eller bildupptagning är inte tillåtna under konserterna utan särskild överenskommelse med arrangörerna.

GRATIS TRANSPORT till konserterna utanför Mariehamn ordnas vid behov via Kulturföreningen Katrina, tfn +358 40 1649310.

KONTAKT & INFORMATION

Kulturföreningen Katrina, Norra Esplanadgatan 5, AX-22100 Mariehamn, Åland.

Tfn. +358 40 1649310

info@katrina.ax www.katrina.ax

VI TACKAR våra sponsorer, bidragsgivare och samarbetspartners Andelsbanken för Åland, Bagarstugan Café & Vin, Bergmans fisk, Chips Ab, Elisabeths bröd, Eugène, Elisabeth och Birgit Nygréns stiftelse, Finströms församling, Föreningen Konstsamfundet, Ingeborgs bageri, Jomala församling, Mathias Eriksson Ab, Kastelholms slott, Kobbä Klintars Vänner r.f., Kulturfonden Sverige och Finland, Letterstedtska föreningen, Mariehamns församling, Mariehamns stad, Nordens Institut på Åland, Pub Stallhagen, Juha Pykäläinen, SALT, Skeppargården Pellas, Stiftelsen Emelie och Rudolf Gesellius fond, Svenska folkskolans vänner, Svenska kulturfonden, Sveriges generalkonsulat på Åland, Tältfixarna, Viking Line, William Thuring's Stiftelse, ÅCA, Ålands landskapsregering, Ålands musikinstitut, Ålands Trädgårdshall samt alla annonsörer, medverkande artister och personal.



MARIEHAMNS
STAD



Konstsamfundet

VIKING LINE



TISDAG 6.8.2013

19.00 Badhuspaviljongen,
Mariehamn (20/15 €)

Öppningskonsert

Folkmusik

Väsen:

Olov Johansson, nyckelharpa

Mikael Marin, altviolin

*Roger Tallroth, 1 2-strängad
gitarr*

21.30 Salt, Sjö kvarteret,
Mariehamn (fri entré)

Hiroshima-afton

Allan Pettersson

Franz Schubert

Vamlingbokvartetten:

Andrej Power, violin

Erik Arvinder, violin

Riikka Repo, altviolin

Erik Wahlgren, cello

ONSDAG 7.8.2013

10.00 Bagarstugan Café &
Vin, Mariehamn (fri entré)

Frukostkvart

Om musiken kring Öst-
ersjön samt musik av bl.a.

Johan Agrell

*Fabian Dahlström, professor
emeritus*

Laura Vikman, violin

Silva Koskela, violin

Kajsa Dahlbäck, sopran

12.00 Sankt Görans kyrka,
Mariehamn (15/10 €)

Lunchkonsert

Johan Wikmanson

Joseph Martin Kraus

W.A.Mozart

Temperakvartetten:

Laura Vikman, violin

Silva Koskela, violin

Tiila Kangas, altviolin

Ulla Lampela, cello

Vamlingbokvartetten

Lauma Ilsuma, flöjt

19.00 Finströms kyrka
(20/15 €)

Musica Baltica

Musik (ca. 1650–1700) från
Östersjöområdet

Dietrich Buxtehude

Christian Geist

Johan Valentin Meder

Ludert Dijkman

m.fl.

Kajsa Dahlbäck, sopran

*Helsingfors barockorkesters
ensemble:*

Aapo Häkkinen, cembalo

Mikko Perkola, viola da

gamba

Jarmo Julkunen, luta

Temperakvartetten

TORSDAG 8.8.2013

10.00 Bagarstugan Café &
Vin, Mariehamn (fri entré)

Frukostkvart

Franz Berwald m.fl.

Vamlingbokvartetten

Lauma Ilsuma, flöjt

12.00 Sankt Görans kyrka,
Mariehamn (15/10 €)

Lunchkonsert

Gunnar de Frumerie

Tor Aulin

Fanny Mendelssohn

KAAÅS-pianotrio:

Annemarie Åström, violin

Ulla Lampela, cello

Tiina Karakorpi, piano

19.00 Kastelholms slott,
Sund (20/15 €)

Konsert

Anders Eliasson

Benjamin Britten

Wilhelm Stenhammar

Vamlingbokvartetten

FREDAG 9.8.2013

10.00 Bagarstugan Café & Vin, Mariehamn (fri entré)

Frukostkvart

Presentation av opera-
projektet Magnus-Maria
med premiär 15.7.2014
samt musik av Johan Hel-
mich Roman

*Katarina Gäddnäs, författare,
librettist*

*Barbro Sundback, ordförande,
konstnärlig ledare*

Laura Vikman, violin

16.00 Pub Stallhagen,
Finström (15/10 €)

Konsert

Bohuslav Martinu

Osvaldo Golijov

Joseph Martin Kraus

Vamlingbokvartetten

Lauma Ilsuma, flöjt

17.00 ca Pub Stallhagen,
Finström (fri entré)

Kungsgårdar, adel och ar-
rendatorer.

Fillic. Stig Dreijer

19.00 Jomala kyrka (20/15 €)

Violinkonserter, m.m.

Wilhelm Stenhammar

Klas Torstensson

Anders Eliasson

Allan Pettersson

Tiina Karakorpi, piano

Madelene Berg, violin

Lauma Ilsuma, flöjt

Ulla Lampela, cello

Silva Koskela, violin

Annemarie Åström, violin

Temperakvartetten



LÖRDAG 10.8.2013

15.00 Kobba klintar,
Mariehamn (15/10 €)

Hemma och borta

Kåseri

*Bertil Jobeus, Sveriges
generalkonsul på Åland
2005–2010*

Henry Purcell

Allan Pettersson m.fl.

*Mikko Perkola, viola da
gamba, sång*

Jarmo Julkunen, gitarr, luta

Madelene Berg, violin

Erik Arvinder, violin

19.00 Pellas ladugård,
Lemland (20/15 €)

*Skrot-Mattila och den vackra
kvinnan*

Stumfilm (2012) av Juho

Kuosmanen med levande
musik

Yxpila biograforkester:

Oona Airola, sång, klockspel

Laura Airola, sång, ackordeon

Anna Grundström, cello

Miika Snäre, piano, gitarr

* Det lägre priset avser medlemmar i Kulturföreningen Katrina, innehavare av Nyan-
kortet samt studerande under 26 år. Fri entré för alla under 18 år till alla konserter,
förutsatt att lediga platser finns.

KONSERTPLATSER



Badhuspaviljongen
Badhusparken
Mariehamn



Kobba Klintar
Mariehamn



**Bagarstugan
Café & Vin**
Ekonomiegatan 2
Mariehamn



Pellas ladugård
Skepparvägen 30
Granboda
Lemland



Finströms kyrka
Pålsbölevägen
Finström



Pub Stallhagen
Getavägen 196
Godby
Finström



Jomala kyrka
Godbyvägen 445
Jomala



Salt
Sjö kvarteret
Mariehamn



Kastelholm slott
Kungsgårdsallén 5
Kastelholm
Sund



S:t Görans kyrka
Ö. Esplanadgatan 6
Mariehamn

TISDAG 6.8.2013

19.00 Badhuspaviljongen, Mariehamn
Öppningskonsert

Folkmusik

Väsen:

Olov Johansson, nyckelharpa

Mikael Marin, altviolin

Roger Tallroth, 12-strängad gitarr

Redan i tonåren, kring 1982, började Olov Johansson och Mikael Marin spela musik tillsammans. Under 80-talets första hälft sökte de upp de äldre musikanterna Curt och Ivar Tallroth och Eric Sahlström, som bodde i närheten i Uppland. De förde i den meningen vidare en levande tradition och blev en länk till den gamla svenska folkmusiken.

1989, under en musikalisk sammankomst i Røros, mötte Olov Roger Tallroth. Roger gick efter sin gitarr, och de spelade långt in på natten. Bland vittnena till den förtroliga jamsessionen fanns Olle Paulsson, som tyckte att det var den bästa musik han någonsin hade hört, varför han lovade att starta ett skivbolag om de var villiga att spela in en CD.

"Väsen" är ett ord med många valörer: dess grundbetydelser är ande, oljud och levande varelse. Det var från början avsett att vara titeln på en av gruppens skivor, men snart började folk kalla själva gruppen Väsen och namnet fastnade.

1994, efter ytterligare två studioskivinspelningar, blev medlemmarna i Väsen tillfrågade om de ville delta i ett folkrockprojekt som kom att kallas "Nordman". Den första Nordman-CD:n blev en stor hit i Sverige och Väsen turnerade med Nordman de följande åren. På den första Nordman-turnén träffade de slagverkaren André Ferrari och som blev medlem av Väsen från 1996.

1997 spelar kvartetten in en ny skiva och turnerar i Europa och Nordamerika och får en svensk Grammis, de gör också två framträdanden i det nationella radioprogrammet "A Prairie Home Companion" i USA. 1999 släpper bandet sin sjätte CD, "Gront".

Under tiden blir naturligtvis bandets medlemmar äldre, får barn och möter utmaningar liksom de flesta musiker. En stor turné i USA blir 2001 inställd p.g.a. 11 september-tragedin och även om turnén planeras att i stället göras 2002 avböjer André vidare internationellt turnerande.

I och med CDn "Trio" 2003 är Väsen tillbaka som trio och har sedan dess kommit ut med en nytt album vart annat år. Dessa album är: Keyed Up, Live in Japan, Linnaeus Väsen, Väsen Street och det senaste som kom ut i år 2013 "Mindset" som blev det mest kritikerrosade albumet i Sverige i februari månad.

Väsen blev i år också framröstade som vinnare av "World Music Tournchbearer Award" på den amerikanska sajten About.com grundad av New York Times.

Väsen är fortfarande efter 24 år samma trio som startade gruppen 1989.

TISDAG 6.8.2013

21.30 Salt
Sjökvarteret, Mariehamn
Hiroshima-afton

Allan Pettersson (1911–1980)
Fantasie pour alto seul (1936)
(Fantasi för soloviola)

Riikka Repo, altviolin

Franz Schubert (1797–1828)
Stråkkvartett nr. 14 i d-moll D 810
"Döden och flickan"
Allegro
Andante con moto
Scherzo (Allegro molto)
Presto

Vamlingbokvartetten:

Andrej Power, violin

Erik Arvinder, violin

Riikka Repo, altviolin

Erik Wahlgren, cello

Konserten slutar ca kl. 22.30

Den store svenske symfonikern **Allan Petterssons** genombrott kom med den sjunde symfonin 1968. Dessförinnan hade han skrivit en hel del symfonisk musik, men också en del kammarmusik.

Allan Pettersson är stilistiskt sett svår att placera bland samtida svenska tonsättare. Att han levde ett tillbakadraget liv, bortom svängningarna i det svenska musiklivet, kan man ana redan i de tidigare verken. Hans musik är en blandning av traditionella och modernistiska uttryckssätt.

I mitten av 30-talet hade de första kompositionerna kommit till, med en ljudbild som erinrar om tonsättare som Hindemith, Bartók och Stravinskij. Det finns redan här inslag som speglar den unge stråkmusikerns personliga temperament och originalitet. Här hittar vi Sex sånger för röst och piano, Fyra improvisationer för stråkkvartett, samt Fantasie pour alto seul.

Denna fantasi för solo altviolin tillkom 1936. Stycket är skrivet i femdelad bågform, men utan metamorfosteknik. Överallt i Petterssons produktion finns teman om alltings förgänglighet, fåfänglighet, värdelöshet och övergivenhet.

