

KONSTNÄRLIG LEDARE: TIILA KANGAS

KATRINA

KAMMARMUSIK

ÅLAND 5–9 AUGUSTI 2014



KATRINA KAMMARMUSIK

ÅLAND 5–9 AUGUSTI 2014

Kära Katrinavänner,

Årets festivalprogram saknar tema – en frihet som jag har tagit i samband med mitt sista år som konstnärlig ledare. Festivalteman har under årens "Katrinaresa" varit fruktbara utgångspunkter för tankarna, och förhoppningsvis också hjälpt publiken att orientera sig, men för en gångs skull känns det skönt att tänka helt fritt. Så som under tidigare år har ändå veckans artister på samma sätt som de fina konsertlokalerna utgjort en stor inspirationskälla.

Den på något sätt mycket vackert klingande och allomfattande titeln "Variations in Search of a Theme" (fritt lånat av tonsättaren Ralph Vaughan Williams – som annars inte har något med programmet att göra) har fått fungera som ett "anti-tema" eller temans skugga. Dessutom beskriver det kanske mina år överlag... Flera "mini-teman" kan man nog hitta också i år om man vill: Brahms, Karólína Eiríksdóttir, PH Nordgren. Och våra unga åländska artister!

Från en fascinerande obekant har Åland blivit till en livslång kärlek.

Nu är det för min del dags att säga tack och adjö (och god fortsättning!) – men innan dess: en festivalvecka fylld av underbar musik framförd av finfina artister för en fantastisk publik i unika miljöer!

Hjärtligt välkomna!

Tiila Kangas
konstnärlig ledare



BILJETTER kan köpas fr.o.m. den 7 juli i Andelsbanken, Köpmansgatan 2, Mariehamn. Biljetter kan också köpas under festivalveckan 4–9.8. i Kulturföreningen Katrinas kansli, kl. 10.00–12.00 samt en timme före konserten på konsertplatsen. Reserveringar kan göras via info@katrina.ax. Reserverade biljetter bör lösas ut senast 15 minuter före konserten.

Biljettpriset anges i programmet. Det lägre priset avser medlemmar i Kulturföreningen Katrina, innehavare av Nyankortet samt studerande under 26 år. Fri entré gäller för alla under 18 år förutsatt att det finns lediga platser.

ETT KONSERTPASS kostar 120 euro och ger inträde till samtliga festivalevenemang.

FOTOGRAFERING, ljud- eller bildupptagning är inte tillåtna under konserterna utan särskild överenskommelse med arrangörerna.

GRATIS TRANSPORT till konserterna utanför Mariehamn (gäller inte Kobbaklintarna) ordnas vid behov via Kulturföreningen Katrina, tfn +358 40 1649310.

KONTAKT & INFORMATION

Kulturföreningen Katrina, Norra Esplanadgatan 5, AX-22100 Mariehamn, Åland.

Tfn. +358 40 1649310

info@katrina.ax www.katrina.ax

VI TACKAR våra sponsorer, bidragsgivare och samarbetspartners Andelsbanken för Åland, Bagarstugan Café & Vin, Bergmans fisk, Chips Ab, Eugène, Elisabeth och Birgit Nygréns stiftelse, Fina Fischen Åland Ab, Finströms församling, Föreningen Konstsamfundet, Indigo Restaurang & Bar, Jomala församling, Mathias Eriksson Ab, Kantarellen, Kobbaklintarnas vänner r.f., Mariehamns stadsbibliotek, Mariehamns församling, Mariehamns stad, Odlarringen, Stiftelsen Emelie och Rudolf Gesellius fond, Barbro Sundback, Svenska kulturfonden, Viking Line, William Thuring's Stiftelse, ÅCA, Ålands landskapsregering, Ålands södra skärgårdsförsamling (Föglö), Ålands trädgårdshall samt alla annonsörer, medverkande artister och personal.



Konstsamfundet

VIKING LINE



TISDAG 5.8.2014

19.00 S:t Görans kyrka,
Mariehamn (20/15 €)

Öppningskonsert

"Beautiful Insanities"

Claude Debussy

Aaron Copland

Francis Poulenc

Alban Berg

George Gershwin

Tom Waits /

Kathleen Brennan

Camille Saint-Saëns

Vittorio Monti

Emil Jonason, klarinett

Peter Friis Johansson, piano



ONSDAG 6.8.2014

12.00 S:t Görans kyrka,
Mariehamn (15/10 €)

Lunchkonsert

Camille Saint-Saëns

Pehr Henrik Nordgren

Johannes Brahms

Anna Randelin, oboe

Ida Andersson, piano

Petri Kumela, gitarr

Jari Valo, violin

Tuomas Turriago, piano

19.00 Jomala kyrka

(20/15 €)

Johannes Brahms

W.A. Mozart

Gabriel Fauré

Riikka Repo, altviolin

Peter Friis Johansson, piano

Emil Jonason, klarinett

Jari Valo, violin

Tiila Kangas, altviolin

Tomas Nuñez-Garcés, cello

Tuomas Turriago, piano

TORSDAG 7.8.2014

12.00 S:t Görans kyrka,
Mariehamn (15/10 €)

Lunchkonsert

Sergej Prokofjev

Karólína Eiríksdóttir

Johannes Brahms

Emil Jonason, klarinett

Peter Friis Johansson, piano

Riikka Repo, altviolin

Ida Andersson, piano

Tomas Nuñez-Garcés, cello

Tuomas Turriago, piano

19.00 Föglö kyrka

(20/15 €)

Antonín Dvořák

Franz Schubert

Pehr Henrik Nordgren

W.A. Mozart

Petri Kumela, gitarr

Madelene Berg, violin

Jari Valo, violin

Riikka Repo, altviolin

Tiila Kangas, altviolin

Tomas Nuñez-Garcés, cello

* Det lägre priset avser medlemmar i Kulturföreningen Katrina, innehavare av Nyan-kortet samt studerande under 26 år. Fri entré för alla under 18 år till alla konserter, förutsatt att lediga platser finns.

FREDAG 8.8.2014**15.00** Kobba klintar

(15/10 €)

C.P.E. Bach

Karólína Eiríksdóttir

Maurice Ravel

Tom Waits /

Kathleen Brennan

Erkki-Sven Tüür

Béla Bartók

*Petri Kumela, gitarr**Madelene Berg, violin**Tomas Nuñez-Garcés, cello**Emil Jonason, klarinett**Jari Valo, violin***21.00** Restaurang Indigo

(20/15 €)

*Doina Klezmer***LÖRDAG 9.8.2014****11.00** Brunchkonsert

hemma hos Barbro

Sundback (25/20 €)

*Bravade***15.00** Mariehamns

stadsbibliotek (fri entré)

"Herr Tankspridd och
hans vänner"*Bravade***19.00** Finströms kyrka

(30/25 €)

Avslutningskonsert

W.A. Mozart

Karólína Eiríksdóttir

Ottorino Respighi

Pehr Henrik Nordgren

*Temperakvartetten**Ulla Lampela, cello**Monica Groop, mezzo-**sopran***En annorlunda
blombutik.****CITY
BLOMMOR**

Torggatan 5, tel. 16 388.

cityblommor@aland.net

Öppet: vard. 8.30–18.00,

torsd 8.30–20.00, lörd 10.00–15.00

**Dansfestivaler i stan**

Den 6–9 augusti 2014 ordnas dansfestivalerna Kedja och ÅIDance. Varva Katrina kammarmusik med danskultur i en glad mix! Information och program finns på ÅIDance på Facebook och på www.kedja.net



**Bagarstugan
Café & Vin**
Ekonomiegatan 2
Mariehamn



Jomala kyrka
Godbyvägen 445
Jomala



Finströms kyrka
Pälsbölevägen
Finström



Kobba klintar
Mariehamn



Föglö kyrka
Kyrkvägen 106
Föglö



S:t Görans kyrka
Ö. Esplanadgatan 6
Mariehamn



Indigo bar
Nygatan 1
Mariehamn



**Hemma hos
Barbro Sundback**
Möckelöbrinken 6
Mariehamn

TISDAG 5.8.2014

19.00 Sankt Görans kyrka, Mariehamn
Öppningskonsert
"Beautiful Insanities"

Claude Debussy (1862–1918)
Première Rhapsodie

Aaron Copland (1900–1990)
Six Poems by Emily Dickinson
(trans. Emil Jonason/Peter Friis Johansson)
Nature, the Gentlest Mother is
There came a Wind like a Bugle
The World feels Dusty
Why do they shut Me out of Heaven
I've heard an Organ talk, sometimes
Going to Heaven!

Francis Poulenc (1899–1963)
Sonat för klarinett och piano op. 184
I. Allegro tristamente
II. Romanza
III. Allegro con fuoco

Paus

Alban Berg (1885–1935)

Vier Stücke op. 5
I. Mäßig
II. Sehr langsam
III. Sehr rasch
IV. Langsam

George Gershwin (1898–1937)
Prelude nr 2

Tom Waits (1949–)/Kathleen Brennan
(arr. Emil Jonason)
Lucinda

Claude Debussy (1862–1918)
Préludes pour piano
Premier Livre nr 7
Ce qu'a vu le vent d'ouest:
Animé et tumultueux

Camille Saint-Saëns (1835–1921)
Lento ur Sonat för klarinett
och piano op. 167

Vittorio Monti (1868–1922)
(trans. Jonason/Friis Johansson)
Csárdás

*Emil Jonason, klarinett
Peter Friis Johansson, piano*

**Din biljett
från**

TipsEttan

**Torggatan 12 tel. 17411 fax 17422
tipsettan@aland.net**

Konserten slutar ca kl. 20.40

denna festivals öppningskonsert får vi lyssna till en handfull kompositioner under rubriken *Beautiful Insanities*.

Även om de stycken som framförs kanske inte har någon tydlig gemensam nämnare i form av stil eller epok – också om tonsättarna levtt ungefär vid samma tid – förekommer musikaliska uttryck med en enhetlig udd av, paradoxalt nog, såväl lekfullhet som begrundan. Mellan början och slut – polerna är Claude Debussy, en av de mest stilbildande impressionisterna, och den mindre kände Vittorio Monti – finns flera skönjbara musikhistoriska avtryck som avtäcker många intressanta musikaliska vyer. Ta **Debussys** *Première Rhapsodie*, som inte är hans mest kända komposition och Montis *Csárdás*; redan i kraftfältet dem emellan framträder en intressant idé om ett sammanhang.

