

KONSTNÄRLIG LEDARE: CECILIA ZILLIACUS

KATRINA

KAMMARMUSIK

ÅLAND 4–8 AUGUSTI 2015



Kära publik,

"Jag menar inte att en människa ska vara kristen, jude eller muhammedan för att kunna skapa god konst, men han skall, kort sagt, vara uppfylld av högt och heligt allvar när han går till verket." Denna reflektion känns lika angelägen och aktuell idag som den må ha varit för Carl Nielsen 1894.

Den 9 juni skulle Carl Nielsen ha fyllt 150 år och det är ett stort nöje för mig att presentera honom som årets tonsättarprofil! Vi får höra ett brett spektra av hans musik; från solopiano till olika kammarmusik-sättningar, från kör till full symfoniorkester, den unge och äldre Niensens musik, skriven före 1890 och på 1920-talet. Efter invigningskonserten i S:t Görans kyrka drar vi oss ner till Alandicas foajé för inmundigande av både smörrebröd och anekdoter och berättelser ur Carl Niensens liv – med därtill hörande musik, förstås! Dessutom hörs hans vänners musik (och kanske en och annan oväns!) vid onsdagens lunchkonsert.

Förutom att de var födda samma år och tonsättare båda två, delade Nielsen nationalhjältestatusen med Sibelius. De två har med sina likheter och olikheter inspirerat till festivalens sidotema: "introvert vs. extrovert".

Torsdagens konsert "Reserverat för lunch" bjuder på möjligheten att blicka djupt in i själens gömmor – Kulturföreningen Katrina bjuder på choklad ifall man behöver hjälp att komma ut i verkligheten igen! Lördagens brunchkonsert med samtal om kynne och nationalitet och ett eventuellt samband däremellan återknyter på sätt och vis till det inledande citatet. Var Nielsen den fryntlige dansken? Var Sibelius den tyste, dystre finnen? Hörs det i så fall i deras musik? Spelar det någon roll för hur man upplever deras musik?

Det är ett fantastiskt privilegium att få möjligheten att konstnärligt leda Katrina-festivalen och att på detta sätt få vistas på det vackra Åland med så många magiska platser att uppleva musik på. Jag är glad att årets artister från olika delar av Europa vill dela det och sin musik med er, kära publik, festivalens viktigaste beståndsdel.

Väl mött på alla konserter – det blir spikraka slagdängor, i ordets bästa bemärkelse, och mer snirkliga sådana, som måhända kräver mer än en lyssning... allt på högsta nivå!

Hjärtligt välkomna!

Cecilia Zilliacus, konstnärlig ledare





BILJETTER kan köpas fr.o.m. den 6 juli i Andelsbanken, Köpmansgatan 2, Mariehamn. Biljetter kan också köpas i TipsEttan, Torggatan 12, tfn 018-17411 eller via NetTicket, 0600 399 499 (1,00 €/min + lna), info@netticket.fi, www.netticket.fi.

Under festivalveckan 3–8.8 säljs biljetter även i Kulturföreningen Katrinas kansli, kl. 10.00–12.00 samt en timme före konserten på konsertplatsen. Reserveringar kan göras via e-postadressen info@katrina.ax. Reserverade biljetter bör lösas ut senast 15 minuter före konserten. Biljettpriset anges i programmet.

Det lägre priset avser medlemmar i Kulturföreningen Katrina, innehavare av Nyankortet samt studerande under 26 år. Fri entré gäller för alla under 18 år förutsatt att det finns lediga platser.

ETT KONSERTPASS kostar 130 euro och ger inträde till samtliga festivalevenemang, dock inte till brunchkonserten den 8 augusti.

FOTOGRAFERING, ljud- eller bildupptagning är inte tillåtna under konserterna utan särskild överenskommelse med arrangörerna.

GRATIS TRANSPORT till konserterna utanför Mariehamn ordnas vid behov via Kulturföreningen Katrina, tfn +358 40 1649310.

KONTAKT & INFORMATION

Kulturföreningen Katrina, Norra Esplanadgatan 5, AX-22100 Mariehamn, Åland.