Franz Schubert, vars musikalska värld spänner över de flesta genrer, skrev, som bekant, en mängd kammarmusikaliska

verk av hög kvalitet. Hos honom finns en människotillvändhet som påminner om eftervärldens bild av hans person. Hans musik har ofta en mjuk melodik och en glödande varm klangfärg som, även om den stundom träder in i mörker, för det mesta är vital och djupt mänsklig.

Det finns också ett inslag av folklighet i hans musik, en förankring i wienskt folkliv kanske, som knappast uttrycker dåtidens vurm för det nationella, som hos många 1800-talstonsättare.

Kammarmusiken omfattar många karaktärstyper. Bland dessa verk träder till exempel de mest sprudlande satserna i Forellkvintetten fram och, å andra sidan, den djupt vemodiga och agiterade stråkkvartetten i d-moll, "Döden och flickan". Den senare anses i sin formfulländning och uttrycksmässiga koncentration vara av högsta konstnärliga kvalitet.

"Döden och flickan" skrevs åren 1824–26. Här finns dödstanken hela tiden med och verket utmärks av en tragik och dramatik, ett alltid närvarande mörker. Det kan också sägas att en attityd av tillmötesgående kompletterar nyanserna av resignation, melankoli och tragisk indignation, som alltid utgör ett element i Schuberts musik och som klart dominerar i detta centrala verk.



Alands vackraste butik med lokalt konstantverk

SALT

KONSTANTVERK

Sjökvarteret, tel.21505, www.salt.ax

B § B

**JURISTBYRÅ
BJÖRKQVIST & BJÖRKQVIST
AB**

Torgg. 10, Mariehamn
Tel. 24 140, fax 24 149

[www.aland.com/se/
bjorkqvist&bjorkqvist](http://www.aland.com/se/bjorkqvist&bjorkqvist)



Nya Apoteket

ONSDAG 7.8.2013

12.00 St. Görans kyrka, Mariehamn
Lunchkonsert

Johan Wikmansson (1753–1800)

Stråkkvartett op.1 nr.1 d-moll

Allegro

Adagio

Menuetto, un poco allegro

Finale. Allegro

Temperakvartetten:

Laura Vikman, violin

Silva Koskela, violin

Tiila Kangas, altviolin

Ulla Lampela, cello

Joseph Martin Kraus (1756–1792)

Sonat för flöjt och altviolin D-dur, VB 158

Allegro

Adagio

Rondo. Allegro assai

Lauma Iisuma, flöjt

Tiila Kangas, altviolin

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Stråkkvartett C-dur KV 465 "Dissonans"

Adagio – Allegro

Andante cantabile

Menuetto. Allegro

Allegro

Vamlingbokvartetten:

Andrej Power, violin

Erik Arvinder, violin

Riikka Repo, altviolin

Erik Wahlgren, cello

Konserten slutar ca kl. 13.15

Den svenske tonsättaren och organisten **Johan(nes) Wikmanson** verkade under sitt liv i Stockholm där han under 1780-talet studerade för Joseph Martin Kraus, med vilken han småningom blev god vän.

Wikmanson hade stora musikteoretiska kunskaper och via personlig kontakt med stadsarkitekten Erik Palmstedt och hans umgängeskrets var han i beröring med den gustavianska tidens främsta förmågor inom många konstarter, inte bara musikens. Han blev i slutet av 1790-talet medlem i ordenssällskapet Nyttä och Nöje, för vilket han komponerade en hel del tillfällighetsmusik såsom danser, skådespelsmusik och visor.

De fem stråkkvartetterna, sannolikt skrivna sent i hans liv, präglas av en djup känsla för form och är tillika allvarliga och humoristiska. Det är alltså inte känt när stråkkvartetterna op. 1 skrevs, men de utgavs ett år efter tonsättarens död, d.v.s. 1801.

Stråkkvartetten i d-moll är mångfasetterad och självständig. Den har en tydligt haydnisk stil, och det vemod som vilar över den genomstrålas av ett välgörande varmt ljus. Den mest anslående satsen är en sorts kraftfull begravningsmarsch, framförd på Wikmansons egen begravnings.

Joseph Martin Kraus har, även om han var av tysk härkomst, ibland och med goda skäl kallats för "den svenske Mozart". Som 22-åring kom han till Sverige där han snabbt förvärvade en ledande ställning inom den gustavianska epokens musikliv.

Genom sin mångsidiga begåvning och höga allmänbildning vann han också Johan Henric Kellgrens vänskap och hörde snart till kretsarna kring Bellman och Anna Maria Lenngren.

Kraus framstår som en av de viktigaste svenska tonsättarna mot 1700-talets slut. Han hade framgång inom en rad genrer, bland annat sceniska verk, sånger, kantater, kammarmusik och orkesterverk.

En stor del av hans liv i Stockholm upptogs av komponerandet av stycken för violin och tangentinstrument, även om detta var långt från hovets intresse för teater. Av de 20 kompositioner som överlevt för kammarmusikaliska instrumentkombinationer, är hälften stråkkvartetter. Av de resterande finns ett flertal som inkluderar tangentinstrument.

Kraus dog 1792, endast 36 år gammal.

W.A. Mozart, vars musik, som sagt, är besläktad med Kraus', dog relativt ung. Han hade 1785 dedicerat en svit stråkkvartetter till Joseph Haydn. Det rör sig om sex kvartetter som pekar mot den vördnad som Mozart kände inför den store tonsättaren. Den sista av dessa kvartetter, "Dissonanskvartetten", sluter cirkeln och summerar upp dessa kompositioner med stor suveränitet och perfektion.

Om denna kvartett, i C-dur, har det sagts att den i sin inledning liknar skapelseakten själv; kaos omvandlas till form och innehåll. Här finns ett flätverk av vilseledningar, rytmiskt och harmoniskt dunkel, förändringar i temperatur, höjd och stämning.

ONSDAG 7.8.2013

19.00 Finströms kyrka

"Musica Baltica"

Musik från 1600-talets Östersjöländer
och Düben-samlingen i UppsalaChristian Geist (c. 1650–1711, Stockholm/
Köpenhamn)

Wie schön leuchtet der Morgenstern

Daniel Friderici (1584–1638)

Ad perennis vitae fontem (1625)

Anon

I himmelen (1697)

Ludert Dijkman (c. 1650–1717)

Lamentum (1685)

Anon

Canzon (från slutet av 1600-talet)

Anon

Alman (c. 1600)

Christian Ritter (1648?–c. 1725,
Stockholm)

Suite in discessum Caroli XI

Regis Sveciae (1697)

Allemande

Courante

Sarabande

Gigue

Johann Valentin Meder (1649–1719,
Reval/Danzig/Riga)

Ach Herr, strafe mich nicht (Reval, 1679)

Andreas Kirchoff (c. 1635–1691, Köpen-
hamn)

Suite a 4 (1664)

Praeludium

Allemande

Courante

Sarabande

Gigue

Dietrich Buxtehude (1637?–1707)

Herr, wenn ich nur dich hab' (BuxWV 38)

*Kajsa Dahlbäck, sopran**Helsingfors barockorkesters ensemble:**Aapo Häkkinen, cembalo**Mikko Perkola, viola da gamba**Jarmo Julkunen, luta**Temperakvartetten:**Laura Vikman, violin**Silva Koskela, violin**Tiila Kangas, altviolin**Ulla Lampela, cello*

Konserten slutar ca kl. 20.15

Musiken har fötts ur havet. På 1600-talet, efter 30-åriga kriget, blomstrade "Mare Balticums", och i synnerhet Sveriges kulturliv som aldrig förr. Östersjöområdets städer tävlade om de mest kända musikerna, vars namn – med få undantag – är så gott som helt bortglömda idag. **Daniel Friderici** är känd för finländare för den i Rostock publicerade Pia Cantiones-samlingen, **Andreas Kirchoff** igen fungerade i Köpenhamn.

Verken i denna konsert kan till stor del härledas till Düben-släktens handskrivna samling från 1600-talet som Anders von Düben donerade till Uppsala universitet år 1727. I dessa förenas italiensk kyrkostil med tysk polyfoni och koralmelodier.

Den dansk-tyske tonsättaren och organisten **Dietrich Buxtehude** hör, även om han länge var bortglömd efter sin död, till de största tonsättarna i äldre dansk musikhistoria. Under sin verksamhetstid skapade han sig en ledande position som tonsättare och organist och bidrog stort till den nordiska och nordtyska orgeltraditionen.

Redan 1668, året han tillträdde som organist i Lübeck, åtnjöt han ett betydande anseende. Här återupptog och utvidgade mästaren innehållet i de så kallade Abendmusik-konserterna till något som liknade oratorieuppföranden i anslutning till vissa eftermiddagsgudstjänster, vilka blev mycket

populära, inte minst bland stadens väl-situerade borgare som bidrog med medel för att göra dessa möjliga.

Från Buxtehude finns en naturlig musikalisk beröring med den tyske musikern **Christian Geist**, också verksam i regionerna kring Östersjön, främst i Danmark och Sverige. Geists musik påminner i många avseenden, inte minst när det kommer till användningen av kromatiken, om Buxtehudes.

Geist var närmare bestämt verksam i Stockholm och Köpenhamn under 1600-talets senare hälft, och många av hans tonsättningar är avsedda för hovfester och liknande med en besättning på uppåt 13 musiker.

I Stockholm skrev han ett femtiotal verk för det kungliga hovet, företrädesvis kyrklig vokalmusik. Men bland de mest intressanta verken syns de tolv tonsättningar han gjorde på latinska andaktsdikter.

Att det finns belägg för att också **Johann Valentin Meder** mötte Buxtehude avslöjar inte mycket om inflytandet den senare har haft på honom. Efter att i Danzig ha försökt introducera två egna operor tvingades Meder – sångare och organist till professionen – på grund av det allmänna ointresse han mötte, lämna staden och han blev småningom, 1701, domkyrkoorganist i Riga, högt skattad av sina samtida.

Av hundratalet skrivna kyrkliga verk är endast ett 20-tal bevarade för eftervärlden. I svensk musikhistoria är Meders rykte främst ett resultat av hans opera Die beständige Argenia, komponerad för drottning Ulrika Eleonoras intåg i Stockholm 1680 men som uruppfördes i Riga. Meder var en av det svenska stormaktsväldets flitigaste kompositörer av ceremoni- och kyrkomusik.

En av de mera okända tonsättarna som figurerar i kvällens konsert, verkade vid ungefär samma tid och hette **Ludert Dijkman**, en svensk organist och tonsättare, som kom från en stor musikersläkt.

Dijkmans levnadsdetaljer är inte i detalj utforskade, men han var med säkerhet organist i bland annat Västerås, Gävle och Stockholm. Hans karriär som organist vittnar om att han var skicklig som utövande musiker.

Dijkmans Lamentum eller en Sorge-Music är en bön till ödets gudar. Kyrkomusikern Dijkman komponerade musiken för att uppföras vid minneshögtiden efter de i en sjöolycka omkomna prinsarna Gustaf och Ulrik. Den för den svenska barocken typiska, dystra texten om människolivets förgänglighet är Dijkmans egen. Verket trycktes i Stockholm och ett exemplar hittade vägen till Helsingfors universitetets samlingar.

Den tyskfödde **Christian Ritters** Serie i c-moll är å sin sida tillägnad minnet av Sveriges kung Karl XI.