Vi hör musikaliska helheter stiga fram. En uppenbar är de sex tondikter med ut-

gångspunkt i Emely Dickinsons produktion som är skrivna av **Aaron Copland**. De är tagna ur en grupp om 12 sånger som vanligen framförs av röst och piano. Skrivna omkring 1950, när Copland allt djupare tog intryck av Schönbergs 12-tonsteknik (man hör också influenser av Debussy och Stravinskij) skapar de en (abstrakt) klangvärld med en ömsom mjukt böljande, ömsom ljuvt kantig, melodisk linje. De sex sångerna ingår egentligen inte i en sångcykel, men är också tagna en och en fullödiga kompositioner. Det utesluter inte en ackumulerande effekt; suggestivt tycks småningom det harmoniska och melodiska materialet samlas kring en specifik känsla. I detta arrangemang hörs, likaväl som i versionen för röst och piano, både de slående expressiva och innerligt deklamatoriska dragen i Coplands musikaliska idiom.

I den franske tonsättaren och pianisten **Francis Poulencs** både spänstiga och me-



lankoliska sonat för klarinett och piano från 1962 kommer sådana ingivelser fram som kan sägas vara utmejslade av ett spralligt allvar. Sprungen ur en djup originalitet tycks sonaten vara en pärla i 1900-talets musikaliska stilmyller. De surrealistiska schatteringarna syns tydligt – och de mer jazzartade. Denna komposition är för övrigt ett av hans sista fullbordade verk. Kanhända är det därför vemodet träder fram likt ett gråspräckligt och introspektivt mönster. Indelad i tre satser rör den sig framåt i en båge mot den eldiga uttrycksfullheten i slutsatsen, där det emotionella trycket underbyggs av de virtuost utmejslade fraserna, en lika seriös och spexig dramaturgi.

Alban Berg var en konstnärspersonlighet som än idag anses vara en av den moderna musikens förgrundsgestalter. Hans *Vier Stücke*, op. 5 från 1913, figurerar i kvällens program som en annan intressant helhet. Dessa fyra stycken är från en tid då

Berg hade löst upp de band som kunde förknippa honom med rent traditionell, tonal musik. Detta opus är lika mästerligt gestaltande som svårgripbart.

Vidare ser vi en vacker triptyk i de tre följande styckena: **Gershwins** bluesartade *Prelude nr 2*, **Tom Waits** och **Kathleen Brennans** lunkande *Lucinda* och Debussys preludium nr 7 ur den första boken preludier – verk av olikartad stämning som för oss mot upplösningen av konserten.

Camille Saint-Saëns *Lento* ur klarinettsonaten från 1881 frambesvärjer i sin djupt klagande och balanserade mognad många nyanser av ångest och fruktan. Om ett hoppingivande ljus skimrar genom tystnaden i vissa av dess avsnitt får man en känsla av mörkrets dominans, en stämning som slutligen ger luft åt den italienska tonsättaren och violinisten **Vittorino Montis** *Csárdás* från 1904. En värdig och snärtig avslutning på öppningskonserten.

Ömsen
FÖRSÄKRINGAR

ONSDAG 6.8.2014

12.00 Sankt Görans kyrka, Mariehamn
Lunchkonsert

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

Sonat för oboe och piano D-dur op. 166
I. Andantino
II. Ad libitum – Allegretto – Ad libitum
III. Molto allegro

Pehr Henrik Nordgren (1944–2008)

Come da lontano op. 122 för gitarr

Johannes Brahms (1833–1897)

Sonat för violin och piano
nr 1 op. 78 G-dur
I. Vivace ma non troppo
II. Adagio – Più andante – Adagio
II. Allegro molto moderato

Anna Randelin, oboe

Ida Andersson, piano

Petri Kumela, gitarr

Jari Valo, violin

Tuomas Turriago, piano

Konserten slutar ca kl. 13.05

Fransmannen **Camille Saint-Saëns** var en mycket produktiv tonsättare som tog intryck från bl.a. de stora romantikerna Schumann, Chopin och Liszt. Sent nådde han sitt mästerskap, en långt utvecklad, ren och välavvägd klassicism. Sonaten för oboe och piano är ett gott exempel på den sena stilen. Den är indelad i tre satser och tar avstamp ur ett tonfall av lättsam sorglöshet, småningom ackompanjerat av ett vekt vemod. Det finns en ofta avskalad enkelhet i pianostämman som sätter oboestämman i förgrunden, melodiska och smäckra infall träder fram. Den oinskränkta värmen och harmoniska kärnfullheten för tankarna till en mozartsk tonvärld. Den andra satsens tyngdpunkt är ett finurligt varierat och dansant allegretto som tillsammans med finalen blir sonatens egentliga centrum.

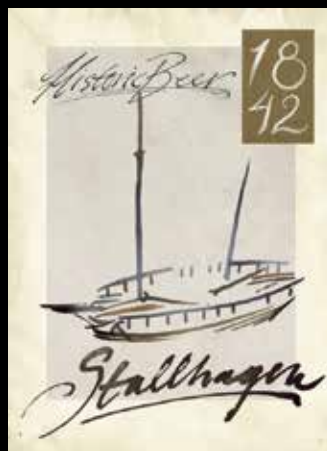
Också finländaren **Pehr Henrik Nordgren** skapade musik i stor omfattning. Med bl.a. åtta symfonier, ett stort antal konserter, orkester- och körverk intog han en särskild plats i finländskt musikliv. Nordgren studerade i Japan under några år på 70-talet där han blev påverkad av japansk musik. De influenserna tog aldrig helt över i hans komponerande men gav det en intressant tillsats.

Han upphörde aldrig att helt inspireras av hemlandets sfärer; i musiken låter han ofta specifikt folkligt finska element få en viktig betydelse. Han bryter på sätt och vis den direkta kopplingen till respektive tradition genom att till exempel sätta vissa

för det aktuella landet – Finland eller Japan – otypiska instrument i en klangvärld som är typisk för detta land. Sologitarstycket *Come da lontano* (2003) kan tyckas erinra om detta. Till en början för verket tankarna till en lugnt framåtskridande vandring i en ödlig skymning, men med en underliggande spänning som endast bitvis tar sig konkret uttryck och utvidgas till en mörk expressivitet.

Den tyske tonsättaren **Johannes Brahms** började tidigt komponera och musicera, och hade snart pianot som sitt viktigaste instrument. Brahms har mer än någon annan 1800-talstonsättare förankrat sitt komponerande hos föregångare, vilket dock inte hindrade honom att få musikaliska impulser från samtida kolleger. I Brahms verk syns en beethovenskt motivflätning och variationsteknik, parad med en lyrisk grundkaraktär som liknar den i Schuberts *Lieder* och solopianomusik. Även hos Brahms finns folkligt förankrade element. I den senare produktionen får musiken en ton av uppgiven resignation och utmynnar i ett mycket koncentrerat skrivsätt. Sonaten för violin och piano i G-dur från 1878–79 har en tresatsig grundstruktur med nämnda typiska kännemärken. Den första satsen inleds i en milt sentimental stämning som förtätas och varieras på ett överraskande och konstfärdigt sätt. Över den andra satsen vilar en air av begravningsmarsch.

Slutligen, i finalen, hör vi en sorts återkoppling till den första satsens stämning, en triumfatoriskt lågmäld glädjesång.



found in a wreck – recreated by

STALLHAGEN

www.stallhagen.com



**Pub Niska finns nu i Sjökvarteret
Öppet alla dagar 11-21**

ONSDAG 6.8.2014

19.00 Jomala kyrka

Johannes Brahms (1833–1897)

Sonat för altviolin och piano

op. 120 nr 2 Ess-dur

I. Allegro amabile

II. Allegro appassionato – Sostenuto –
Tempo I

III. Andante con moto – Allegro

W.A. Mozart (1756–1791)

Trio för altviolin, klarinett och piano

Ess-dur K498 "Kegelstatt"

I. Andante

II. Menuetto, trio

III. Rondeau (Allegretto)

Paus

Gabriel Fauré (1845–1924)

Pianokvartett nr 1 c-moll op. 15

I. Allegro molto moderato

II. Scherzo (Allegro vivo)

III. Adagio

IV. Allegro molto

*Riikka Repo, altviolin**Peter Friis Johansson, piano**Emil Jonason, klarinett**Jari Valo, violin**Tiila Kangas, altviolin**Tomas Nuñez-Garcés, cello**Tuomas Turriago, piano*

Konserten slutar ca kl. 20.45

Brahms verkförteckning opus 120 ingår två förnäma sonater ursprungligen skrivna för klarinett och piano, som skrevs några år före tonsättarens död. Kompositören hade nu på allvar upptäckt den vackra klarinettklangen, och dessa sonater är bland de vackraste som skrivits för klarinett från denna era.

Brahms skapade också versioner för altviolin och piano, vilka ofta framförs vid konserter. Det finns en odiskutabel sorglös-
het över de två första av Ess-dursonatens satser, som med sina mjukt böljande ackordföljder erinrar om de fina musikaliska strukturerna i piano- och violinsonaterna av samma tonsättare. Stämningen kommer ur ett oerhört fint modulerat växelspel mellan piano- och altviolinstämmen och de varierade figurerna hos altviolin
löp
er ömsom medströms, ömsom motströms och skapar en laddad längtansfullhet, en stämning som verkar blicka mot en svunnen tid.

Vad gäller **W.A. Mozarts** musik kanske det inte gagnar oss att tänka särskilt mycket på hans öde. De mest välkomponerade tonsättningarna av honom, här och där höjda över jordiska temperament och känslor, vittnar om den humor, smärta och lidelse som mästaren måste ha burit på och, enligt tillförlitliga källor, inte alltid bjöd på i det sociala livet.

Få kompositörer har med samma frenesi och omtanke omhuldat alla de genrer som stod till buds i samtiden. Vi möter i Mozart en innovatör med en mångfald intressanta musikaliska roller. Den så kallade

Kegelstattrion publicerades första gången 1788. Tonsättaren förfinade nu såväl formmässiga som harmoniska byggstenar i sina kompositioner. Ytterst raffinerad och välbalanserad som Kegelstattrion är i samtliga tre satser, kretsar mycket i den kring den friskt böljande pianostämman. I den tredje satsen, flitigt ornamenterad av pianisten, entusiasmeras de övriga instrumentalisterna i ett frejdigt rondo.