Tfn +358 40 1649310

info@katrina.ax www.katrina.ax

VI TACKAR våra våra sponsorer, bidragsgivare och samarbetspartners Alandica Kultur & Kongress, Andelsbanken för Åland, Bagarstugan Café & Vin, Bergmans fisk, Chips Ab, Citylivs, Elisabeth och Birgit Nygréns stiftelse, Fina Fisken, Finströms församling, Föreningen Konstsamfundet, Hotell Arkipelag, Jomala församling, Kastelhoms slott, Kulturfonden för Finland och Danmark, Kulturfonden för Sverige och Finland, Mariehamns församling, Mariehamns stad, Odlarringen, Oliven restaurang & bar, Saltviks församling, Stiftelsen Emelie och Rudolf Gesellius fond, Strandnäs Hotell, Svenska folkskolans vänner, Svenska kulturfonden, Viking Line, ÅCA, Ålands landskapsregering, Ålands musikinstitut, Ålands Trädgårdshall samt alla annonsörer, medverkande artister och personal.



MARIEHAMNS
STAD 

Konstsamfundet

FONDEN SVERIGE
FINLAND



ANDELSBANKEN
FÖR ÅLAND

VIKING LINE

PROGRAMÖVERSIKT

TISDAG 4.8.2015

10.00 Bagarstugan Café & Vin, Mariehamn (fri entré)
Frukostkvart

Cecilia Zilliacus, konstnärlig ledare, violin

Bengt Forsberg, piano

Henrik Goldschmidt, oboe

19.00 Sankt Görans kyrka, Mariehamn (20/15 €)

Öppningskonsert

Carl Nielsen

Jean Sibelius

Francis Poulenc

Dmitrij Sjostakovitj

Bengt Forsberg, piano

Christopher Parkes, horn

Christoffer Sundqvist, klarinett

Janne Thomsen, flöjt

Henrik Goldschmidt, oboe

Diego Chenna, fagott

Jannica Gustafsson, violin

Cecilia Zilliacus, violin

Johanna Persson, viola

Kati Raitinen, cello

21.30 Alandicas foajé, Mariehamn (25/20 €, inkl. servering)

Berättelser och musik ur Carl Niensens liv

Goldschmidt med vänner

ONSDAG 5.8.2015

10.00 Bagarstugan Café & Vin, Mariehamn (fri entré)
Frukostkvart

Johanna Persson, viola

Diego Chenna, fagott

Janne Thomsen, flöjt

12.00 Sankt Görans kyrka, Mariehamn (15/10 €)

Lunch med Niensens vänner

Bror Beckman

Edvard Grieg

Julius Röntgen

Rued Langgaard

Johan Svendsen

Wilhelm Stenhammar

Bengt Forsberg, piano

Cecilia Zilliacus, violin

Jannica Gustafsson, violin

Johanna Persson, viola

Kati Raitinen, cello

19.00 Kastelholms slott, Sund (20/15 €)

Konsert

Johann Sebastian Bach

Edison Denisov

Krzysztof Penderecki

Joseph Haydn

Carl Nielsen

François Devienne

Bengt Forsberg, cembalo

Christopher Parkes, horn

Christoffer Sundqvist,

klarinett

Janne Thomsen, flöjt

Henrik Goldschmidt, oboe

Diego Chenna, fagott

Jannica Gustafsson, violin

Cecilia Zilliacus, violin

Johanna Persson, viola

Kati Raitinen, cello

Det lägre biljettpriset avser medlemmar i Kulturföreningen Katrina, innehavare av Nyankortet samt studerande under 26 år. Fri entré för alla under 18 år till alla konserter, förutsatt att lediga platser finns.