TORS DAG 8.8.2013

12.00 S:t Görans kyrka, Mariehamn
Lunchkonsert

Gunnar de Frumerie (1908–1987)

Pianotrio nr. 1 op. 7
Allegretto grazioso
Andante amabile
Allegro con spirito

Tor Aulin (1866–1914)

Fyra akvareller för violin och piano
Idyll
Humoresk
Vaggvisa
Polska

Fanny Mendelssohn (1805–1847)

Pianotrio d-moll, op. 11
Allegro molto vivace
Andante espressivo
Lied: Allegretto
Finale: Allegro moderato

KAAÅS-pianotrio:

Annemarie Åström, violin

Ulla Lampela, cello

Tiina Karakorpi, piano

Konserten slutar ca kl. 13.15

Gunnar de Frumerie var en svensk pianist och tonsättare, som i sin generation ställde sig längst fram i det led av tonsättare som gav en ny karaktär åt musiklivet på 1930-talet. Med sin impulsiva och något romantiska konstnärsnatur odlade han ett starkt medvetande om det musikaliska arvet med förebilder som Brahms, Bach och Debussy.

de Frumerie levde ett fritt liv som komponerande och utövande konstnär, vars insatser tidigt uppmärksammades. Han räknas tillhöra den svenska nyklassicismen tillsammans med bl.a. Dag Wirén och Lars-Erik Larsson; i hans musik är solosångerna och kammarmusikverken framträdande.

Över hans pianotrio op. 7 svävar hans kännemärken i ett avaktande landskap som stundtals kulminerar i mera dansanta stillägen. Den andra satsens längtansfulla vemod har en särskild lyskraft i vilken ett dramatiskt mörker lurar – en musik som hela tiden andas och vibrerar – för att i den tredje övergå i ett intrikat och rytmiskt, liksom stötvis framväxande, tillstånd av musikalisk energi.

Tor Aulin ägnade sig från och med det tidiga 1900-talet mer och mer åt dirigering, efter att 1887 ha bildat den så kallade Aulinska-kvartetten. Denna kvartett konserterade flitigt fram till 1912 med riksomfattande turnéer i Sverige, spelande en repertoar av nordisk kammarmusik: Berwald, Grieg och Stenhammar.

De kompositoriska insatserna hos Aulin sin begränsning, bland det

väsentligaste han skrev finns den tredje violinkonserten i c-moll. Han komponerade emellertid även mycket kammarmusik och en större mängd salongsartade verk för violin och piano, varibland de uppskattade Fyra akvareller från 1899 återfinns.

Aulins tonspråk hör egentligen inte hemma i den nationalromantiskt färgade nordiska traditionen – i hans oeuvre syns snarare en centraleuropeisk ådra. I Fyra akvareller finns dock ömsom ett sentimentalt och längtansfullt sinnelag, ömsom en snärtig och nästan folkligt förankrad lekfullhet.

Den begåvade **Fanny Mendelssohns** anseende har under senare tid omvärderats. Äldst av fyra barn som delade ett stort intresse för musik – brodern Felix stod henne alltid nära – började hon tidigt komponera. Vem av de två tonsättarna som var mest begåvad är oklart men om Fanny skrev kompositören Carl Friedrich Zelter i ett brev en gång att tonsättarinnan var av samma virke som den store J.S. Bach – något alldeles särskilt.

Fanny Mendelssohns musikaliska universum är sprunget ur den romantiska eran och i det kan man uppmärksamma en rad sånger och pianostycken.

Dödsåret 1847 skrev hon sin pianotrio i d-moll. I den ser vi en första sats som utstrålar passion och livsglädje, trots de stråk av vemod och nostalgi som interpunkterar det grandiosa första temat, och som kulminerar i ett crescendo av oroligheter.

Den långsamma andra satsen har, tillsammans med den korta tredje, en enkel,

blygsam karaktär, och de två framvisar med sitt inläggande lugn många av sorgmodets ansikten. Finalen knyter med sin snart framtonande glöd an till det i redan första satsen sagda och fullbordar trion i ett såväl vackert som intensivt ljusspel: ljusst och mörkt som genom ett glasprisma.

**En annorlunda
blombutik.**



**CITY
BLOMMOR**

Torggatan 5, tel. 16 388.
cityblommor@aland.net
Öppet: vard. 8.30–18.00,
torsd 8.30–20.00, lörd 10.00–15.00

TORSDAG 8.8.2013

19.00 Kastelholms slott, Sund
Konsert

Anders Eliasson (1947–2013)
Disegno per quartetto d'archi

Benjamin Britten (1913–1976)
Stråkkvartett nr. 2 op. 36 C-dur
Allegro calmo senza rigore
Vivace
Chacony: Sostenuto

Paus

Wilhelm Stenhammar (1871–1927)
Stråkkvartett nr. 3 op. 18 F-dur
Quasi andante
Presto molto agitato
Lento sostenuto
Presto molto agitato – Molto moderato

Vamlingbokvartetten:
Andrej Power, violin
Erik Arvinder, violin
Riikka Repo, altviolin
Erik Wahlgren, cello

Konserten slutar ca kl. 20.40

Anders Eliasson hörde till de nutida svenska tonsättare som är av märkbar betydelse. Mångfaldigt prisad för sina verk, som ofta tycks befinna sig i ett fält mellan det sårigt hårdhänta och oskuldsfullt ömsinta, har han en säreget omisskännlig musikalisk personlighet.

Eliasson var uppvuxen i närheten av Borlänge där han tidigt spelade trumpet och kom i kontakt med jazzen. Men intresset för att komponera växte, vilket han sedermera gjorde med lyhörd målmedvetenhet för att odla ett eget mästerskap.

I hans produktion märks en rad lyckade kompositioner, som violinkonserten, klarinettkonserten, de tre symfonierna och, inte att förglömma, verket "Canto del vagabondo" för gossopran, damkör och orkester, samt det stort anlagda oratoriet "Dante Anarca".

Vad gäller det kammarmusikaliska, där han också varit verksam, strålar stråkkvartetten "Disegno per quartetto d'archi" fram med sina karaktäristiska humörsvägningar. Sammanhållen i endast en sats balanserar den mellan en försiktig musiklyrik och mera attackartade passager som småningom söker sig till ett tillstånd av smärtfylld längtansfullhet, en plåtå av dunkel frid och försoning.

Benjamin Britten bodde under stora delar av sitt liv i närheten av havet. Miljöerna omkring Suffolk har sagts vara av nära nog lika stor betydelse för danandet av en musikalisk karaktär hos tonsättaren som en musikalisk skolning. Genom hans oeuvre löper en röd tråd av hög kvalitet vilket under

hans levnad utmärkte honom som både tonsättare och exekutör.

Verksam inom många olika genrer – operor, orkester- och kammarmusikaliska verk m.m. – finns det en hel del att säga om hans temperament och humör som tonsättare: operorna utgör dock en hörnsten i hans tonsättargärning.

Från och med mitten av 1940-talet tilltar berömmelsen och han skriver i ett jämnt flöde. Det är ungefär nu som stråkkvartetten i C-dur tillkommer. Att Britten är något mindre originell i sina instrumentala kompositioner än i operorna märks här tydligt. Skriven 1945, till 250-årsminnet av Purcells död, avslöjar den mer än något annat verk inflytandet från tonsättarförebilden.

Indelad i tre satser är C-durkvartetten storartad i sitt anslag. Den riktar blickarna bort från den romantiskt pastorala stil som kan förknippas med namn som Vaughan Williams och Elgar. Den är stark i sitt anslag och i många avseenden förbluffande djärv.

Wilhelm Stenhammar är i svensk musikhistoria känd för sin mångsidighet. Tonsättare, pianist och dirigent som han var, turnerade han ofta (bl.a. med Tor Aulin) och gav som dirigent konstnärlig ryggrad åt den tidigaste, stort upplagda filharmoniska konsertverksamheten i Sverige.

I egenskap av tonsättare hade Stenhammar tidigt varit påverkad av den nordiska nationalromantiken, samt av Wagner och Beethoven, för att senare utveckla ett tonspråk i en mera expressiv riktning; i viss mening i en Sibeliusartad atmosfär.

I Stenhammars partitur, som är oerhört väl genomarbetade, är det som utgick han från kammarmusiken och i synnerhet stråkkvartetten som ideal – speciellt när det kommer till melodisk linjeföring.

Även i den tredje stråkkvartetten i F-dur syns inflytandet från de tyska klassikerna och romantikerna. Det typiskt stenham-

marska är i den framträdande: växlingarna mellan det noggrant strukturerade till det fritt framfantiserade, mellan det till synes ungdomligt passionerade till det vemodigt drömmande. Lyssna speciellt på den Beethovenlika slutfugan som inleds i kontemplerande stil och övergår i en sorts framhetsad stolthet.

FREDAG 9.8.2013

16.00 Pub Stallhagen, Godby
Konsert

Bohuslav Martinu (1890–1959)

Duo nr. 1 H.313 för violin och altviolin,
"Tre madrigaler"
Poco allegro
Poco andante
Allegro

Andrej Power, violin
Riikka Repo, altviolin

Oswaldo Golijov (1960–)
Omaramor för solocello

Erik Wahlgren, cello

Joseph Martin Kraus (1756–1792)

Flöjtkvintett D-dur op.7, VB188
Allegro moderato
Largo
Finale: con brio

Lauma Ilsuma, flöjt
Vamlingbokvartetten:
Andrej Power, violin
Erik Arvinder, violin
Riikka Repo, altviolin
Erik Wahlgren, cello

Konserten slutar ca kl. 17.00 varefter fillic. Stig Dreijer talar om "Kungsgårdar, adel och arrendatorer".

Bohuslav Martinu var en tjeckisk violinist och tonsättare; i egenskap av det sistnämnda autodidakt. Från det han fyllde fjorton komponerade han utan avbrott och omkring 1910 tillkom de första större partituren.

Vid tiden för första världskriget skapades hans första balett, Stin. Han hade då återvänt till sin födelseort Policka, i östra Böhmen. 1919 for han till Prag och från hösten 1923 befann han sig utomlands, med början i Paris.

Martinu tog nu definitivt avsked av sitt impressionistiska komponerande, bl.a. genom inflytandet av Stravinskij och kompositörerna i Les Six. Han vitaliserade sin musik med en smått jazzartad, mera rytmisk karaktär som senare kom att dra åt det neoklassicistiska hållet. Från och med 1930-talet börjar även den tjeckiska folkpoesin influera hans tonkonst, såsom den måhriska folkvisan.

När Andra världskriget börjar flyr Martinu till USA, där han bosätter sig i New York. Det är 1947 han skriver sina Tre madrigaler för violin och altviolin. Dessa kompositioner har en kännspek martinuisk stil, i vilka det melodiska stoffet till stora delar är underordnat den suggestiva, framåt drivande rytmen. Dock inte i den andra "madrigalen", som med sina korta melodiska bågar snarare har ett slags stämningsskapande prägel.

Oswaldo Golijov är en argentinsk tonsättare som genom en brokig musikalisk erfarenhet, bl.a. av klezmer och andlig musik, har utvecklat ett rikt tonspråk.

Också landet där han växte upp, Argentina, har satt avtryck i kompositionerna genom tangon.

Efter att 1983 ha flyttat till Israel för att studera musik, åkte han till USA för att

fortsätta sina studier och har där varit en flitigt anlitad tonsättare.

Stycket Omaramor för solocello byggs på den sydamerikanske sångaren och stjärnan Carlos Gardels sång "Mi Buenos Aires querido". Gardel sjunger i den ungefär "Dagen jag möter dig igen/kommer glömskan att få ett slut/ingen smärta ska längre finnas."