Fransmannen **Gabriel Fauré** var en uppskattad tonsättare. Hans musik är egenartad men också präglad av ett arv från klaskisikerna – som det så ofta är med musik av betydande kompositörer. Inte för intet hör man ofta i hans tonkonst drag av gregoriansk sång och renässansmusik, och bekant med Schumann och Wagner som han var, har den också ett inflytande från dem. Han skapade under vissa perioder flitigt och det var efter en sådan konstnärlig episod

han kreerade den första pianokvartetten (1879) – ett verk som han något år senare omarbetade till dess nuvarande form.

Kompositionen har en konventionell instrumentering med influenser av Brahms, och är trots tonarten (c-moll) påtagligt livsbejakande. Med sina lyriskt vemodiga sekvenser och sentimentala melodislingor, utgör den ett praktexempel på de uttryck som så ofta förekommer i tonsättarens musikaliska universum. Uppdelad i fyra lika tungt vägande satser, har den en lika raffinerad som tydlig uppbyggnad. I de första framträder de linjer som i tredje satsen – ett smäktande adagio – konvergerar i en upphöjd begrundan. I finalsatsen, baserad på två olika teman, knyts kompositionen samman. Här hör vi en stark kontrastverkan mellan olika stämningar. Allt mynnar ut i tonarten C-dur som ger helheten ett gnistrande euforiskt ljus.



tandläkarna
Telefon 23 063
 Norrag, 17, AX-22100 Mariehamn
 e-post: info@tandlakarna.ax
www.tandlakarna.ax

Tom Björkman • Mikael Lagström
 Ingela Johansson • Sofia Sjölund
 Reijo Niittynen • Jan Remmer
 Maya Skälén
 Tandhygienister:
 Nina Ekqvist • Jonna Schåman

KUNSKAP, KÄNSLA OCH OMTANKE



Bagarstugan
 1866
Café & Vin

Ekonomiegatan 2
 Mariehamn
 Tel. +358 18 19880

TORSDAG 7.8.2014

12.00 Sankt Görans kyrka, Mariehamn
Lunchkonsert

Sergej Prokofjev (1891–1953)

En svit ur Romeo och Julia
(arr. för klarinett och piano)

Introduktion

Gatornas uppvaknande

Masker

Riddarnas dans

Mercutio – Tybalts död

Karólína Eiríksdóttir (1951–)

Strenglag (String Tune)
för altviolin och piano

Johannes Brahms (1833–1897)

Sonat för cello och piano
nr 2 op. 99 F-dur

I. Allegro vivace

II. Adagio affettuoso

III. Allegro passionato

IV. Allegro molto

Emil Jonason, klarinett

Peter Friis Johansson, piano

Riikka Repo, altviolin

Ida Andersson, piano

Tomas Nuñez-Garcés, cello

Tuomas Turriago, piano

Konserten slutar ca kl. 13.15

Sergej Prokofjev var en mycket mångsidig tonsättare, verksam i många genrer och skolor. Med sitt musikaliska språk förnyade och utvecklade han operan, pianomusiken, den symfoniska musiken och baletten. Han skrev även film- och barnmusik. Hans verk utmärks av fantasifullhet, originalitet och har ofta en positiv grundstämning. Själv karaktäriserade han den egna musikaliska verksamheten utifrån fem linjer: klassisk, nyskapande, toccatalinjen, scherzo-humoristiska linjen och den lyriska. De tar sig slutligen uttryck i ett enhetligt och moget mästerskap som obestriddligen gett honom en framstående position i musikhistorien.

Under dagens lunchkonsert får vi höra några delar ur Romeo och Julia, en balett som i sin helhet präglas av slagkraftig enkelhet och strävan efter melodios rättframhet. Det är ett av hans mest omtyckta verk, och kanske är "Riddarnas dans" den mest kända kompositionen, som i sin mörkt skimrande pompa har använts i många olika sammanhang.

I den isländska tonsättaren **Karólína Eiríksdóttirs** oeuvre, som också finns representerat under denna konsert, träder en mångfald olika genrer fram, alltifrån solo- och kammarmusikstycken till orkesterverk, datormusik och operor. Stycket Strenglag – String Tune för altviolin och piano uruppfördes i Reykjavik 2005 och är uppdelat i tre satser: en långsam mittensats som är omgiven av ett preludium och ett postludium.

De för **Johannes Brahms** typiska stämningsskapande och lyriska elementen leder sällan, som hos många mindre namnkunniga tonsättare, till en uppluckrad och splittrad form. I Brahms sonater gör sig snarast ett ytterst utpräglat sinne för struktur gällande, som kanske främst påminner om det beethovenska sättet att bygga upp kompositionerna. I sonaten för cello och piano, op. 99 i F-dur, är det brahmska skrivsättet redan långt koncentrerat. Fullbordad 1886, är de hantverksmässiga kvaliteterna av otrolig styrka och varje detalj minutiöst frammejslad.

Sonaten är indelad i fyra krävande satser, vars främsta kännetecken är deras musikaliska harmoni och underbyggda laddning. Mellan allehanda andlöst spännande infall hör vi också en intensivt lyrisk skärpa

framträda. Inledd i en eldig uppsluppenhet spelas cellostämman över ett piano-tremolo. Som ofta hos Brahms finns det en tvetydighet som småningom skapar bekymmersmoln över det musikaliska landskapet.

Andra satsen inleds med en vandrande celloslinga som först spelas pizzicato, liksom eftertänksamt och med en inbjudan till djup kontemplation. Den tredje ruvar på ett innerligt och passionerat allvar, där tonsättaren med stor skärpa tar fram såväl de lugnare sångbara avsnitten som en medryckande snärtighet ur det musikaliska stoffet. Men under allt jäser en frenesi, eller varför inte kärv innerlighet, som småningom leder oss till slutsatsens behagliga och intrikata växelspel mellan pianist och cellist, en ömsom vilsam, ömsom framåt-drivande avslutning.



Nya Apoteket

Norragatan 17 • Mariehamn
tel. +358 118 16511
www.apoteket.ax



MARIEHAMNS BOKHANDEL

TORSDAG 7.8.2014

19.00 Föglö kyrka

Antonín Dvořák (1841–1904)

Sonatin op. 100 (arr. för violin och gitarr)

I. Allegro risoluto

II. Larghetto

III. Scherzo: molto vivace

IV. Allegro

Franz Schubert (1797–1828)

(arr. J.K. Mertz)

Liedparafraaser för gitarr

Lob der Tränen

Liebesbotschaft

Ständchen

Auftenhalt

Pehr Henrik Nordgren (1944–2008)

Sonat för soloviolin op. 104 (1999)

Paus

W.A. Mozart (1756–1791)

Stråkkvintett g-moll, K516

I. Allegro

II. Menuetto: Allegretto

III. Adagio ma non troppo

IV. Adagio – Allegro

*Petri Kumela, gitarr**Madelene Berg, violin**Jari Valo, violin**Riikka Repo, altviolin**Tiila Kangas, altviolin**Tomas Nuñez-Garcés, cello*

Konserten slutar ca kl. 20.40

Antonín Dvořák bildar tillsammans med Bedřich Smetana och Leoš Janáček den tjeckiska musikkulturens centralgestalter. Dvořák var inte främmande för impulser från många olika håll. Även om musiken inte direkt är av improvisatorisk art upplevs den av många som lättsam och spontan.

Sonatinen i G-dur från 1893, ursprungligen för violin och piano, är ett sådant exempel. Kärnfrisk och livfull till temperamentet som den är – två glättiga satser omger en sentimentalare mittensats – tillkom den vid en tid när tonsättaren uppnått sin fulla mognad (och en mångfald headersbetygelser tillfallit honom). I Dvořáks

musik finns generellt ett drag av resignerad nedstämdhet och i sonatinen kan detta höras i den inåtvända largettosatsen.

Att **Franz Schubert** har hög ställning som liedtonsättare är obestridligt och man skulle kunna säga att helheten i hans sångproduktion, "den schubertska lieden", inte helt kan betraktas som ett resultat av intryck han fick från föregångares arbeten. Förhållandet mellan text och musik ligger hos honom i en ny intensiv dager, en fräschör som springer ur en klangverkan som bara kan anas hos tidigare tonsättare.

Klangvalörerna är av ett oerhört känsloladdat slag, liksom den melodiska linjen och det kräsna intresset för de texter han valde att skriva musiken till. I kvällens program finner vi några Liedparafrafer i arrangemang för gitarr av den ungerske gitarristen Johann Kaspar Mertz (1806–56). I dem – de ansluter alla nära till den schubertska förlagan – råder en enkelhet och pregnans som inte försummar att framhålla denna kända musiks smakfulla egenskaper.

Soloviolinsonaten (1999) av **Pehr Henrik Nordgren** är fylld av allvar och begrundan. Man skulle kunna säga att den sveper över ett monokromt spektrum av dunkla dagar och kulörer, om det inte vore för den inneboende musikaliska energin, som hela tiden vill tränga fram ur verkets färgsättning. Allt börjar med den lugna folksångens sorgsenhet, en avvaktande melodislinga som liksom i ett ändlöst lugn söker sig framåt i en tom

svart rymd. Småningom leder oss en rad framåt drivande kvartstoner till sonatens mittavdelning, där både virtuosa och extastiska element förekommer, som slutligen övergår till inledningens folkmelodiska material och fullbordar verket i en coda.

I Wien 1787 komponerade **Mozart** från mars till augusti en rad instrumentala verk av större betydelse, däribland stråkkvintetten i g-moll. Mozart varierade ständigt detaljernas innebörd i sina verk, men behöll ofta grunddragen i de omarbetningar han gjorde. Stråkkvintetten i g-moll är en mogen omarbetning. Inledningen är en sorts uppåt gående rörelse, en fråga, på vilken följer en nedåt gående kromatisk figur – musikaliska uttryck för längtan och klagan. Därefter följer en tät väv av idéer, utvecklade ur huvudtemat. Satsen bär i sin grundton en mild melankoli, interpunkterad med många allvarligt triumferande ornament.

Lyssna särskilt på adagio ma non troppo-satsen, i vilken Mozart fördjupar sin utforskning av dubbelheten längtan/klagan. Här hörs ett radband av vackra fragment – stammande, tvekan, oavslutade – vilka inte förmår uttrycka sig klart, men som ändå förenas mot satsens slut. Övriga satser är uppbyggda enligt konventionella mönster, och återspeglar alla den mogna mästarens totala förtrogenhet med formen och det stoff som presenteras inom ramen för den.