TORS DAG 6.8.2015

10.00 Bagarstugan Café & Vin, Mariehamn (fri entré)
Christoffer Sundqvist, klarinett
Jannica Gustafsson, violin

12.00 Sankt Görans kyrka, Mariehamn (15/10 €)
Reserverat för lunch
Maurice Duruflé
Carl Nielsen
Sofia Gubaidulina
Alban Berg
Francis Poulenc
Bengt Forsberg, piano
Christopher Parkes, horn
Christoffer Sundqvist, klarinett
Janne Thomsen, flöjt
Diego Chenna, fagott
Johanna Persson, viola

19.00 Saltviks kyrka (20/15 €)
Konsert
Carl Nielsen
Jean Sibelius
Vagn Holmboe m.fl.
Voces Nordicae
Lone Larsen, dirigent
Christopher Parkes, horn
Christoffer Sundqvist, klarinett
Janne Thomsen, flöjt
Henrik Goldschmidt, oboe
Diego Chenna, fagott

FREDAG 7.8.2015

10.00 Bagarstugan Café & Vin, Mariehamn (fri entré)
Frukostkvart
Lone Larsen, dirigent
Kati Raitinen, cello
Åbo filharmoniska orkester/
Cecilia Zilliacus

12.00 Sankt Görans kyrka, Mariehamn (15/10 €)
Lunchkonsert med körmusik
Alice Tegnér
Jean Sibelius
Bo Holten
Wilhelm Stenhammar m.fl.
Voces Nordicae
Lone Larsen, dirigent

19.00 Finströms kyrka (20/15 €)
Konsert
Jean Sibelius
Carl Nielsen
György Ligeti
Wolfgang Amadeus Mozart
Christopher Parkes, horn
Christoffer Sundqvist, klarinett
Janne Thomsen, flöjt
Henrik Goldschmidt, oboe
Diego Chenna, fagott
Jannica Gustafsson, violin
Cecilia Zilliacus, violin
Johanna Persson, viola
Kati Raitinen, cello

LÖRDAG 8.8.2015

10.30 Oliven restaurang & bar, Mariehamn (30/25 €, inkl. brunch, förhandsbokning: +358 18 24020 eller info@hotellarkipelag.ax)
Brunchkonsert
"Folk som folk?" Samtal om Nielsen/Sibelius, kynne, nationalism
Carl Nielsen
Jean Sibelius
Luciano Berio m.fl.
Jacob Mangwana Haagen-dal (Nordens Institut på Åland, direktör) & Leena Raitanen (Medborgarinstitutet i Mariehamn, rektor)
Bengt Forsberg, piano
Christopher Parkes, horn
Christoffer Sundqvist, klarinett
Janne Thomsen, flöjt
Henrik Goldschmidt, oboe
Diego Chenna, fagott m.fl.

19.00 Jomala kyrka (30/25 €)
Konsert
Carl Nielsen
Jean Sibelius
Åbo filharmoniska orkester
Daniel Blendulf, dirigent
Cecilia Zilliacus, violin

KONSERTPLATSER



**Alandica kultur
och kongress**
Strandgatan 33
Mariehamn



Jomala kyrka
Godbyvägen 445
Jomala



**Bagarstugan
Café & Vin**
Ekonomiegatan 2
Mariehamn



Kastelholms slott
Kungsgårdsallén 5
Sund



Finströms kyrka
Pålsbölevägen
Finström



**Oliven restaurang
& bar**
Hotell Arkipelag
Strandgatan 35
Mariehamn



Saltviks kyrka
Kvarnbo
Saltvik



S:t Görans kyrka
Ö. Esplanadgatan 6
Mariehamn

TISDAG 4.8.2015

19.00 Sankt Görans kyrka, Mariehamn
Öppningskonsert

Carl Nielsen (1865–1931)

Sonat i A-dur för violin
och piano, op. 9 (1895)

I. Allegro glorioso

II. Andante

III. Allegro piacevole e giovanile

Jean Sibelius (1865–1957)

Svit för stråkktrio i A-dur (1889)

I. Preludium: Vivace

II. Andante con moto

III. Menuetto

IV. Gigue: Allegretto

Francis Poulenc (1899–1963)

Sextett för piano, flöjt, oboe, klarinett,
fagott och horn (1931–1939)

I. Allegro vivace

II. Divertissement: Andantino

III. Finale: Prestissimo

Paus

Dmitrij Sjostakovitj (1906–1975)