Cellon vandrar genom dess harmonier, ömsom melankoliskt, ömsom vacklande, ungefär som om ackordföljden var en promenad på Buenos Aires gator. I mitten av stycket presenteras sångens odödliga melodi.

Joseph Martin Kraus företog, efter att operan Proserpin uppförts på Ulriksdals slottsteater och gillats av hovet, på uppdrag av kungen en studieresa till utlandet 1782–86 och träffade bland annat Haydn, Gluck och Albrechtsberger. Det var i denna atmosfär, år 1783, som flöjtkvintetten i D-dur tillkom.

Som instrumentalt besättningsformat hade kvintetten blivit viktig i slutet av 1700-talet. Stråkkvintetten blev ett alternativ till stråkkvartetten genom sin fylligare klang och möjlighet till satstekniska och dynamiska variationer; oftast dubblerades violan, men ibland violoncellen.

Flöjtkvintetten i D-dur är skriven i en ljus, typiskt krausisk stil och är indelad i tre jämnstarka satser. Den långsamma largosatsen, som till sin karaktär är milt sentimental, omsluts av två snabba, vilka utstrålar livsglädje och fitness.

FREDAG 9.8.2013

19.00 Jomala kyrka
"Violinkonserter m.m."

Wilhelm Stenhammar (1871–1927)

Sensommarnätter för piano, op. 33

Tranquillo e soave

Poco presto

Piano: non troppo lento

Presto agitato

Poco allegretto

Tiina Karakorpi, piano

Klas Torstensson (1951–)

Pocket Size Violin Concerto

Madelene Berg, violin

Ulla Lampela, cello

Lauma Ilsuma, flöjt

Tiina Karakorpi, piano

Wilhelm Stenhammars produktion för piano syns två verk av större betydelse: Tre fantasier (1895) och Sensommarnätter (utgivet 1914). Sensommarnätter – fem stycken av rätt olikartad karaktär – komponerades under ett tidsspänn av flera år under den andra halvan av 1890-talet.

Anders Eliasson (1947–2013)

In medias för soloviolin

Silva Koskela, violin

Paus

Allan Pettersson (1911–1980)

Konsert nr. 1 för violin och stråkkvartett

Allegro moderato

Lento

Allegro moderato

Annemarie Åström, violin

Temperakvartetten:

Laura Vikman, violin

Silva Koskela, violin

Tiila Kangas, altviolin

Ulla Lampela, cello

Konserten slutar ca kl. 20.40

Redan ordet "sensommarnatt" erinrar med sin sentimentala klang om karaktären hos styckena. Inunder den rena naturpoesin i dem ligger ett pockande svärmod.

Den svenske tonsättaren **Klas Torstensson** studerade komposition vid Ingesunds musikhögskola, musikvetenskap vid

Göteborgs universitet och elektronisk musik vid Insitute of Sonology i Utrecht, Nederländerna.

Hans violinkonsert, skriven för och dedicerad till Jennifer Koh och Nieuw Ensemble, framfördes för första gången i maj 2010 i Amsterdam. Här framförs en kammarmusikversion, som fått benämningen Pocket Size Violin Concerto.

I denna "fickformatskonsert", som i första satsen framhärdar i ett rätt ogästvänligt musikaliskt landskap av olika utspel, utbrott och våldsamma infall, finns också helt oförutsett element, som går i svensk folkton. Finalen, som börjar med en snärtig kadens, utmynnar småningom i ett virvelflöde av tematiska idéer i en uppsluppen lek.

Under det tidiga 70-talet gick den svenske tonsättaren **Anders Eliasson** in på en ny väg i sitt komponerande, på ett spår som tog honom bortom alla systematiska försök att skapa nya tonsystem. Kanske ligger det enastående i den musik som var följden av detta, inte bara i "klangensationen" som sådan.

Som behärskare av det harmoniska rummet fann han en ny "fri tonalitet" som lösgjort sig från alla traditionella system av en tematisk-motivisk sammanflätning: en levande rytmik bortom allt mekaniskt.

Verket In medias för soloviolin skapades 1971 och uppvisar på ett mysteriöst sätt, ett släktskap med Johann Sebastian Bach och slår en bro mellan Hamels modalitet

och Reinhard Schwarz-Schillings mörkt skimrande, tyska kontrapunktik.

Sommaren 1949 hade **Allan Pettersson** fördjupat sig i studiet av Berlioz-Strauss' instrumentationslära. Det var samma år, samma sommar, som han skrev barfotasången Vintervisa, konceptet till Första stråkkonserten och Konsert för violin och stråkkvartett.

Pettersson hade i sin partitursamling många verk av Bartók, bland annat hans stråkkvartetter. I anteckningar som rör violinkonserten tas Bartóks sjätte kvartett upp, vilket indikerar influenserna från detta håll.

Violinkonserten är det första självständiga arbetet före Parisresan 1951–52. Han utvinner här säregna klangliga effekter ur stråkinstrumenten och använder dem såväl strukturellt som motiviskt. Verket är skrivet till minne av hans syster, som hade stått honom nära.

År 1951, när uruppförandet av violinkonserten ägde rum, kunde man i en intervju läsa: "Allan Pettersson tror att den musikaliska upplevelsen hos lyssnaren, d.v.s. den förståelsevillige lyssnaren, kan aktualisera rudimentära eller förstelnade känslor. Han anser att det behövs. Den moderna människans känsloliv är på väg att förtvina, säger han. Hon förmår inte längre känna djupt och innerligt eller ens primitivt och ursprungligt. Vi måste tillbaka till det spontana och sedan låta förädlingsprocessen börja om på nytt."

LÖRDAG 10.8.2013

15.00 Kobba klintar
"Hemma och borta"

Kåseri

*Bertil Jobeus, Sveriges generalkonsul
på Åland 2005–2010*

Henry Purcell (1659–1695)
Allan Pettersson (1911–1980)
m.fl.

*Mikko Perkola, viola da gamba, sång
Jarmo Julkunen, gitarr, luta
Madelene Berg, violin
Erik Arvinder, violin*

Konserten slutar ca kl. 16.20

I eftermiddagens program förekommer musik av två tonsättare som till sin art skiljer sig diametralt från varandra.

Henry Purcell – den man som räknas till de största, infödda mästarna i den engelska barocken, samt Allan Pettersson, den lite udda symfonikern som var en av de ledande tonsättarna inom 1900-talets svenska konstmusik.

Henry Purcell uppfostrades som ett musikerbarn och blev småningom, 1679, organist vid Westminster Abbey och 1682 ser man honom som en av tre tonsättare i Chapel Royal, där han även verkade som sångare. Han innehade därtill, vid tiden, en rad ämbeten vid hovet.

Många av detaljerna i Purcells liv är höljda i dunkel. Han var, tillika som han skrev sina operor, verksam inom de flesta av den tidens stilar och kompositionsformer. Han skrev en hel del instrumental- och kammarmusik, däribland triosonater efter italiensk förebild.

Allan Petterson gjorde sig under sin levnad känd för att ha formulerat en skarp bitterhet mot institutioner och auktoriteter. Det har, till viss del, lett till att hans tonkonst har uppfattats som personliga inlägg i samhällsdebatten och den tid i vilken han levde.

Även om Pettersson i första hand har uppfattats som symfoniker, komponerade han under den tidigare perioden av sitt liv (1935–50) främst kammarmusik och sånger med piano. Av dessa tidigare verk är det hans sonater för två violiner som blivit mest uppmärksammade. I dessa verk kommer den expressive Pettersson, musikanter, till uttryck.

I dessa sonater förenar Pettersson det djupt personliga med stor teknisk hantverkskicklighet. De växlar ofta på ett påfallande sätt i rytmik och dynamik och man kan skönja en vilja att skänka verken en improvisatorisk karaktär med ett fritt, böljande uttryck.

LÖRDAG 10.8.2013

19.00 Pellas ladugård
Granboda, Lemland

Skrot-Mattila och den vackra kvinnan
Stumfilm (2012) av Juho Kuosmanen med
levande musik.

Yxpila biograforkester:

Oona Airola, sång, klockspel

Laura Airola, sång, ackordeon

Anna Grundström, cello

Miika Snåre, piano, gitarr

Filmföreställningen slutar ca kl. 19.40,
men kvällen fortsätter med kända verk ur
filmhistorien framförda av Yxpila biograf-
orkester. Servering.

Skrot-Mattila och den vackra kvinnan
är en luffar-romantisk berättelse om
en ensam man som söker köpare till
sina varor och erkännande av sin existens.
Filmen visas med 16 mm-projektor och
ackompanjeras av en levande orkester.

Musiken till filmen är komponerad av Mii-
ka Snåre i samarbete med Laura och Oona
Airola. Yxpila biograforkester framför

denna vemodigt vackra musik som berör så
starkt att också en blind kan "se" filmen.

Filmen fick sin urpremiär på Sodankylä
filmfestival år 2012. Filmen är skriven, regis-
serad och klippt av Juho Kuosmanen samt
filmad av J-P Passi.

Ett klipp ur en artikel i tidningen Filmi-
hullu (1/2013): "Jean Cocteau kände endast
till levande filmprojicering och visste därför
inte att man kan fly dödens existens till en
punkt där man förnekar dess närvaro.

I vårt nutida självbedrägeri vill vi förlora
något vackert, filmseendets unicitet, tillfäl-
lets stund av flykt och förgänglighet. Det
verkar som om filmkonsten, ju mer den
känner sig trängd, söker tröst i sitt egna för-
flutna, som Godard kallar vårt enda paradys,
som ingen kan fördriva oss från.

Oberoende av detta, eller kanske just
därför, blev fjolårets mest betydande film-
händelse Juho Kuosmanens, Heikki Kossis
och Yxpila biograforkesters framförande av
"Skrot-Mattila och den vackra kvinnan".

Kuosmanens film, där den vräktta Skrot-
Mattila vandrar runt med hela sin egendom
lastad på en kärra, var en sorgmodig, men
livskraftig och kampfylld föreställning. Där
fanns ärr, där fanns skrovlighet och grovhet
och bilden ville inte på något sätt rymmas
på filmduken. Men i föreställningen fanns en
påtaglig uppfattning om dödens verkan och
om själva historien, en empatisk förmåga
större än i huvudstadens alla biografier. En
del kallar det mänsklighet."

Kvällen och filmuppvisningen avrundas
med kända verk ur filmmusikhistorien.

Madelene Berg, violin

Madelene Berg studerar för Henning Kraggerud vid Barratt Due-musikinstitutet i Norge. Som studerande har hon varit solist med flera norska orkestrar, bland annat Trondheim symfoniorkester, Bergen filharmoniske orkester och Oslo Camerata.



I nationell konkurrens har Madelene vunnit flera förstapriser både i solo- och kammarmusiksammanhang, och blivit tilldelad flera stipendier, till exempel Furore-stipendiet och Inspirasjonsprisen (Ungdommens Musikkmasterskap) för framförande av Grieg- och Ravelsonater.

Som orkestermusiker har Madelene varit konsertmästare i Norsk Ungdomssymfoniorkester, Barratt Due-symfoniorkestern och som gruppleddare i Oslo Camerata, där hon ofta deltar i konsertserierna.

Sedan våren 2012 har hon vikarierat i Oslo filharmoniska orkester och norska opera- och ballettorkester.

Hon har också deltagit i kammarorkestrar ledda av Andrew Manze och Gabor Takács-Nagy och våren 2013 spelade hon med i Det Norske Kammerorkester.