FREDAG 8.8.2014

15.00 Kobba klintar

C.P.E. Bach (1714–1788)
Petites Pièces (arr. för gitarr)

Karólína Eiríksdóttir (1951–)
Soliloquy för solo violin

Maurice Ravel (1875–1937)
Sonat för violin och cello
I. Allegro
II. Tres vif
III. Lent
IV. Vif, avec entrain

Paus

Tom Waits (1949–)/Kathleen Brennan
Lucinda

Erkki-Sven Tüür (1959–)
Spiel för gitarr och cello

Béla Bartók (1881–1945)
Rumänska folkdanser
(arr. för violin och gitarr)
I. Jocul cu bâță
II. Brâul
III. Pe loc
IV. Buciumeana
V. Poarga Românească
VI. Mărunțel

Petri Kumela, gitarr
Madelene Berg, violin
Tomas Nuñez-Garcés, cello
Emil Jonason, klarinett
Jari Valo, violin

Konserten slutar ca kl. 16.35

Carl Philipp Emanuel Bach, Johann Sebastian Bachs andra son, har musikhistoriskt sett kanske haft störst inflytande av syskonen. I 1740 hade C.P.E. Bachs egentliga musikerbana inletts med en anställning som kammarcembalist vid Fredrik den stores hov, och även som tonsättare uppmärksammades han tidigt. I många av hans verk finns en upphöjd sensibilitet och "Sturm und Drang"-känsla, kanske i synnerhet i klaverstyckena. Här möjliggörs ett uttrycksfullt och melodiskt spel, en harmonik och finess som förstås inte är utan

påverkan av faderns musikaliska uppfinningsrikedom – en ofta djärv och introspektiv musikalisk idévärld och ett nytt sätt att locka klangverkningar ur instrumentet. I de bearbetningar som framförs under denna konsert kan man med önskvärd tydlighet höra denna koppling till musikhistorien.

Sedan 1979 har **Karólína Eiríksdóttir** varit aktiv i isländskt musikliv som tonsättare och lärare. Hennes verk har spelats på många platser runt om i världen. Soliloquy för solo violin skrevs 2008 för Guðný Guðmundsdóttirs 60:e födelsedagsrecital. Det

engelska ordet "soliloquy" används inom dramat för att beteckna att en skådespelare håller en monolog till sig själv, något som ger en inblick i en rollfigurs inre liv – en benämning som naturligtvis speglar detta verks karaktärs- och känslolägen.

Maurice Ravel hör till en av det tidiga 1900-talets mest egensinniga och framstående franska tonsättare och intar tillsammans med kollegan Claude Debussy en särställning inom impressionismen, även om hans tonkonst inte lika entydigt som Debussys kan placeras i denna stilinriktning. Ravels tonsättningar präglas av en noggrannhet och omsorg som kan erinra om urmakeri och millimeternoggrannhet, men också av stor skönhet och formkänsla. 1920 vidtalades Ravel att skriva musik till en minneskonsert för kollegan Debussy, varför han påbörjade arbetet med det som växte till sonaten för violin och cello. Denna instrumentkombination är mycket utmanande för en tonsättare eftersom kompositionen måste förnya melodiinstrumentens konventionella former. Det bereder stort motstånd för tonsättarens sinne för struktur och kompositionsmässig linje.

Ravel blev nöjd med sitt arbete. I den första satsen finner vi en böljande cellomelodi som låter sig ackompanjeras av violinen. Men rollerna växlar småningom och blir till en dialog. Den andra satsen är explosivare och rör sig framåt med en skarp rytmik som påminner om något mekaniskt eller rullande band-aktigt. Den långsamma tredje satsen inleds i lyrisk mildhet med en vand-

rande cellomelodi som snart får sällskap av violinstämman. En underliggande oro träder snart fram och för lyssnaren mot slutsatsens furiösa utspel vilket kretsar kring det frejdiga huvudmotivet.

Den estniske tonsättaren **Erkki-Sven Tüür** började sin musikaliska bana under 1970-talets andra hälft, som ledare för ett progressivt rockband. Sedan mitten av 80-talet har han verkat främst som tonsättare av instrumentalmusik. Tüür använder sig av ett stort antal tekniker i sitt skrivande och har intresserat sig för bl.a. minimalism, mikrotonalitet och tolvtonsmusik. Verket *Spiel* för gitarr och cello skrevs 1992.

Strukturerat i några åtskiljbara men motiviskt och stämningmässigt likartade avsnitt hörs reminiscenser från olika musikaliska inriktningar, men framträdande är en drömsk stämning, i vilken cellon får ljuda över ett gitarrackompanjemang med komplexa modulationer och fintar. Det förekommer också mer accentuerande utbrott, och i de lugnare övergångarna kan en mörkt framåt-drivande musikalisk kraft anas som, till sist, utmynnar i en abstrakt frid.

Kompositören och musikforskaren **Béla Bartók** (från Ungern) var tidigt en mycket lovande pianist som bekantade sig med musik av tonsättare som Strauss och Wagner. Pianistkarriären blev dock småningom lagd på is och från och med 1906 ägnade han allt mer tid åt att systematiskt insamla och utforska det ungerska folkmusikmaterialet. I detta arbete kom han att betraktas som en kämpe för jämförande musikvetenskap.

Genom folkmusiken, som han på sätt och vis förnyade, förändrades hans inställning till komponerandet, i vilket han inte försummade att ta intryck från sin tids stora konstmusik. Folkmusiken kom dock att tjäna som motor både i det harmoniska

och rytmiska hänseendet. De rumänska folkdanser som förekommer i programmet i denna konsert är välkända och visar tydligt Bartóks djupa intresse för kärvheten, melankolin och djupet hos det lands musik, i detta fall Rumäniens, som han valde att rikta blicken mot.

FREDAG 8.8.2013

21.00 Restaurang Indigo

Doina Klezmer

Konserten slutar ca kl. 22.30

Doina Klezmer (gruppen bildades 1996) kombinerar de judiska och västerländska musikstilarna på ett säreget sätt. Musik som fanns hos östeuropeiska judar har hittat vägen till en publik i Centraleuropa, och – efter att gruppen Doina Klezmer bildades – till Finland. Detta ger innehåll åt begreppet "finsk klezmer".

Repertoaren som ensemblen spelar består av traditionell klezmer arrangerad av gruppens medlemmar, samt av nutida klezmermusik komponerad av dem. Musiken är influerad av den finska kulturen och en tydligt nordisk ljudvärld, men improvisationen har en avgörande betydelse. Doina Klezmer respekterar således i högsta grad traditionen, trots den rika mångfalden av

impulser som växt fram ur samarbetet med en rad orkestrar, moderna jazzensembler och världsmusikmusiker.

Ensemblen har spelat i Sverige, Ryssland, Nederländerna och Österrike och på de viktigaste festivalerna med egna konserter, vid sidan av spelningar vid mindre formella tillfällen. Ensemblen har också med framgång framträtt med andra artister, som dansaren Tommi Kitti, dramaturgen Michael Baran, författaren Kjell Westö och Finska radioteatern.

Arbetet har hittills resulterat i två album: Sorja Tanz samt Nomada, som bland kritiker har mottagits med positiva omdömen. 2004 var albumet Nomada en av elva kandidater för Teostos musikpris.

LÖRDAG 9.8.2014

11.00 Brunchkonsert
Hemma hos Barbro Sundback

J.S. Bach – Henry Purcell – Tomi Räisänen – William Byrd –
Tarquinio Merula – Dietrich Buxtehude – G.P. Palestrina

Bravade

Konserten slutar ca kl. 12.15

Bravade är en aktivt fungerande och färgstark blockflöjtskvartett, som är specialiserad på renässansblockflöjter. Sin verksamhet inledde kvartetten år 2004. Bravadas musiker har studerat tidig musik vid Sibelius-Akademien och Stadia, vid holländska och tyska musikhögskolor, samt på otaliga mästartkurser. Som kvartett har Bravade studerat för Han Tol, en av grundarna till den världsberömda blockflöjtskvartetten Flanders Recorder Quartet, samt för Peter Holtslag, professor vid musikhögskolan i Hamburg.

Bravadas mål är att presentera blockflöjtsmusikens breda spektrum i sin helhet, samt föra fram de möjligheter och nyanser detta instrument erbjuder. I kvartettens mångsidiga repertoar finner man musik ända från medeltid till vår tid. Samarbetet med nutida kompositörer och andra musiker är en viktig del av kvartettens verksamhet. Bravade har gjort konserter tillsammans med sopranistan Pasi Hyökki, kontrateno-

ren Teppo Lampela, cembalisten Petteri Pitko, organisten Markku Mäkinen och valthornskvartetten The Golden Horns.

Bravade har konserterat i Japan, Norge och Holland, samt på många inhemska festivaler, bl.a. Sastamala Gregoriana, Musiikin aika-festivalen i Viitasaari, Kaustby kammarmusikvecka, BarokkiKuopio-festivalen och Musikfestspelen Korsholm. Medlemmarnas blockflöjter har också ljudit i otaliga kyrkor och konserthus runt om i Finland. Kvartetten verkar också aktivt på barnkulturens område och det medryckande teatraliska programmet Herr Tankspridd och hans vänner har uppförts närmare tvåhundra gånger.

Bravade finns med på skivan Virsiä (Alba Records 2012) med Oulaisten nuorisokuoro och den uppför också musik av Anna-Mari Kähärä i barnfilmen Onneli ja Anneli (2014), regisserad av Saara Cantell. Kvartettens debutskiva Reflections of the Past and Present (Pifink Records) gavs ut i februari 2014.

LÖRDAG 9.8.2014

15.00 Mariehamns stadsbibliotek

"Herr Tankspridd och hans vänner"

Barnkonsert för förskole- och lågstadielever

Bravade

Konserten slutar ca kl. 15.40

Kan man spela annat än "Köp varm korv" på blockflöjt? Självklart! Bravadas roliga och medryckande teatraliska barnkonsert Herr Tankspridd och hans vänner visar just detta. Konserten presenterar blockflöjtens historia från medeltid till nutid, och den musik som är komponerad för instrumentet.

Kända kompositörer som Bach, Mozart och Beethoven intar scenen och också bröderna Tero och Erno. I farten visas allt

från blockflöjtsfamiljens minsting, sopraninon, till den sympatiska tvåmetersjätten subbasblockflöjten. Antti Lang har skrivit och regisserat konserten på uppdrag av Bravade, som har spelat den på festivaler och i skolor sedan 2007.

Även om Herr Tankspridd och hans vänner är ämnad för förskole- och lågstadielever har mottagandet varit varmt bland såväl barn som vuxna. Konserten räcker ungefär en halv timme.

ÅLANDSBANKEN

LÖRDAG 9.8.2014

19.00 Finströms kyrka
Avslutningskonsert

W.A. Mozart (1756–1791)
Adagio och fuga, K. 546

Karólína Eiríksdóttir (1951–)
Skýin – Clouds

Ottorino Respighi (1879–1936)
Il Tramonto
för mezzosopran och stråkkvartett

Paus

Pehr Henrik Nordgren (1944–2008)
Stråkkvartett nr 9 op. 125

Temperakvartetten
Ulla Lampela, cello
Monica Groop, mezzosopran

Konserten slutar ca kl. 20.30

Verket Adagio och fuga i c-moll, för stråkar, fullbordade W.A. Mozart under några hektiska veckor i juni och juli 1788. Vid tiden hade Mozart slutat tillgodose eventuella åhörarens smak och gick i allt större utsträckning sina egna vägar. På Wienscenerna hördes ofta lättillgänglig musik och Mozart, som var i behov av pengar, försökte rädda sin situation genom att fullborda ett antal kompositioner just denna sommar.

Över adagiots första del vilar en sorgsen, för att inte säga tung stämning – en slags begravningskänsla. Men snart förs ett milt sken in över den musikaliska texturen, ett fridfullt skimmer, som kontrasterar mot inledningen. Mozart behärskar fulländat sitt arbete med att använda kontrasteffekter mellan de känslolägen musiken träder in i. Men desto intressantare, åtminstone musikhistoriskt sett, är kanske ändå fugan, i vilken en malande klagan infinner sig. Den visar att Mozart tagit intryck från de kontrapunktiska tekniker som hade förekommit hos mästarna J.S. Bach och Händel. 1788 arrangerade Mozart slutligen verket i den för denna kväll aktuella formen.

Skýin – Clouds (1995) för solo cello av Karólína Eiríksdóttir skrevs ursprungligen för cellisten Gunnar Kvaran som uruppförde verket vid Skálholt sommarfestival 1997. Sedan dess har cellisten återuppfört det åtskilliga gånger. Karólína Eiríksdóttir använder här i stor utsträckning detta instruments vida omfång och klangfärger. Kompositionen är uppdelad i tre satser.

Den första börjar med en lång melodi i övre registret som småningom sammanstrålar i en helhet. Andra satsen kan beskrivas som ett slags rondo, den tredje är snabb och livfull.

Den italienske tonsättaren **Ottorino Respighi** har själv sagt att Rimskij-Korsakov hade en avgörande inverkan på hans tonkonst. I den italienska "80-talsgenerationen" fanns en idé om förnyelse som skulle öppna nya världar inom musiken, till vilken Respighi anslöt sig. I hans musik finns en sensualism och klangrikedom som kan föra tankarna till Richard Strauss' musik. Man kan säga att Respighis kammarmusikaliska värld i viss mening har en större betydelse än den han utvecklade inom musikdramatiken, där han också var verksam.

I verket *Il Tramonto* (1914) för mezzosopran och stråkkvartett (på svenska "Solnedgången"), är ett djupt poetiskt uttryck närvarande och musiken följer texten, ursprungligen av Shelley, i en lång mjuk båge som med ett känslomättat allvar ger en smak av såväl dödens som kärlekens beröring.

Pehr Henrik Nordgren komponerade flitigt och blandade många uttryck under

sin karriär (bl.a. serialism, japansk och finländsk folkmusik) och kom småningom att bli en skicklig och egensinnig kompositör av stråkkvartetter, en av de främsta i Finland. Till form och innehåll kan man betrakta detta arbete i anslutning till och med respekt för en tradition med rötter i Beethovens tid.

Temperakvartetten kom mot slutet av Nordgrens liv att framföra hans kvartetter och tonsättaren tillägnade den de tre sista av dem (nr 9–11). Den nionde (2004) är, som mycket i Nordgrens produktion, ett exempel på egensinnigheten i hans konstnärskap och visar både formegenskaperna och de expressiva dragen i stilen. Kvartetten är ett beställningsverk av Kulturföreningen Katrina. Verket gör många växlingar i temperatur och höjd och kan kortfattat beskrivas som en kamp mellan gott och ont, en narrens avsked eller ett rondo.

Över motivflätning och kompositions-mässig uppbyggnad – formen är i viss mening underordnad innehållet här – vilar en starkt böljande emotionell laddning som söker sig mot en upplösning. Något som infrias först sent i verket, samtidigt ett klimax och en ändlös frid som ebbar ut i tystnaden.

The Sunset (Percy Bysshe Shelley)

There late was One within whose subtle being,
As light and wind within some delicate cloud
That fades amid the blue noon's burning sky,
Genius and death contended. None may know

The sweetness of the joy which made his breath
Fail, like the trances of the summer air,
When, with the Lady of his love, who then
First knew the unreserve of mingled being,
He walked along the pathway of a field

Which to the east a hoar wood shadowed o'er,
But to the west was open to the sky.
There now the sun had sunk, but lines of gold
Hung on the ashen clouds, and on the points
Of the far level grass and nodding flowers

And the old dandelion's hoary beard,
And, mingled with the shades of twilight, lay
On the brown massy woods – and in the east
The broad and burning moon lingeringly rose
Between the black trunks of the crowded trees,

While the faint stars were gathering overhead. –
'Is it not strange, Isabel,' said the youth,
'I never saw the sun? We will walk here
To-morrow; thou shalt look on it with me.'
That night the youth and lady mingled lay

In love and sleep – but when the morning came
The lady found her lover dead and cold.
Let none believe that God in mercy gave
That stroke. The lady died not, nor grew wild,
But year by year lived on – in truth I think

Her gentleness and patience and sad smiles,
And that she did not die, but lived to tend
Her aged father, were a kind of madness,
If madness 'tis to be unlike the world.
For but to see her were to read the tale

Woven by some subtlest bard, to make hard hearts
Dissolve away in wisdom-working grief; –
Her eyes were black and lustreless and wan:
Her eyelashes were worn away with tears,
Her lips and cheeks were like things dead – so pale;

Her hands were thin, and through their wandering veins
And weak articulations might be seen
Day's ruddy light. The tomb of thy dead self
Which one vexed ghost inhabits, night and day,
Is all, lost child, that now remains of thee!

'Inheritor of more than earth can give,
Passionless calm and silence unreprieved,
Whether the dead find, oh, not sleep! but rest,
And are the uncomplaining things they seem,
Or live, or drop in the deep sea of Love;

Oh, that like thine, mine epitaph were – Peace!
This was the only moan she ever made.

**Ida Andersson, piano**

Ida Andersson är född 1985 och uppvuxen i Eckerö. I vår avslutade hon sina masterstudier vid Det Kongelige Danske Musik-konservatorium i Köpenhamn, där hon studerat för Marianna Shirinyan, Bohumila Jedlickova och Jens Elvekjær. Två år av studietiden har hon tillbringat som utbytesstudent vid Musikhochschule Lübeck där hon studerat för Jacques Ammon, och sedan 2011 får hon dessutom privatundervisning i Berlin hos Laurent Boulet.

På Åland är Ida bekant bl.a. för sitt framträdande som Alie Lindberg i en dramatiserad konsert arrangerad av Kulturföreningen Katrina, och för ett stort antal sommarkonserter i de åländska kyrkorna. Utöver det har hon medverkat i konserter i de flesta av de nordiska länderna samt i Tyskland och Italien. I februari framträdde hon som solist i W.A. Mozarts pianokonsert nr 14 i Ess-dur med kammarorkestern I Classici i Köpenhamn.

Ida har under sin studietid tilldelats ett flertal större stipendier från Finland och Danmark, bl.a. Alexander Stoffregens Mindelegat för unga begåvade pianister.

Madelene Berg, violin

Madelene Berg studerar för Svetlana Makarova och Pavel Vernikov vid konservatoriet i Lausanne, och har tidigare studerat för Henning Kraggerud vid Barratt Due-musikinstitut i Norge. Som studerande har hon varit solist i flera norska orkestrar, bland annat Trondheim symfoniorkester, Bergen filharmoniske orkester och Oslo Camerata. I hård nationell konkurrens har hon vunnit flera förstapris både i solo- och kammarmusiksammanhang, samt blivit tilldelad ett antal betydande stipendier, till exempel Furore-stipendiet och Inspirasjonsprisen (Ungdommens Musikkmeesterskap) för sitt framförande av Grieg- och Ravelsonater.

Som orkestermusiker har Madelene varit konsertmästare i Norsk Ungdomssymfoniorkester, Barratt Due-symfoniorkestern och som gruppleddare i Oslo Camerata, där hon ofta deltar i konsertserierna. Sedan våren 2012 har hon vikarierat i Oslo filharmoniska orkester och norska opera- och ballettorkestern, och året 2013–14 har hon haft ett 1-års kontrakt i Oslo filharmoniska orkester. Hon har också spelat i kammarorkestrar ledda av Andrew Manze och Gábor Tacács-Nagy, och våren 2013 spelade hon med i Det Norske Kammerorkester. Hon har deltagit i mästarklasser med bland annat Daniel Hope, Kathryn Stott, Pavel Vernikov och Leif Ove Andsnes.

Madelene har medverkat på inspelningar med Oslo Camerata och Henning Kraggerud för Naxos, Det Norske Solistkors "Im herbst" för BIS records, och "Nine Solos for Nine Violinists" med Dagfinn Kochs solo violinverk "Carvings" för Grappa.



Peter Friis Johansson, piano

Sedan sin recitaldebut vid 17 års ålder har Peter Friis Johansson (f.1983) nått en särställning bland Skandinavians yngre pianister. Han har genomfört omfattande turnéer och framträtt på bl.a. Musikverein i Wien, Concertgebouw i Amsterdam och Philharmonien i Köln, samt på i stort sett alla viktiga musikscener i Sverige.

Våren 2009 utsågs han till Sveriges Radios P2-artist, och har som sådan fullbordat ett stort antal studioinspelningar och blivit en återkommande solist i Berwaldhallen. För sitt framförande av Dmitri Sjostakovitjs I:a pianokonsert utnämndes Peter till "Årets unga solist 2007" och erhöll Solofonipriset.