De senaste åren har Madelene deltagit i mästerklasser med bland annat Daniel Hope, Kathryn Stott, Pavel Vernikov och Leif Ove Andsnes. Hon har också medverkat på festivaler som Festspillene i Bergen, Hardanger Musikkfest, Trondheim kammermusikkfestival, Risør kammermusikkfest och Hindsgavl festivalen.

Madelene har medverkat på inspelningar med Oslo Camerata och Henning Kraggerud för Naxos, Det Norske Solistkors "Im herbst" för BIS records, och "Nine Solos for Nine Violinists" med Dagfinn Kochs solo violinverk "Carvings" för Grappa.

Madelene spelar på en violin av Frédéric Chaudière som är utlånad av Dextra Musica (Sparebankstiftelsen DNB NOR).

Kajsa Dahlbäck, sopran

Kajsa Dahlbäck utexaminerades från kyrkomusikavdelningen vid Sibelius-Akademien år 2005 med utmärkta vitsord. Som lärare hade hon Petteri Salomaa och Ritva Auvinen. 2005–2006 studerade hon vid Göteborgs operahögskola. Numera tar hon lektioner privat för kammarsångare Tom Krause och Elisabeth Werres. Lied har Dahlbäck studerat för Gustav Djupsjöbacka, Ilmo Ranta och Collin Hansen. Under ledning av Dame Emma Kirkby har hon fördjupat sig i barocksång.

Kajsa är en erfaren uttolkare av tidig musik. Hon har framträtt som solist med bl.a. Tapiola Sinfonietta, Helsingfors Barockorkester och Finska Barockorkestern; detta på festivaler som Bolzano (Italien), Klang i kyrkan!, Helsingfors festspel och Vanda Barock.

Bland de stora kyrkomusikverk hon framfört kan nämnas J.S. Bachs Johannespassionen, Matteuspassionen och Magnificat, Händels Gloria, Messias och Israel i Egypten samt Mozarts c-mollmässa och Exsultate, jubilate-motett.

Till hennes operaroller hör bl.a. Zerbinetta i Strauss' Ariadne auf Naxos, Ännchen i von Webers Friskyttan, Susanna i Mozarts Figaros bröllop samt Damon i Händels Acis och Galatea.

På konsertestraden har hon framfört lieder av bl.a. Sibelius, Merikanto, Debussy och R. Strauss i Finland, Sverige, Frankrike och Tyskland.

2004 vann Kajsa andra pris i Kangasniemi

sångtävling. 2007 vann hon en operaroll (Purcell: The Fairy Queen) i den internationella tävlingen AsLiCo i Como, Italien. I den nationella sångtävlingen i Villmanstrand 2008 sjöng hon i finalen och blev tilldelad två pris (juryns specialpris och pris för utmärkt semifinalprestation).





Fabian Dahlström, prof. emeritus

Fabian Dahlström, var efter studier vid Sibelius-Akademien från 1955 musikedare i Hangö, från 1967 lektor i musik vid Ekenäs seminarium och åren 1978–1993 professor i musikvetenskap vid Åbo Akademi. Han har framträtt som solist på blockflöjt i finländska städer, i radio och i TV.

Doktorsavhandlingen 1976 behandlar klarinettisten Bernhard Crusell. Tillsammans med Erkki Salmenhaara och Mikko Heinö har han publicerat Suomen musiikin historia (Finlands musikhistoria), som utmärktes med Fack Finlandia-priset 1997. Åren 1996–2000 var han huvudredaktör för den kritiska utgåvan av Sibelius samlade verk, och har utgivit förteckningar över Sibelius verk, Sibelius Dagbok 1909–1944 och hans korrespondens med Axel Carpelan.



Stig Dreijer, fil.lic.

Stig Dreijer är född i Mariehamn och studerade vid Helsingfors universitet där han tog sin fil.kand 1964 och fil.lic 1970. Han kompletterade sin utbildning med en folkhögskolläraryrkesexamen 1968.

I slutet på 1960-talet jobbade Stig som tf lektor i historia och samhällslära vid Ålands lyceum och vid Ålands folkhögskola var han både tf lärare och rektor 1968–69. Därefter tillträdde han som amanuens vid Ålands museum och verkade till sin pensionering som landskapsantikvarie och byråchef för Ålands landskapsstyrelsens museibyrå.

År 1998 beviljades Stig Dreijer tjänstledigt från sin tjänst vid Ålands museibyrå för att börja skriva del III "Frihetstiden och den gustavianska tiden 1721–1808" av bokverket "Det åländska folkets historia". Boken utkom 2006 och med en andra upplaga 2008.

Stig Dreijer arbetar för tillfället på en doktorsavhandling om Ålands betydelse för Stockholms försörjning och vice versa 1721–1808.

Bertil Jobeus, ambassadör

Bertil Jobeus, pensionerad ambassadör och generalkonsul, var tillsammans med hustrun Marie-Louise åren 2005–2010 svenskt generalkonsulspär i Mariehamn.

Efter 38 år i Utrikesdepartementet med tjänstgöringar i Stockholm, Haag, Tokyo, Helsingfors, Athen, Washington DC och som ambassadör i Reykjavik gick Bertil i pension för tre år sedan. Han är en varm förespråkare för nordiskt samarbete på alla plan. Sitter i styrelsen för Stockholmsavdelningen av Föreningen Norden.

Bertil har en fil.kand.examen från Uppsala universitet och tre år som reporter på Upsala Nya Tidning före inträdet i utrikesförvaltningen. Han var 1996–2000 chef för Information Rosenbad, Regeringskansliets gemensamma informations- och kommunikationsenhet. Han var i två omgångar pressombudsman på UD.

Bertil och Marie-Louise bor nu på släktgården i Skedshult i Västerviks kommun och på Gärdet i Stockholm.



Lauma Ilsuma, flöjt

Lauma Ilsuma är född i Riga år 1990. Hon har studerat vid Jazeps Vitols-Akademien för Imants Sneibis, och ett år som Erasmus-utbytesstuderande vid Sibelius-Akademien för Mikael Helasvuo. Hon har deltagit i mästarklasser för flöjtister som Michael Faust, Philippe Benoit, Felix Renggli, Ian Clarke, Wissam Boustany, Ruth Morley, Dieter Flury, Patrick Gallois, Philippe Benoit, Carlo Jans, Jean-Michel Tanguy och Barbara Haase.

Lauma har också varit medlem i JVLMA:s (Jazeps Vitols Latvian Music Academy) studentorkester med Lutz Köhler som dirigent och medverkat i Baltic Youth Philharmonic, under ledning av Kristjan Järvi och Kurt Masur.

Lauma har framgångsrikt deltagit i tävlingar i både Lettland och övriga Baltikum.



Juho Kuosmanen, filmregissör

Juho Kuosmanen (f. 1979) är en filmregissör från Karleby som är bosatt i Helsingfors. Förutom filmer har han regisserat teater för Yxpila musikförening och opera för Karleby operaförening. Han har också spelat teater i Leea Klemolas skådespel "Kokkola".

Den under Katrina kammarmusik aktuella "Romu-Mattila ja kaunis nainen" (Skrot-Mattila och den vackra kvinnan) är den senaste given i detta hembygdstroгна konstutövande.

Juhos kortfilmer har premierats på ett flertal utländska festivaler, bl.a. på filmfestivalerna i Cannes och Locarno.



STALLHAGEN

Stallhagen är ett mikrobryggeri på Åland som har bryggt öl av hög kvalitet sedan 2004.

Getavägen 196 AX-22410 Godby
www.stallhagen.com



Helsingfors Barockorkesters ensemble

Helsingfors Barockorkester har som ambition att bjuda sina åhörare på stämningsfulla och medryckande tolkningar av barockmusik. Användningen av historiska instrument är ett led i orkesterns strävan att finna nya synvinklar på tolkningen av äldre musik som tilltalar moderna lyssnare.

Sedan Aapo Häkkinen tog över rollen som gruppens konstnärliga ledare 2003 har Helsingfors Barockorkester kommit att bli en av de mest intressanta och framgångsrika ensemblerna på den finska musikscenen.

Förutom regelbundna konsertserier i Helsingfors och Raumo ger orkestern konserter runt om i Finland. Utanför Finland har den framträtt bl.a. i Concertgebouw i Amsterdam, Konzerthuset i Berlin, Filharmonin i Köln, Wigmore Hall i London samt på festivaler i bl.a. Bayreuth, Berlin, Bremen, Brüggen, Jerusalem, Palermo, Riga, Stockholm, Zagreb och Varna.

Helsingfors Barockorkesters roll i det internationella kulturutbytet har stärkts under de gångna åren. Bland de inhemska och utländska solister som gästtat orkestern kan nämnas Franko Fagioli, Monica Groop, Topi Lehtipuu, Viktoria Mullova, Alina Pogostkina, Alexander Rudin och Céline Scheen.

Helsingfors Barockorkester har gjort skivinspelningar för Alba records, Naxos och AEOLUS. Inspelningarna har skördat framgångar såväl i Finland som utomlands.

Helsingfors Barockorkester har gett flera finska uruppföranden av centrala 1600- och 1700-talsverk. En av orkesterns främsta målsättningar är att uppföra förglömda verk i välavvägda och fräscha tolkningar.





Aapo Häkkinen, cembalo

Helsingfors Barockorkesters konstnärliga ledare Aapo Häkkinen inledde sina musikstudier i gosskören Cantores Minores i Helsingfors och blev intresserad av cembalospel som 13-åring. Han studerade vid Sibelius-Akademien, cembalo för Elina Mustonen och orgel för Olli Porthan och från år 1995 i Amsterdam under ledning av Bob van Asperen. Åren 1996–2000 studerade han även i Paris under ledning av Pierre Hantaï.

Aapo avlade sitt solistdiplom i Amsterdam år 1998. Strax efter detta vann han andra pris, och belgiska radions och TV:ns specialomnämmande vid den ansedda cembalotävlingen i Brügge. År 2000 avlade han, som den första i världen, högsta slutexamen i klavikordspel vid konsthögskolan i Amsterdam. Han har utgett samtliga Giovanni Maria Casinis orgelverk på Ut Orpheus Edizioni och gjort skivinspelningar för bland annat Aeolus, Alba, Avie, Cantus, Deux-Elles och

Naxos samt inspelningar för flera europeiska radio- och TV-bolag. Han har även tilldelats nordtyska radions musikpris för sina tolkningar av italiensk musik.

Aapo har konserterat som solist, kammarmusiker och dirigent på åtskilliga musikfestivaler både i Finland och utomlands och undervisar vid Sibelius-Akademien och på mästarkurser.




tandlakarna
Telefon 23 063
 Norrag. 17, AX-22100 Mariehamn
 e-post: info@tandlakarna.ax
www.tandlakarna.ax

**Tom Björkman
 Mikael Lagström
 Ingela Johansson
 Sofia Sjölund
 Reijo Niittynen**

KUNSKAP, KÄNSLA OCH OMTANKE

Jarmo Julkunen, luta, gitarr

Den 39-årige musikern Jarmo Julkunen påbörjade arbetet som länskonstnär i musik i Tavastlands konstkommission den 1 november 2012.

Jarmo är en av Finlands mest mångsidiga och efterfrågade musiker. Till Julkunens rikhaltiga instrumentpalett hör olika typer av gitarrer, mandolin och periodtypiska instrument som luta, vihuela och barockgitarr.

Förutom för sina framträdanden är Jarmo känd som kompositör; bl.a. för Viivi ja Wagner kärsämysoperetti (Viivi och Wagner – den trynande operetten), som uruppfördes under Helsingfors festspel år 2006 och för barnpjäsen Raimo Reiska Raksa som spelades på Helsingfors stadsteater år 2008. Julkunen har också vid otaliga tillfällen samarbetat med finska poeter.