Bland övriga triumfer kan nämnas segern i Yamahas pianotävling 2008, i Ljunggrenska tävlingen 2009, andrapriset i Nordisk Pianotävling 2008 och 2010, Liszt-priset i EU-pianotävlingen 2009, andrapriset i Nordisk Pianistkonkurrens 2010, samt ett specialpris för bästa framförande av samtida musik i Scottish International Piano Competition 2010. Vid sidan av sin solistkarriär är Peter en passionerad kammarmusiker

och har etablerade samarbeten med bland andra klarinettisten Emil Jonason och cellisterna Andreas Brantelid och Jakob Koranyi. Tillsammans med den sistnämnde spelade han hösten 2006 in sin första skiva för Caprice Records och genomförde en efterföljande rikstäckande lanseringsturné i samarbete med Rikskonserten.

Peter brinner för den moderna konstmusiken och har uruppfört verk av bland andra Andrea Tarrodi, Wolfgang Plagge, Jesper Nordin, Sunleif Rasmussen, Thea Musgrave och Christoffer Elgh. Han är en av de drivande krafterna i ensemblen NordicFusion6 vars primära mål är att utforska gränserna mellan notbunden konstmusik och experimentell samtida improvisation.

Sedan 2008 arbetar Peter med den ryske fantompianisten Konstantin Bogino och Anders Kilström som mentorer. Sedan tidigare har han gått Masterutbildningen vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm (fullbordad 2007) och han har även en bachelor från Edsbergs Musikinstitut där han studerade för Mats Widlund.



Monica Groop, mezzosopran

Monica Groop har en mycket omfattande karriär. Hon har framträtt i konsert- och operasammanhang över hela världen med en rik och varierad blandning musik från barocken fram till modern tid. Som barockuttolkare har hon framträtt med dirigenter som Eric Ericson, Philippe Herreweghe och Christoph Spering. Helmuth Rilling, med den berömda Bach Akademie Stuttgart, var en tidig viktig samarbetspartner som hon spelat in musik av Bach, Debussy, Rossini och Schubert med.

I egenskap av operasångare har Monica framträtt på många av de stora operascenerna och vid otaliga operafestivaler runt om i världen, såsom Royal Opera House Covent Garden, Glyndebourne Opera Festival, Bayerische Staatsoper, och festivalerna i Köln, Frankfurt och Salzburg. Hennes internationella karriär tog ett stort steg framåt efter Cardiff Singer of the World-tävlingen 1989, då hon nådde finalplatsen tillsammans med Bryn Terfel, Dmitri Hvorostovsky och Hillevi Martinpelto. Det verkliga internationella

genombrottet som operasångare kom dock 1991, då hon hade rollen Cherubino i Figaros bröllop vid festivalen i Aix-en-Provence. En annan höjdpunkt var den legendariska Glyndebourne Opera Festival, denna gång som Sesto i Nicholas Hytner's produktion av La clemenza di Tito. Rollen som Sesto har senare blivit ett av hennes varumärken. Ytterligare en milstolpe är rollen som Melisande i Debussys Pelleas och Melisande vid Los Angeles Opera 1995 i en produktion av Peter Sellars, dirigerad av Esa-Pekka Salonen. New York Times skrev om framförandet "Monica Groop was a subtle, affecting Melisande. The voice was lovely, graceful and intelligently used." Utöver detta har hon haft åtskilliga andra roller, bl.a som Cyrus (Belshazzar), Ramiro (La Finta Giardiniera), Ruggiero (Alcina), Zenobia (Radamisto), Carmen och Oktavian (Der Rosenkavalier).

Vid sidan av den omfattande operakarriären har Monica varit oerhört efterfrågad som konsertsolist och hon har som sådan framträtt med många orkestrar över hela världen. Exempel är Atlanta Symphony



Orchestra, Boston Symphony och New York Philharmonic, London Philharmonic, London Symphony Orchestra, Bournemouth Symphony Orchestra, BBC Scottish Symphony Orchestra, Symphonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks, Dresden Staatskapelle, Wiener Philharmoniker och Camerata Academica Salzburg. Mängder av konserter har gjorts med betydande orkestrar i Frankrike, Italien, Holland och Belgien, Spanien, Portugal, Schweiz och Tjeckien. Distingerade dirigenter kantar hennes väg, såsom Carlo Maria Giulini, Bernard Haitink, Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Sir Colin Davis, Sir Roger Norrington, Riccardo Chailly, Michael Tilson-Thomas och

Jukka-Pekka Saraste. Betydande skivinspelningar av bl.a Edward Griegs och J.S. Bachs musik förekommer och hon har spelat in på skivbolag som Sony, DECCA, Deutsche Gramophone, Vanguard Classics och de finska Alba and Ondine.

Recitaler har gjorts i bl.a. Carnege Hall i New York, Wigmore Hall i London Musikverein i Wien. Hon har framträtt med pianister som Andras Schiff, Gustav Djupsjöbacka, Stephen Kovacevic, Leif-Ove Andsnes, Boris Berezovsky, Ralf Gothoni och Helmut Deutsch.

Åren 2009–2014 verkade Monica Groop som professor i sång vid Sibelius-Akademien i Helsingfors.



OMTANKE

om dig, din familj,
din fritid och din framtid



ALANDIA
FÖRSÄKRING

Ålandsvägen 31, tel 29 000, alandia.com

Emil Jonason, klarinett

Klarinettvirtuosen Emil Jonason (f. 1983) är en av de ledande artisterna i sin generation i Skandinavien. Nominerad av Stockholms konserthus till de europeiska konserthusens Rising Star recitalserie 2009/10, har han redan spelat på prestigefyllda platser som Musikverein i Wien, Concertgebouw i Amsterdam och Cité de la Musique i Paris och fått många betydande stipendier. Han har också belönats av stiftelser som Anders Wall, Sixten Gemzéus, Anders Sandrews och Hans Dalborg. 2004 deltog han i Lions Europe's Musical Soloist Interpretation Prize i Rom, som den första svenska tävlanden någonsin och fick pris för sitt framförande av detta århundrades stycke. Andra meriter inkluderar första pris i Yamaha Music Foundation of Europe-tävlingen såväl som Solofonipriset, utdelat av Helsingborgs symfoniorkester.

Emil är känd som en unik och karismatisk solist och har spelat med bl.a. Kungliga filharmoniska orkestern i Stockholm, Helsingborgs symfoniorkester, Musica Vitae och Chamber Orchestra Kremlin i Moskva. Som kammarmusiker har han spelat i de flesta skandinaviska länderna, i övriga Europa, Sydamerika och Japan. Han har uppträtt på otaliga festivaler bl.a. Gotland Chamber Music Festival, Bergen Festspillene och Nordlysfestivalen i Tromsø. I början av 2012 hade han stor framgång med uppföranden av Magnus Lindbergs klarinettkonserter tillsammans med Sveriges radios symfoniorkester under Thomas Søndergårds ledning.

Emil har studerat vid Kungliga musikhögskolan i Stockholm och har fått handledning av professor Yehuda Gilad vid University of Southern California. Vid sidan av den klassiska repertoaren intresserar han sig också för klezmer- och Balkanmusik, och Tom Waits musik är en bottenlös källa till inspiration för honom.



Petri Kumela, gitarr

Petri Kumela är en av landets mest mångsidiga och eftersökta klassiska gitarrister, och är lika van vid tidsty-piska instrument som vid musik av samtida tonsättare. Han studerade vid Helsingfors konservatorium för Juan Antonio Muro och vid Hochschule für Musik Nürnberg-Augsburg i Tyskland för Franz Halász. Medan han ännu studerade vann han första pris i både den skandinaviska gitarrfestivalens tävling och Stafford Classical Guitar Recital-tävlingen.

Utanför Finland har Petri framträtt i många europeiska länder; i Sydamerika, USA, Ryssland, Indien, Bhutan och Japan, vid allt från intima småskaliga tillfällen till prestigefulla lokaler som Purcell Room (Southbank Centre) i London och Kitara-hall i Sapporo. I Finland har man kunnat lyssna till honom vid åtskilliga festivaler; inkluderande festivalen i St. Michels, Kymijoen Lohisoitto, Katrina kammarmusik, Avanti!:s Sommarmusik, Tampere Biennale, Musik i tiden i Viitasaari, Oulunsalo Soi-festivalen och Musica nova Helsinki. Som solist har han arbetat med dirigenter som Anna-Maria Helsing, Massimo Lambertini, Hannu Lintu, Juha Kangas, Ari Rasilainen och John Storgårds.

Petri är en extremt aktiv kammarmusiker som har spelat med bl.a. Avanti! och Uusinta-ensemblen. Som artist har han haft en speciell dragning till den samtida musiken och han har uruppfört åtskilliga verk av tonsättare som Paavo Korpijaakko, Uljas Pulkkis, Jan Vainio, Riikka Talvitie, Minna Leinonen, Lotta Wennäkoski och Pehr Henrik Nordgren.

Petris skivinspelningar har alla bemötts med strålände kritik. "Change is gonna come" valdes både av Helsingin Sanomat och the American Record Guide till "critic's choices of the year".

Petri var konstnärlig ledare för kammarmusikkonserterna under Nordic Music Days 2013. Han undervisar också vid Metropolia-yrkeshögskolan i Helsingfors.





Tomas Nuñez-Garcés, cello

Tomas Nuñez-Garcés (f. 1984) inledde sina cellostudier som sexåring vid Ålands musikinstitut och fortsatte sedan vid Åbo konservatorium och Sibelius-Akademien. Hans lärare har varit Jakob Lind, Timo Hanhinen, Hannu Kiiski och Marko Ylönen. Han har deltagit i mästartkurser både i Finland och utomlands.

Förutom egna recitaler har Tomas uppträtt som orkester- och kammarmusiker samt solist i hemlandet (bl.a. på Åland) och på Grönland, i Sverige, USA, Tyskland, Tjeckien och Japan. 2008–2009 var han anställd som cellolärare vid Ålands musikinstitut.

År 2010 vann Tomas den elfte nationella cellotävlingen i Åbo, där han även fick publikpriset och belönades för det bästa framförandet av tävlingens beställningsverk. Sedan våren 2010 är han anställd vid Finlands Nationaloperas orkester, först som 2:a solocellist och sedan hösten 2011 som orkesterns 1:a solocellist.

Tomas är medlem i Postiglione-kvartetten, som år 2009 vann den internationella Night and Sun-stråkkvartetttävlingen i Rovaniemi.

Han spelar på en Vincenzo Postiglione-cello, ägd av Finlandssvenska instrumentfonden.



Anna Randelin, oboe

Anna Randelin började spela oboe som nioåring vid Ålands musikinstitut, och har under senare år pendlat till Stockholm för att studera för Erik Rodell. Ivrigt reser hon runt i Sverige för att träffa andra oboister, ta lektioner och få inspiration.