Jarmo har också fungerat som timlärare i fritt gitarrackompanjemang vid Sibelius-Akademien och spelat i bl.a. finländska Radions symfoniorkester, Kammarorkestern Avanti!, Tapiola Sinfonietta, Joensuu och Villmanstrands stadsorkestrar, Helsingfors Barockorkester, Battalia-ensemblen för tidig musik, Dallapé-orkestern och i Pipoka – en ensemble som han själv har grundat.

Sommaren 2012 konserterade Jarmo i olika sammansättningar på 16 olika musikfestivaler; såsom Somarmusik i Sysmä, Helsingfors festspel, Pori Jazz och Barokki Soi-festivalen i Kajaana.

Jarmos spel hör man på otaliga skivor och på Yle:s bandupptagningar. Han har också planerat och producerat många konsertserier och musikklubbar.



Nordea

Mikko Perkola, viola da gamba, sång

Mikko Perkola, har studerat musik vid Päijät-Häme konservatoriet, vid Sibelius-Akademien och i Haags kungliga konservatorium. Som lärare har han haft Arvo Haasma, Markku Luolajan-Mikkola och Wieland Kuijken.

Mikko har konserterat och spelat in kammarmusik på olika orter i Europa, bl.a. med Norges Barockorkester, Islands kammarorkester, Bergen Barokk, Helsingfors Barockorkester, Battalia, Retrover, Ensemble Severin, Wieland Kuijken, Laurence Dreyfus, Topi Lehtipuu, Hans-Ola Ericsson, Anna Lindal och Markku Luolajan-Mikkola. Han spelar även regelbundet med den Gramophone-belönade Phantasm-ensemblen, under ledning av Laurence Dreyfus.

I december 2007 gav det världsomfattande skivmärket Naxos ut Mikkos och Aapo Häkkinens inspelning av J.S. Bach:s gambasonater och våren 2011 spelade de in Francois Couperins musik på samma skivbolag. Han har också gjort flera inbandningar för YLE. Av dessa kan man nämna ca. 40 psalmer tillsammans med Topi Lehtipuu, Marin Marais musik med Aapo Häkkinen samt Vekset-gruppens (Yrjänä Sauros, Jarmo Julkunen, Mikko Perkola) verk Kehräyksiä (Spinningar) för radioteatern våren 2008.

Mikko spelar flitigt nutidsmusik och har uruppfört verk av bl.a. Lucio Garau, Giovanni Mancuso, Eero Hämeenniemi, Juhani Nuorvala, Kirimo Lintinen och Sampsa Ertamo. Han har också verkat som musiker vid Finlands nationalteater.



Mikko har även spelat in och uppträtt med Mikko Perkoilas musik för barn och gett konserter under namnet "miehet kuin kaksi marjaa" ("män som två bär"). Han är också sångare och tonsättare i Tekijä Tuntematon-ensemblen (Upphovsman Okänd-ensemblen), vars konserter och första skiva Rakkauden ovi (Kärlekens dörr) har fått lysande kritik. I oktober 2008 kom Tuntematon ut med sin andra skiva Syksyllä minäkin (På hösten också jag).

Mikkos arbete och intresse har förändrats starkt efter 2010, mot experimentell konst och i riktning mot samhällsliga projekt. Bland dessa kan nämnas Kung Lear i samarbete med kvinnofångar från Vanaja fängelset och regissör Hannele Martikainen för Koko-teatern i Helsingfors. Projektet

belönades som årets teaterprestation vid Thalia-galan i mars 2011. Vidare kan man nämna ett omfattande mottagningscentralprojekt för Finlands nationalteaters turnéscen 2011–12 samt soloframträdanden i olika vårdinrättningar.

Mikko har komponerat och spelat filmmusik, bl.a. till Chaplins kortfilmer, Rax Rinnekangas´ Koulu (Skolan), samt sommaren 2012 till filmen Sunrise vid Sodankylä filmfestival.

Hans vittomfattande och breda kompetens och arbetssätt inbegriper samarbete med konstutövare från många skilda områden, och att musicera genom att spela, komponera och sjunga – allt från gammal musik till multimedia och till soloframträdanden med el-gamba.



KAAÅS-pianotrio

KAAÅS-trion spelade sin debutkonsert på Nurmijärvi musikdagar våren 2011. Pianisten Tiina Karakorpi och violinisten Annemarie Åström hade då spelat som duo i ca 20 år och kom på tanken att bjuda in en likasinnad, en inkännande och lyhörd musiker, som de naturligt fann i cellisten Ulla Lampela.

Trion förenas dessutom av att alla har egna småbarn, runt vilka ett ständigt pågående, positivt kaos finns. Skapande uppstår ur kaos! KAAÅS-trions namn har kommit från medlemmarnas släktnamn, Karakorpi, Åström samt från Ullas släktnamn, ett A mitt i namnet.

Trion har uppträtt framgångsrikt bland annat på Kauhava musikfestival (februari 2012), i Eura konsertserie (november

2012), på Nurmijärvi musikdagar (april 2011, maj 2012), samt i Finlands Solistförenings konsertserie (november 2012). Deras spel har karakteriserats som pärlande romantiskt och klangen som gnistrande nyansrik. KAAÅS-trions repertoar sträcker sig från barock till nutidsmusik och trions medlemmar är öppna för att pröva nya konsertformer, bl.a. tillsammans med dansare och skådespelare. Trion uppträder också gärna i sjukhus och servicehus.

Trions medlemmar anser det vara viktigt att uppträda för barn och deras egna barn är ofta med på turnéer och t.o.m. på övningar.

Hösten 2012 fick trion vara med i Anna Noras barnopera Kani Koipeliini. Den omtyckta operan framförs även i juni inom ramen för Ilmajoki musikfestspel.



Andra framtidsprojekt är bl.a. att spela in Harri Wessmans hela kammarmusikproduktion med piano för Alba, konserter vid Katrina kammarmusik i augusti 2013, i St Petersburg hösten 2013, Wäinö Aaltonen-museets konsertserie 29.10.2013 samt Sibelius-Akademiens konsertserie hösten 2013.

Annemarie Åström, violin, har studerat violin vid Sibelius-Akademien i Helsingfors samt utomlands i Göteborg, Köpenhamn och Köln. Hennes lärare har varit John Storgårds, Tuomas Haapanen, Milan Vitek, Mihaela Martin och, sedan 2005, Kaija Saarikettu. Annemarie har slutexamen från både Musikhögskolan i Göteborg (också solistdiplom) och Det Kongelige Musik Konservatoriet i Köpenhamn.

Under åren 2002–2006 hade Annemarie tjänst som alternerande stämledare i 2:a violin i Helsingborgs Symfoniorkester. Hon har också verkat som första konsertmästare i bl.a. Orkester Norden under Susanna Mälkkis, Esa-Pekka Salonens och Okko Kamu ledning och i Kockola Operaorkestern med Sakari Oramo som dirigent. Dessutom har Annemarie vikarierat som stämledare i 2:a violin och konsertmästare i Göteborgs Symfoniker.

Från och med hösten 2005 har Annemarie fortsatt sina studier vid Sibelius-Akademiens DocMus-avdelning. Hennes konsertserie befattar Nordisk Violinmusik 1826–2014 och i den skriftliga delen skriver hon om violinundervisningen i Finland och Sverige.

Annemarie har uppträtt på många kammarmusikfestivaler, bl.a. Kammarmusikfestivalen i Stenungsund och konsertserien i Ovanmyra missionshus i Sverige, Sääksmäki Soi!, Musiikkia Ruovesi!, Sibafest och Riihimäki Sommarkonserter i Finland. Sommaren 2007 var Annemarie en av Kuhmo kammarmusiks unga konstnärer.

Annemarie spelar regelbundet med pianisterna Sonja Fräki, Annika Palm-Doumenge och Emil Holmström och dessutom i KAAÅS-trio tillsammans med pianisten Tiina Karakorpi och cellisten Ulla Lampela. I TrioArTempo ingår hon tillsammans med altviolinisten Anna Rajamäki och cellisten Tomas Nuñez-Garcés. Tillsammans med Annika Palm-Doumenge har hon grundat den finlandssvenska kammarmusikgruppen AND-ensemblen, vars syfte är att föra fram finlandssvensk musik.

Annemarie spelar på en Joseph Filius Andreae Guarneri som hon fått till låns från Sibelius-Akademien. Violinen har varit Anja Ignatius' gamla instrument.

Tiina Karakorpi började ta pianolektioner som 4-åring och sedan dess har pianospel hört till hennes dagliga liv. Hon har bl.a. spelat i Tapiola Sinfonietta och i Vatikanorkestern som solist. Hon har även uppträtt vid många musikfestivaler såväl i hemlandet som utomlands.

Tiina blev musikmagister vid Sibelius-Akademien 2004. Hon har fått priser i tävlingar, bl.a. Maj Lind 1997 och Vanna Spadafora 2006. Utom i KAAÅS-pianotrio spelar hon i olika kammarmusiksammansättningar,

bl.a. med sin syster Salla Karakorpi i piano-duon "Karaa korville!" (Godis för öronen) Hon spelar också gärna solorepertoar.

Efter att ha studerat i Stockholm vid Edsbergs idylliska musikinstitut med tyngdpunkt på kammarmusik och vid EMCA (European Chamber Music Academy), som organiserade studiemöjligheter och framträdanden runt om i Europa, bedriver hon för tillfället fortsatta studier inom Sibelius-Akademiens doktorandprogram. Åren 2002–2012 var hon konstnärlig ledare för Nurmijärvi Musikdagar.

Tiina har haft ett flertal lärare i sitt musikliv: Kata Nummi-Kuisma, Eero Heinonen, Erik T. Tawaststjerna, Konstantin Bogjono och Hatto Beyerle. Hon är också lektor i pianospel vid Esbo musikinstitut.

Ulla Lampela, cello, avlade diplomexamen med utmärkta vitsord hösten 2004 och utexaminerades som musikmagister från Sibelius-Akademin våren 2005. Hennes lärare vid Sibelius-Akademin var Timo Hanhinen, Marko Ylönen och Hannu Kiiski. Hon har kompletterat sina studier utomlands som medlem i Temperakvartetten vid Royal College of Music i London och vid Edsbergs musikskola.

I januari 1998 kom Ulla på delad fjärde plats vid cellotävlingen i Åbo.

Ulla fungerar som konstnärlig ledare för kammarmusikveckeslutet i Kauhava och är cellolärare vid Östra Helsingfors musikinstitut.

Temperakvartetten

För Temperakvartetten – som består av Laura Vikman, violin, Silva Koskela, violin, Tiila Kangas, altviolin och Ulla Lampela, cello – har kärleken till kammarmusiken och viljan att utveckla stråkkvartetten som instrument alltsedan grundandet 1997 stått i centrum.

Temperakvartetten har studerat vid Sibelius-Akademin i Helsingfors, Royal College of Music i London och Edsbergs Musikinstitut i Stockholm.

Kvartetten utsågs 2001 till Finland Festivals "Årets unga artist". Under perioden 2000–2001 representerade den Birmingham Symphony Hall i European Concert Hall Organizations konsertserie Rising Stars och fick därigenom tillfälle att debutera i bland annat Carnegie Hall i New York, Wigmore Hall i London och Concertgebouw i Amsterdam.

Kvartetten har turnerat i de flesta europeiska länder, i Mellanöstern, Asien och USA. I hemlandet har den framträtt på de flesta av de namnkunnigaste festivalerna och fungerade 2004–2007 som konstnärlig ledare för Riihimäki Sommarkonserter. På meritlistan finns också inspelningar av Sibelius hela produktion för stråkkvartett på skivbolaget BIS, samt Pehr Henrik Nordgrens stråkkvartetter 10 och 11 för ALBA.

Laura Vikman spelar på en Andrea Guarneri-violin (1680), Tiila Kangas på en Felice Guadagnini-altviolin (1856) och Ulla Lampela en Claude Pierray-cello (1714). Instrumenten tillhör Suomen Kulttuurirahastos värdeinstrumentsamling.

Laura Vikman, violin, har studerat vid Sibelius-Akademien och vid Hochschule für Musik i Köln. Därutöver har hon deltagit i flera mästarkurser.

Laura har framträtt som solist med bl.a. Belgiska nationalorkestern, Radiens Symfoniorkester samt Kuopios och St Michels stadsorkestrar. Hon har också spelat i Sverige, Österrike och Tyskland samt vid många festivaler i Finland och utomlands. Recitaler och egna konserter har Laura hållit i Finland, Tyskland, Österrike och USA. Hon har även två gånger inbjudits till Bach-festivalen i Istanbul.

Laura har belönats med andra pris vid Vittorio Gui-kammarmusiktävlingen i Florens (inget första pris delades ut), andra pris vid Bach-violintävlingen i Leipzig år 2002, andra pris vid violintävlingen i Kuopio år 2000 och andra pris vid den internationella Beethoven-violintävlingen i Tjeckien år 1998.

Hon har verkat som konsertmästare i Helsingfors Barockorkester, Avanti!, Sjätte våningens orkester och den österrikiska Arpeggione-orkestern. Sedan år 2002 är hon tredje konsertmästare i Radiens symfoniorkester och sedan år 2003 första violinist i Temperakvartetten. Laura undervisar även vid Sibelius-Akademien.

Silva Koskela, violin, inledde sina violinstudier vid Mellersta Österbottens musikinstitut (nuv. konservatorium) under Juha Kangas ledning. Hon har även studerat violin och kammarmusik vid Mellersta Finlands konservatorium, Sibelius-Akademien, Utrechts konservatorium och med Temperakvartetten vid Royal College of Music i London och Edsbergs musikskola i Sverige.

Silva avlade Master of Music in Chamber Music Studies år 2001 och blev musikmagister från Sibelius-Akademien år 2003. Hon har verkat som lektor i violin vid Tammerfors konservatorium sedan år 2002.



Tiila Kangas, altviolin, inledde sina violinstudier som sjuåring vid Mellersta Österbottens musikinstitut och bytte som femtonåring till altviolin. Vid Sibelius-Akademien undervisades hon av Atso Lehto och Ilari Angervo och hon studerade även barockviola under Sirkka-Liisa Kaakinsens ledning. Hon avlade diplomexamen våren 2003 och har därutöver studerat kammarmusik tillsammans med Temperakvartetten vid Royal College of Music i London och vid Edsbergs musikskola i Sverige.

Tiila har spelat altviolin i Temperakvartetten sedan den grundades och har verkat aktivt även i andra ensembler. Hon var vice stämledare i Sinfonia Lahti åren 2005–2008 och sedan hösten 2008 medlem av Helsingfors stadsorkesters altviolingrupp. Hon är konstnärlig ledare för Konsertserie Katrina på Åland sedan 2004.

Ulla Lampela, cello, avlade diplomexamen med utmärkta vitsord hösten 2004 och utexaminerades som musikmagister från Sibelius-Akademien våren 2005. Hennes lärare vid Sibelius-Akademien var Timo Hanhinen, Marko Ylönen och Hannu Kiiski. Hon har kompletterat sina studier utomlands som medlem i Temperakvartetten vid Royal College of Music i London och vid Edsbergs musikskola.

I januari 1998 kom Ulla på delad fjärde plats vid cellotävlingen i Åbo.

Ulla fungerar som konstnärlig ledare för kammarmusikveckoslutet i Kauhava och är cellolärare vid Östra Helsingfors musikinstitut.

Vamlingbokvartetten

Vamlingbokvartetten – som består av Andrej Power (violin), Erik Arvinder (violin), Riikka Repo (altviolin) och Erik Wahlgren (cello) – grundades 2007, i samband med invigningen av Vamlingbo kammarmusikfestival på södra Gotland. Festivalens grundare Erik Wahlgren ville lägga tonvikten på kvartettmusik och sammankallade tre vänner som under sommaren studerade in verk och sedan under en långhelg i juli gav konserter i Vamlingbo kyrka på södra Gotland.

Dess medlemmar har spelat tillsammans sedan fem år i en mängd olika konstellationer; turnerat och konserterat som solister; kammar- och orkestermusiker i Sverige och internationellt.

Andrej Power, violin, kom som femtonåring in på Musikhögskolan i Stockholm för att studera för professor Henryk Kowalski, med vilken han sedan fortsatt studera fram till idag. 2006 tog han examen med högsta betyg vid högskolan för konst och teater i Zürich.

Andrej har fått ta emot en lång rad stipendier, bland andra Dr. Anders Walls kulturstipendium och Musik på slottetstipendiet som kung Carl XVI Gustaf överlämnade personligen. Han har deltagit i många festivaler som Music Academy Switzerland med Seiji Ozawa, Bashmet Festival i Ryssland och Verbier Festival i Frankrike, där han tilldelades publikens pris.

Andrej har haft tillfälle att ge konserter i USA, Kina och genom Europa med orkestrar som Hovkapellet i Stockholm,



Utah Symphony, Jalta Symphony, Beijing National Opera, Solti Chamber Orchestra, Göteborg Symfonikerna, Sveriges Radios Symfoniorkester och Moskvas filharmoniska orkester.

Sedan hösten är Andrej anställd som I:a konsertmästare i Norrköpings Symfoniorkester.

Andrej spelar på en Mattio Goffriller tillverkad i Venedig 1695, vänligen utlånad av en anonym sponsor, och en Dominic Peccatte utlånad av dr. Anders Wall.

Erik Arvinder, violin, delar sin tid mellan sin hemstad Stockholm och Los Angeles, Kalifornien, och är en aktiv kammar- och orkestermusiker i Europa och USA.

Eriks klassiska träning började i unga år och kulminerade i en kandidatexamen vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, master- och diplomstudier under ledning av professor Henryk Kowalski samt mässterklasser för bland andra Gidon Kremer, Trio Altenberg och Paul Robertson (Medici String Quartet).

Som medlem av Kungliga Filharmoniker-
nas i Stockholm I:a violinstämman har Erik
turnerat internationellt och spelat under di-
rigenter som Alan Gilbert, Kurt Masur, Esa-
Pekka Salonen och Michael Tilson Thomas.
Han har även verkat som konsertmästare i
ett antal renommerade svenska ensembler
såsom Wermland Opera.

Riikka Repo, altviolin, har studerat alt-
violin vid Sibelius-Akademien i Helsingfors
för Jouko Mansnerus och är utexaminerad
år 2008 med högsta betyg. Hon har även
studerat i London vid Guildhall School of
Music and Drama för David Takeno och
vid Edsbergs Musikinstitut för Lars Anders
Tomter. Hon har även deltagit i ett flertal
mästerkurser, bl.a. för Tabea Zimmermann
i l'Academie Musicale de Villecroze.

Hösten 2006 vann Riikka andra pris och
Rundradions specialpris i den nationella
altviolintävlingen i Tammerfors. Hon är
en aktiv kammarmusiker och uppträder
på många nordiska festivaler. Hon har
uppträtt som solist med flera orkestrar bl.a.

Nationaloperans orkester i Helsingfors. Sedan hösten 2008 är hon medlem i Kungliga Filharmonikerna i Stockholm.

Hon spelar också regelbundet med Chamber Orchestra of Europe, dirigerad av bl. a. Bernard Haitink och Nicolaus Harnoncourt.

Erik Wahlgren, cello, är uppvuxen i Stockholm och började spela cello vid fem års ålder. Hans lärare var Helena Råberg-Schrello fram till 2002 då han började i Kungliga Musikhögskolan i Stockholm för Elemér Lavotha.

År 2007–2008 studerade Erik för Marko Ylönen vid Sibelius-Akademien i Helsingfors och tog sin magisterexamen våren 2009 vid Edsbergs Musikinstitut där hans lärare var Torleif Thedéen.

Erik har deltagit i flera mästereklasser både i Sverige och utomlands för bl.a. Frans Helmerson, Johannes Goritzki, Erling Bløndal Bengtsson och Tsuyoshi Tsutsumi.

Erik har etablerat sig som en av landets mest anlitade kammarmusiker och har konserterat och turnerat med några av Sveriges främsta musiker och ensembler och gästspelar regelbundet på festivaler i Sverige och utomlands och har även gett mästereklasser i Sverige och USA.

Som solist har Erik framträtt med dirigenter såsom Okko Kamu, Paul Mägi, Anthony Halstead, Daniel Blendulf m.fl.

Erik är också initiativtagare och konstnärlig ledare för Vamlingbo kammarmusikfestival på södra Gotland. Sedan 2010 är han medlem i Uppsala kammersolister.

Väsen

Historien om folkmusikgruppen Väsen börjar i Norge, på Rörosmarknaden som äger rum i februari varje år och som lockar många spelmän.

Olov Johansson och Roger Tallroth hyrde en stuga tillsammans med några andra svenskar och med sig i bagaget hade de en nyckelharpa och en tolvsträngad gitarr. De hade inte spelat tillsammans förut men testade ändå hur det lät med nyckelharpa och gitarr.

"Jag har aldrig hört nåt bättre", sa kompisen Olle Paulsson. "Jag måste starta ett skivbolag och spela in det här!"

Och så blev det. Mikael Marin värvades till bandet, skivbolaget Drone startades och Väsens första album gavs ut.

I 1996 fick Väsen en ny medlem – slagverkaren André Ferrari. Han kom från en helt annan sida av musik-Sverige – Eva Dahlgren, Eric Gadd, Tommy Körberg etc. – och hade inget folkmusikaliskt ursprung. André skänker musiken en ny dimension och representerar pulsen bakom stränginstrumenten. Hans förmåga att hitta rytmer och bygga på bandets energi, humor och spontanitet skapar något nytt inom svensk folkmusiktradition.

I samband med Andrés entré i bandet spelades "Världens Väsen" in och för första gången var samtliga stycken på skivan komponerade av medlemmarna själva. Resultatet blev att "Världens Väsen" tilldelades en svensk Grammis för bästa folkmusikskiva 1997.

Under tiden blir naturligtvis bandets medlemmar äldre, får barn och möter utmaningar liksom de flesta musiker. En stor turné i USA blir 2001 inställd p.g.a. september-tragedin och även om turnén planeras att i stället göras 2002, blir det nu som trio. Succén och lusten att spela material medför i sin tur nya trioinspelningar.

Idag består Väsen av Olov Johansson, Mikael Marin och Roger Tallroth.

Många räknar nyckelharpisten **Olov Johansson** som en av Sveriges främsta utövare på nyckelharpa. Med sitt briljanta solospel och som medlem i gruppen Väsen har han i hög grad medverkat till den positiva utveckling som nyckelharpspelet genomgått i Sverige under de senaste åren.

Olov är uppväxt i Tärnköping i norra Uppland och började spela nyckelharpa som 14-åring. Något år senare började Olov spela för Curt Tallroth, välkänd traditionsbärare från Harbo. Genom Curt har Olov lärt sig låtar som spelats i norra Uppland i århundraden och förts vidare från spelman till spelman. Olov har också spelat med Eric Sahlström, nyckelharpans stora förgrundsgestalt under 1900-talet.