Anna är en aktiv musiker och medverkar ofta i konserter både på Åland och i Sverige, såväl som solist som med orkester. Som medlem i Kungliga Akademiska Kapellet vid Uppsala Universitet gjorde hon hösten 2013 en turné till Kyoto i Japan, och hon har också deltagit i kurser med Gävle Symfoniorkester och Helsingborgs Symfoniorkester. Hon har därtill spelat i orkestrar som Bergslagens Kammarsymfoniker, Nordiska Ungdomsorkestern och Orkester Filialen.

Riikka Repo, altviolin

Riikka Repo har studerat altviolin vid Sibelius-Akademien i Helsingfors för Jouko Mansnerus och erhöll sitt diplom år 2008 med högsta betyg. Hon har studerat i London vid Guildhall School of Music and Drama för David Takeno och vid Edsbergs musikinstitut för Lars Anders Tomter och även deltagit i ett flertal mästarkurser, för bl.a. Tabea Zimmermann i l'Academie Musicale de Villecroze.

Hösten 2006 vann Riikka andra pris och Finska radions specialpris i den nationella altviolintävlingen i Tammerfors. Hon är en aktiv kammarmusiker med uppträdanden på många nordiska festivaler. Hon har även varit solist med flera orkestrar, bl.a. Nationaloperans orkester i Helsingfors.

2008–2013 var Riikka medlem i Kungliga Filharmonikerna i Stockholm men är numera alternerande stämledare i Sveriges Radios Symfoniorkester. Hon spelar också regelbundet med Chamber Orchestra of Europe, dirigerad av bl.a. Bernard Haitink och Nicolaus Harnoncourt.



Tuomas Turriago, piano

Tuomas Turriago (f. 1979) är en mångsidig pianist och tonsättare. Först och främst är han känd som en erfaren kammarmusiker vars spännvid täcker i stort sett hela standardrepertoaren från klassicism till nutida musik. Han har framträtt som solist med ett flertal orkestrar, bl.a. Tammerfors filharmoniska orkester, S:t Michels stadsorkester och Jyväskylä Sinfonia.

Han har också spelat på ett flertal festivaler i Finland och i övriga Europa, i USA, Colombia, Mellanöstern och Fjärran Östern. I sitt hela tiden växande arbete som dirigent har han lett S:t Michels stadsorkester, Tampere Raw och Tampere Philharmonic Brass.

Sedan hösten 2010 har Tuomas varit medlem i föreningen Finlands tonsättare. Hans tonsättargärning inkluderar hittills, utöver två pianosonater och många andra tonsättningar för solo piano, bl.a. två stråkkvartetter, ett verk för solo harpa och en symfoni för stråkar.

Tuomas medverkan i In Time-kvintetten, som är specialiserad på Astor Piazzollas musik, påbörjades 2011. Han har också spelat in flera skivor för Alba och Pilfink, bl.a. av sin egen musik.

Jari Valo, violin

Jari Valo började spela violin som fem-åring, då som "lillselman" i den traditionsrika miljön i hembyn Kaustby. Studierna vid Mellersta Österbottens musikinstitut under Juha Kangas och Mauno Järveläs ledning ledde år 1978 vidare till Sibelius-Akademien och läraren Ari Angervo. Han avlade diplomexamen 1982 och höll en framgångsrik debutkonsert i Helsingfors följande år. Violintävlingen i Kuopio vann han två år senare.

Jari verkade som konsertmästare i Mellersta Österbottens kammarorkester från dess grundande fram till år 1994, då han blev alternerande första konsertmästare i Finska Radions symfoniorkester. Han arbetar dessutom, vid sidan av huvudtjänsten, som solist, pedagog och kammarmusiker, både i Finland och utomlands och har gjort många radio- och skivinspelningar av bl.a. Jean Sibelius, Pehr Henrik Nordgrens och Anders Eliassons violin- och kammarmusik. 2003–2006 verkade han som konstnärlig ledare för kammarmusikveckan i Kaustby.

Jari spelar på en Testore-violin från 1764.

Temperakvartetten

För Temperakvartetten – Laura Vikman (violin), Silva Koskela (violin), Tiila Kangas (altviolin) och Ulla Lampela (cello) – har kärleken till kammarmusiken och viljan att utveckla stråkkvartetten som instrument alltsedan grundandet 1997 stått i centrum. Temperakvartetten har studerat vid Sibelius-Akademien i Helsingfors, Royal College of Music i London och Edsbergs musikinstitut i Stockholm.

Kvartetten utsågs 2001 till Finland Festivals "Årets unga artist" och under perioden 2000–2001 representerade den Birmingham Symphony Hall i European Concert Hall Organizations konsertserie Rising Stars, och fick därigenom tillfälle att debutera i bland annat Carnegie Hall i New York, Wigmore Hall i London och Concertgebouw i Amsterdam.

Temperakvartetten har turnerat i de flesta europeiska länder, i Mellanöstern, Asien och USA. I hemlandet har den framträtt på de flesta större festivaler och

den fungerade 2004–2007 som konstnärlig ledare för Riihimäki Sommarkonserter. På meritlistan finns också inspelningar av Sibelius hela produktion för stråkkvartett på skivbolaget BIS, samt Pehr Henrik Nordgrens stråkkvartetter 10 och 11 för ALBA.

Laura Vikman spelar på en Andrea Guarneri-violin (1680) och Tiila Kangas på en Felice Guadagnini-altviolin (1856). Instrumenten tillhör Suomen Kulttuurirahastos värdeinstrumentsamling.

Laura Vikman, violin, har studerat vid Sibelius-Akademien och vid Hochschule für Musik i Köln. Därutöver har hon deltagit i flera mästartkurser. Laura har framträtt som solist med bl.a. Belgiska nationalorkestern, Radions Symfoniorkester samt Kuopios och St Michels stadsorkestrar. Hon har också spelat i Sverige, Österrike och Tyskland samt vid många festivaler i Finland och utomlands. Recitaler och egna konserter har Laura hållit i Finland, Tyskland, Österrike och USA. Hon har även inbjudits till Bach-festivalen i Istanbul.



Laura har belönats med andra pris vid Vittorio Gui-kammarmusiktävlingen i Florens (inget första pris delades ut), andra pris vid Bach-violintävlingen i Leipzig år 2002, andra pris vid violintävlingen i Kuopio år 2000 och andra pris vid den internationella Beethoven-violintävlingen i Tjeckien år 1998. Hon har verkat som konsertmästare i Helsingfors Barockorkester, Avantil, Sjätte våningens orkester och den österrikiska Arpeggione-orkestern. Åren 2002–2013 var hon tredje konsertmästare i Radions symfoniorkester och sedan 2014 är hon alternerande stämledare för 2.violinerna.

Laura har varit första violinist i Temperakvartetten sedan 2003 och fungerar numera också som timplärare vid Sibelius-Akademien.

Silva Koskela, violin, inledde sina violinstudier vid Mellersta Österbottens musikinstitut (nuv. konservatorium) under Juha Kangas ledning. Hon har även studerat violin och kammarmusik vid Mellersta Finlands konservatorium, Sibelius-Akademien, Utrechts konservatorium och med Temperakvartetten vid Royal College of Music i London och Edsbergs musikinstitut i Sverige.

Silva avlade Master of Music in Chamber Music Studies år 2001, och blev musikmagister från Sibelius-Akademien år 2003. Hon har verkat som lektor i violin vid Tammerfors konservatorium sedan år 2002.

Tiila Kangas, altviolin, inledde sina violinstudier som sjuåring vid Mellersta Österbottens musikinstitut och bytte som femtonåring till altviolin. Vid Sibelius-Akademien undervisades hon av Atso Lehto och

Ilari Angervo och studerade även barockaltviolin under Sirkka-Liisa Kaakinens ledning. Hon avlade diplomexamen våren 2003 och har studerat kammarmusik tillsammans med Temperakvartetten vid Royal College of Music i London och Edsbergs musikinstitut i Sverige. Hon utexaminerades som musikmagister från Sibelius-Akademien våren 2005.

Tiila har spelat altviolin i Temperakvartetten sedan den grundades och har även verkat aktivt i andra ensembler, bl.a. Helsingfors Barockorkester. Hon var vice stämledare i Sinfonia Lahti 2005–2008 och sedan hösten 2008 är hon medlem av Helsingfors stadsorkesters altviolinsektion. Hon är konstnärlig ledare för Katrina kammarmusik på Åland sedan 2004.

Tiila spelar på en Felice Guadagnini-altviolin (1856) som tillhör Suomen Kulttuurirahastos värdeinstrumentsamling.

Ulla Lampela, cello, avlade diplomexamen med utmärkta vitsord hösten 2004 och utexaminerades som musikmagister från Sibelius-Akademien våren 2005. Hennes lärare vid Sibelius-Akademien var Timo Hanhinen, Marko Ylönen och Hannu Kiiski. Hon har kompletterat sina studier utomlands som medlem i Temperakvartetten vid Royal College of Music i London och vid Edsbergs musikinstitut. I januari 1998 kom hon på delad fjärde plats vid cellotävlingen i Åbo.

Ulla fungerar som konstnärlig ledare för kammarmusikveckoslutet i Kauhava och är cellolärare vid Östra Helsingfors musikinstitut.



Blockflöjtkvartetten Bravade

Blockflöjtkvartetten Bravade består av Pauliina Fred, Hanna Haapamäki, Sunniva Fagerlund, Hanna Kangasniemi.

Pauliina Fred är en tvättäkta flöjtist. Hon har specialiserat sig på historiska flöjter och spelar allt från renässansblockflöjter till romantisk tvärflöjt. Nog har hon även setts med en silverfärgad tvärflöjt, stämningsfullt spelande bossanova. Pauliina älskar Mozarts musik, inspireras av ny musik för period-instrument och känner sig hemma i den franska barockmusiken.

Pauliina spelar som ordinarie medlem i Helsingfors barockorkester, Den finska

barockorkester (FIBO) och i Oslo Barock-orkester. Hon är också medlem i blåskvintetten Zetes och i folkbarockensemblen SAMA.

Pauliina har konserterat som solist och kammar-/orkestermusiker runt om i Finland och Europa, tom i USA och Japan. Hennes spel kan man höra i utgåvor av skivmärkena Naxos, Aeolus och BIS. Pauliina är musikmagister både från Sibelius-Akademien och Konservatoriet i Utrecht.