Sedan 1989 har Olov arbetat yrkesmässigt som spelman. Sin huvudsakliga verksamhet har han i gruppen Väsen men han spelar även med t ex Anders Bromander, Nyckelharpsorkestern, Björn Ståbi, Mats Berglund, och har även en del solo-uppdrag. Framgångarna med folkrockarna Nordman har gjort att Olovs harpa idag kan höras hos mer än 1 miljon skivköpare.



1997 blev han den första svenska folkmusiker som fick den stora äran att arbeta tillsammans med den världsberömda amerikanska stråkkvartetten Kronos Quartet. Olov har turnerat i bl.a. USA, Kanada, Indien, Libyen, Slovenien, Frankrike, Irland, Skottland, Luxemburg, Italien, Belgien, Spanien och Portugal.

Olov arbetar aktivt för att föra sitt musikaliska arv vidare och har blivit en förebild för många unga nyckelharpspelare. Han undervisar regelbundet på Eric Sahlström-Institutet i Tobo.

Olov har belönats med en rad utmärkelser och stipendier för sin verksamhet som spelman. 1984 korades han till riksspelman, 1989 erhöll han Viksta Lasse-stipendiet och 1990 blev han utsedd till Världsmästare på både modern och gammal typ av nyckelharpa. 1992 fick han Ceylon Wallin-stipendiet och 1995 Vuxenskolans konstnärstipendium.

Mikael Marin, altviolin, är född 1965. Han har studerat på Kungliga Musikhögskolan 1984–88, där han numera verkar som lärare. Han fick Enköpings kommuns kulturstipendium 1998.

På meritlistan finns mycket, bl.a. konserter med Arnold Schönbergs Verklärte Nacht som stämledare i Musica Vitae under Okko Kamus ledning, Bartoks 4:e stråkkvartett och Schönbergs Kammersymfoni i Sundsvall, Bruckners 6:e symfoni och Beethovens 1:a pianokonsert med Svjatoslav Richter som solist.

Mikael är också medlem i Rotvälta, en

folkmusikgrupp med lika många år på nacken som Väsen, och har samarbetat med den norske felespelare Ånon Egeland. Han har också varit verksam som kompositör, bland annat med beställningsverket "Uppgång och fallfrukt", för Svenska Blockflöjtskvartetten. Han har därtill, bland mycket annat, medverkat på Mikael Samuelssons skiva "Barfotasånger".

Roger Tallroth, 12-strängad gitarr, är en av de mest unika och erfarna av gitarristerna vad gäller skandinavisk folkmusik. Han har studerat vid Örebro Musikhögskola 1984–88, och sedan utvecklat sin egen spelteknik, huvudsakligen i den svenska folkmusikgruppen Väsen.

Roger har med sitt kraftfulla, rytmiska spel kommit att bli en förebild för nya yngre talangfulla gitarrister i hela Skandinavien. Han undervisar i både Stockholm och Örebro och har många privata studenter som har anammat hans stämning och spelteknik. Han håller seminarier och kurser både i Europa och USA.

Roger är en mycket uppskattad och anlitad arrangör, även för andra typer av musik, inte minst för radio, film och TV. Vid sidan av Väsen har han under många år arbetat tillsammans med den norska hardangerfelemusikanten Annbjørg Lien.

Roger har "uppfunnit" sin egen stämning som han använder på sina 12-strängade gitarrer. Han har turnerat i Europa och USA under en 15-årsperiod och förekommer på många artisters produktioner och skivor, som arrangör kompositör och musiker.



»IBLAND VILL MAN PRATA MELLAN FYRA ÖGON«

Att ha ett modernt tryckeri i närheten har sina fördelar.

Du kan till exempel titta in till oss när du vill.

Med egna ögon ser du möjligheterna som den moderna digitala tryckpressen ger. Vi kan visa exempel på tryckkvalité och nyttan att få allt tryckt, buntat och etiketterat i ett svep.

Och dessutom levererat inom ett dygn om det brinner i knutarna. Närhet är bra.

m MARIEHAMNS
oot TRYCKERI AB

Vikingsgränd 2A • Tel: +358 (0) 18 19 755 • www.mtryck.ax • E-post: info@mtryck.ax



FÖR ÄLÄNSKA UPPLAGOR



Turlista t.o.m. 13/6 och 19/8 2013–6/1 2014

Från Eckerö dagligen 13.30 och 18.30. Fre–må även 8.30.

Från Grisslehamn dagligen 10.00, 15.00. To–sö även 20.00.

Sommarturlista 14/6–18/8

Från Eckerö dagligen 8.30, 13.30, 18.30.

Från Grisslehamn dagligen 10.00, 15.00, 20.00.

Eckerö Linjen kort och gott!

På Eckerö Linjen njuter du av den korta överresan till Sverige – ät gott, koppla av och handla godsaker i taxfreebutiken.

Varmt välkommen ombord!

**Bil, båt, buss, personbiljett
– kom ihåg att förhandsboka!**

ECKERÖ LINJEN

Bokning tel. 28 000, 28 300. www.eckerolinjen.ax

TIME OUT

www.rundbergs.com

öppet till 24 alla dagar!



Ömsen
FÖRSÄKRINGAR

*Eriksson
Capital*



Försäkringar med 24h service!

Olyckor händer! En trygg försäkring gör det lättare att hantera det oförutsägbara. Vi försäkrar inte bara dig utan även det som är viktigt i ditt liv. Dina familjemedlemmar, ditt hus, dina djur, din bil, din skog m. m.

Kontakta oss för att få skraddarsydd försäkringar som passar dina behov. Samla dina bank- och försäkringsärenden hos oss så får du även bonus. Bonusen används bland annat för att betala dina försäkringar.

Smidig skadeanmälan på nätet dygnet runt! Via OP-mobilen kan du dessutom sköta dina försäkringsärenden och t. ex. följa upp hur handläggningen av en skadeanmälan fortskrider och få råd i skadesituationer. Läs mer på andelsbanken.ax

Framgång tillsammans

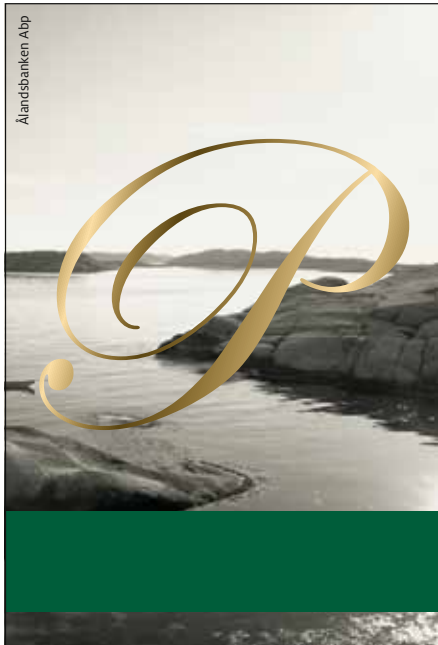


Andelsbanken

FÖR ÅLAND

www.andelsbanken.ax

tel. 6330*



PREMIUM BANKING

Premium Banking är vårt sätt att ge dig den bästa servicen, kombinerat med högklassiga banktjänster. Njut av livet med Concierge Service och känn dig trygg på resan med StopService.

Läs mer på www.alandbanken.ax eller ring 29011.

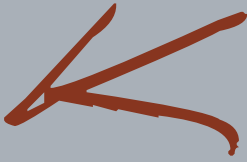
ÅLANDSBANKEN

VI FINNS HÄR

Om du behöver oss är vi nära – vi är kunniga och ger snabb service. Vi finns också i näringslivet, kulturen och föreningslivet. Vi återinvesterar våra kunders premier så att det åländska samhället ska må bra och utvecklas.

ALANDIA
FÖRSÄKRING

Ålandsvägen 31, tel 29 000, alandia.com



KULTURFÖRENINGEN KATRINA arrangerar konserter och andra musikevenemang. Föreningen inledde sin verksamhet år 2000 med att sätta upp musikteatern Katrina. Kulturföreningen vill främja professionalismen i det åländska musiklivet. För att nå detta höga ideal ordnar föreningen hellre färre än flera konserter. Kulturföreningen Katrina och Katrina kammarmusik har fått sitt namn efter Sally Salminens roman om Katrina.

STYRELSE

Barbo Sundback, ordförande
Sten Eriksson, viceordförande
Folke Ingman (sekreterare)
Britt-Marie Lundberg (kassör)
Mirjam Lillie, Elin Sundback, Patrik Komorowski och Rose-Marie Lampi.
Ersättare är Barbro Koskinen, Hanna egerström och Svetlana Usova.

FESTIVALKANSLI

Päivi Alho
Louise Andersson
Sara Bengtsson
Rosi Djupsund, projektledare
Gunnel Ekelund
Lydia Eriksson
Sten Eriksson
Carol Forsblom
Else-May Hage
Elisabeth Kronqvist
Rose-Marie Lampi
Teemu Lampinen
Mirjam Lillie
Britt-Marie Lundberg
Juho Kangas
Tiila Kangas
Patrik Komorowski
Barbro Koskinen
Eva Meyer
Hanna Segerström
Barbro Sundback
Elin Sundback
Elisabet Sundman
Nob Takei
Svetlana Usova

PROGRAMBOK

Martin Högstrand, programtexter
Britt-Marie Lundberg, annonser
Rosi Djupsund
Robert Jansson, layout
Tiila Kangas
Barbro Sundback, annonser

PIANOSTÄMMARE

Jarkko Peltola

OMSLAGSBILD

Kobba Klintar av Juha Pykäläinen

Se utan att ses !

AVIGILON



**professionell
kameraövervakning**

lunmatic

www.lunmatic.com
epost: lunmatic@aland.net
Mobil: 0457 3135 444

PRESENTATION AV MEDVERKANDE

Erik Arvinder	39
Madelene Berg	24
Kajsa Dahlbäck	25
Fabian Dahlström	26
Stig Dreijer	26
Helsingfors barockorkesters ensemble ...	29
Aapo Häkkinen	30
Lauma Ilsuma	27
Bertil Jobeus	27
Olov Johansson	41
Jarmo Julkunen	31
KAAÅS-pianotrio	34
Tiila Kangas	38
Tiina Karakorpi	35
Silva Koskela	37
Juho Kuosmanen	28
Ulla Lampela	36, 38
Mikael Marin	42
Mikko Perkola	32
Andrej Power	38
Riikka Repo	39
Roger Tallroth	42
Temperakvaretten	36
Erik Wahlgren	40
Vamlingbokvartetten	38
Laura Vikman	36
Väsen	40
Annemarie Åström	35

PRESENTATION AV KOMPOSITÖRER

Tor Aulin	15
Benjamin Britten	17
Dietrich Buxtehude	13
Anders Eliasson	17, 21
Daniel Friderici	13
Gunnar de Frumerie	15
Christian Geist	13
Osvaldo Golijov	19
Andreas Kirchoff	13
Joseph Martin Kraus	11, 19
Bohuslav Martinu	18
Johan Valentin Meder	13
Fanny Mendelssohn	15
W.A. Mozart	11
Allan Pettersson	8, 21
Henry Purcell	22
Christian Ritter	14
Franz Schubert	8
Wilhelm Stenhammar	17, 20
Klas Torstensson	20
Johan Wikmanson	11

Nya
Åland



Ekonomiegatan 2, Mariehamn Tel. +358 18 19880



www.katrina.ax