Sunniva Fagerlund är en energisk musiker, som är speciellt fascinerad av möjligheterna i att kombinera gammal och ny musik. Sunniva har uppträtt både som

solist och kammarmusiker i många ensembler. För tillfället spelar hon som ordinarie medlem både i Bravade och trion Ensemble Recordanza. Sunniva har även setts på konserterstrader i såväl Finland som utomlands.

Sunniva har sedan 2009 fungerat som konstnärlig ledare för festivalen "I barockens labyrinter" i Pargas. Hon undervisar blockflöjtsspel vid Västra-Helsingfors musikinstitut och Yrkesakademien i Jakobstad. Sin utbildning har hon fått vid Helsingfors Stadia och vid Hochschule für Musik i Hamburg, under ledning av Janek Öller och Peter Holtslag. Hon har fördjupat sina kunskaper på mästar kurser med bl.a. Han Tol och Paul Leenhouts. År 2009 tilldelades Sunniva Åbolands kulturfonds kulturpris.

Hanna Haapamäki är känd som en aktiv och ivrig musiker, som har spelat som solist och kammarmusiker i otaliga ensembler och orkestrar för tidig musik. Hon är medlem i barockensemblen Baccano och Bravade. Hon spelar också blockflöjt och traversflöjt i Helsingfors barockorkester och Den finska barockorkestern (FIBO).

Hanna har konserterat på många festivaler, både i Finland och utomlands. Förutom solist- och kammarmusikeruppdragen, ligger barnkonserterna henne nära om hjärtat. Hon har konserterat och fört fram barockmusikens glädjebudskap i daghem och skolor runt om i Finland.

Hanna undervisar blockflöjt vid musikinstituten i Esbo och Kyrkslätt. Sin utbildning har hon fått vid Sibelius-Akademien, Stadia och vid Konsevatoriet i Amsterdam, under

ledning av Rabbe Forsman, Petra Aminoff, Saskia Coolen och Jed Wents.

Hanna Kangasniemi är en mångsidig musiker, som inspireras av många olika musikstilar, allt från renässans till pop. Rutin för uppträdanden har Hanna sökt såväl i Namibias stekande hetta, som på scen framför det fullpackade Nöjestältets publik. Med ryms otaliga konserter och festivaler både i hem- och utlandet.

På den klassiska musikens område erövrar Hanna för tillfället Finland och världen tillsammans med Bravade. Inom den lättare musiken kan man höra hennes sång och spel bl.a. i Elisa Laiho-ensemblen. Nära hjärtat ligger också pianistuppdrag i olika former, speciellt i samarbete med sångare.

Förutom blockflöjt och piano spelar Hanna också tin whistle. Som medlem i de irländskt inspirerade ensemblerna Sibyl Vane och Shebea har hon fått uppträda både i USA och i Namibia, för att inte glömma Irland. Hon har också, både som sångare och musiker, deltagit i många artisters och ensemblers skivinspelningar (bl.a. Ahti Paunu, Elisa Laiho, Laura Sippola, Samuli Edelmann, Kirmo Lintinen, Sibyl Vane och Nightwish).

Hanna undervisar piano- och blockflöjtsspel vid Pukinmäen taidetalo, samt fungerar aktivt inom barnkultur, bl.a. genom att arrangera konserter och turnéer för Satu Sopanen och Tutti-orkestern. Sin utbildning har hon fått på den musikpedagogiska avdelningen vid Sibelius-Akademien. Hon fick sina magisterspapper år 2004.

Doina Klezmer

Doina Klezmer består av Hannu Vasara (violin och altviolin), Markku Lepistö (accordeon), Sampo Lassila (kontrabas), Tapani Jämsen, (slagverk)

Sampo Lassila är en av de främsta basisterna i Finland. Hans arbete som multi-genre-musiker och kompositör innefattar deltagandet i en mångfald av ensembler och stilar från etno- till renodlad kammarmusik.

Markku Lepistö är en av de främsta accordeonisterna i Finland. Hans färdigheter har uppmärksammats över hela världen både när det gäller kromatiskt som diatoniskt accordeon. För närvarande är Lepistö först och främst involverad i Doina Klezmer och en del egna projekt.

Hannu Vasara är viola- och violinvirtuos och 2:a violin-stämledare för Finska radi-ons symfoniorkester. Sedan länge är han medlem i kammarmusikensemlen Avanti! och ensemblerna Zagros och Cuarteto NuevAmerica.

1991–1993 kompletterade han sina studier i Israel för Chaim Taub och efter det tog han sitt diplom som violinist vid Sibelius-Akademien.

Percussionisten **Tapani Jämsen** är en erfaren rytmiker. Efter att ha varit trumslagare i många finska grupper har han också arbetat vid teatrar. Nuförtiden är han fokuserad på Doina Klezmer där han utvecklar sitt sound med finska Kumutrummor.





Godaste vägen Åland–Sverige!

Gott och vällagat av säsongens råvaror, i en välkomnande miljö – det är Eckerö Linjens princip. Våra kokkar gör sitt jobb med stor glädje och passion. Välkommen ombord för att njuta!

Mycket nöje ombord!

Våra duktiga kryssningsvärdar bjuder på sång, musik och tävlingar. Partyband, trubadurer, pianister är andra höjdpunkter. Mer info om nöjet ombord finns på www.eckerolinjen.se/noje

ECKERÖ LINJEN

Bokningar: (Sverige) 0175-258 00, www.eckerolinjen.se
(Åland) 28 000, 28 300, www.eckerolinjen.ax

Eriksson Capital

TIME OUT

www.rundbergs.com

öppet till 24 alla dagar!





Ska du ut och resa?



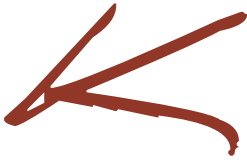
Försäkra din avkoppling

På semestern vill man bara kunna slappna av och njuta. Se till att ha dina försäkringar i skick så slipper du oroa dig. Vi erbjuder en totallösning inom försäkringar. Både resenärs- och rese gods-försäkringar. Passa även på att se över din hemförsäkring så du slipper oroa dig för hemmet då du är bortrest. Du kan läsa mer om våra försäkringar på andelsbanken.ax, eller kom in till oss. Hos oss får du kompletta och skraddarsydda försäkringspaket.

paivi.kulmala@op.fi 010 257 2930
nicollette.lindgren@op.fi 010 257 2931
maria.rosenqvist@op.fi 010 257 2932
lukas.augustsson@pohjola.fi 010 253 0296
anders.bostrom@pohjola.fi 010 253 0047



Andelsbanken
FÖR ÅLAND
www.andelsbanken.ax



KULTURFÖRENINGEN KATRINA arrangerar konserter och andra musikevenemang. Föreningen inledde sin verksamhet år 2000 med att sätta upp musikteatern Katrina. Kulturforeningen vill främja professionalismen i det åländska musiklivet. För att nå detta höga ideal ordnar foreningen hellre färre än flera konserter. Kulturforeningen Katrina och Katrina kammarmusik har fått sitt namn efter Sally Salminens roman om Katrina.

STYRELSE

Barbo Sundback, ordförande
 Sten Eriksson, viceordförande
 Folke Ingman, sekreterare
 Britt-Marie Lundberg, kassör
 Inger-Louise Andersson, Anne Sjökvist,
 Patrik Komorowski och Rose-Marie Lampi.
 Ersättare är Barbro Koskinen, Hanna
 Segerström och Svetlana Usova.

FESTIVALKANSLI

Inger-Louise Andersson
 Rosi Djupsund, projektledare
 Gunnel Ekelund
 Sten Eriksson
 Carol Forsblom
 Marie Johansson
 Rose-Marie Lampi
 Teemu Lampinen
 Britt-Marie Lundberg
 Juho Kangas
 Tiila Kangas
 Patrik Komorowski
 Barbro Koskinen
 Eva Meyer
 Svetlana Usova
 Maj-Gun Sjöberg
 Barbro Sundback
 Elin Sundback
 Elisabet Sundman
 Nob Takei

PROGRAMBOK

Martin Högstrand, programtexter
 Britt-Marie Lundberg, annonser
 Rosi Djupsund
 Robert Jansson, layout
 Tiila Kangas
 Barbo Sundback, annonser

PIANOSTÄMMARE

Jarkko Peltola

OMSLAGSBILD

Finströms kyrka, Erik Juselius 1939.

KORSHOLM
 10.7 - 6.8.2014

Nordiskt perspektiv / Pohjoinen ulottuvuus

Festkonsert
 Juhlakonsertti
 4.8. kl./klo 19.00
 Vasa stadshus
 Vaasan kaupungintalo

Biljetter/Liput:
 Studio Ticket
 Rewell Center, Vasa
 tel. 0700-96525

Hela programmet
 Koko ohjelma:
www.korsholmmusicfestival.fi
www.studioticket.fi

Liv Migdal

Musikfestspelen Korsholm / Korsholman musiikkijuhlat
 tel./puh. 06-322 23 90, info@korsholmmusicfestival.fi

PRESENTATION AV MEDVERKANDE

Ida Andersson	26
Madelene Berg.....	27
Bravade.....	38
Doina Klezmer	40
Sunniva Fagerlund.....	38
Pauliina Fred.....	38
Peter Friis Johansson	28
Monica Groop	29
Hanna Haapamäki.....	39
Emil Jonason.....	31
Tapani Jämsen	40
Tiila Kangas	37
Hanna Kangasniemi	39
Silva Koskela.....	37
Petri Kumela	32
Ulla Lampela.....	37
Samppo Lassila	40
Markku Lepistö	40
Tomas Nuñez-Garcés	33
Anna Randelin	34
Riikka Repo	34
Temperakvartetten.....	36
Tuomas Turriago	35
Jari Valo.....	35
Hannu Vasara.....	40
Laura Vikman.....	36

PRESENTATION AV KOMPOSITÖRER

C.P.E. Bach	18
Béla Bartók.....	19
Alban Berg.....	9
Johannes Brahms	11, 12, 15
Kathleen Brennan.....	9
Aron Copland.....	8
Claude Debussy.....	8
Antonín Dvořák.....	16
Karólína Eiríksdóttir.....	14, 18, 23
George Gershwin	9
Vittorio Monti.....	9
W.A. Mozart.....	12, 17, 23
Pehr Henrik Nordgren	10, 17, 24
Francis Poulenc.....	8
Sergej Prokofjev.....	14
Maurice Ravel.....	18
Ottorino Respighi	24
Camille Saint-Saëns.....	8, 10
Franz Schubert.....	17
Erkki-Sven Tüür.....	19
Tom Waits.....	9