Pianokvintett i g-moll, op. 57 (1940)

I. Prelude: Lento

II. Fugue: Adagio

III. Scherzo: Allegretto

IV. Intermezzo: Lento

V. Finale: Allegretto

Bengt Forsberg, piano

Christopher Parkes, horn

Christoffer Sundqvist, klarinett

Janne Thomsen, flöjt

Henrik Goldschmidt, oboe

Diego Chenna, fagott

Jannica Gustafsson, violin

Cecilia Zilliacus, violin

Johanna Persson, viola

Kati Raitinen, cello

Konserten slutar ca kl. 21.15

Jämte Edvard Grieg och Jean Sibelius är **Carl Nielsen** den tonsättare som har haft störst betydelse för konstmusikens utveckling i Norden.

Född och verksam i Danmark, fick Nielsen en position i danskt musikliv i början av 1900-talet som har gett ett eko långt in i seklet. Han har sagts omgestalta sin traditions idéer och gett dem en egen dräkt inom de flesta viktiga genrer: i hans verk syns både en kontrapunktisk talang och stark iakttagelseförmåga. Det senare är kanske delvis en konsekvens av uppväxtförhållandena på landet och en impuls för komponerandet som tog fart i tjugooårsåldern.

Ett betydelsefullt och relativt tidigt verk är violinsonaten i A-dur från 1895. Den tycks ta avstamp från en punkt som ligger bortom de senromantiska stilidealerna och är mycket koncentrerad i sina uttrycksmedel. Den musikaliska karaktärsteckningen bärs fram av en stark idé i fråga om melodi och klang, samt av en fin rytmisk intensitet. Man kan hos alla tre satser ana influenser från kammarmusik skriven kanske framför allt av Brahms. I den första, som är behärskad men livlig, finns en dramatisk pendling mellan det (natur)lyriska och det dramatiska. Andantesatsen är lågmäld och med melankoliska stråk, och den sista ömsom orolig och livligt driven av pianostämman, ömsom grundad i violinstämmans vilsamma linjer.

Jean Sibelius är förstås en av våra ledande symfoniker och tondiktare genom tiderna. Född samma år som Nielsen hade de god kännedom om varandra, om än olika uppväxtförhållanden. Sibelius spelade tidigt violin, men gav småningom upp en violinvirtuoskarriär till förmån för komponerandet som tidigt gick i en Kalevalafärgad, modalt inspirerad stil, fram till 1890-talets början innan perioden då han var i Berlin tog vid. Åren 1885–1891 gav för Sibelius upphov till en rad verk i wienklassisk stil men inte utan påverkan från Sinding och Griegs nationalromantiska tonkonst.

År 1889 tillkommer sviten för stråkkvintett i A-dur. Den har fyra kortare satser (av fem ursprungliga har violinstämman till den fjärde satsen, Air, gått förlorad). Ställd vid sidan om Nielsens sonat kan man ana skillnaden mellan bägge tonsättarnas temperament och tonspråk. I A-dursviten kan man förnimma en typisk sibeliusk anda, som till exempel i den andra satsen som bär fram en elegant, inåtvänd och nostalgisk stämning. Den tredje satsen, Menuetten, är dansant och rättfram i sitt uttryck, med en sensitiv trio.

Francis Poulenc var en skicklig pianist som utan försörjningsbekymmer och utanför läroinrättningarna framodlade sitt särpräglade konstnärskap. Han sneglade åt jazzen och impressionismen, men sådana

impulser måste sägas vara förhållandevis ytliga. Hans musik tillhör den mest egenartade under 1900-talet, och även om den i viss mening inte har något påfallande djup, sätter den snart sagt en stämton för en hel epok. Hans kompositioner är ofta surrealistiska, men samtidigt djupt allvarliga.

Sextetten för piano, flöjt, oboe, klarinett, fagott och horn är indelad i tre jämbördiga satser, livfulla och med såväl lyriska som dystra spänningar.

Dmitri Sjostakovitj hade redan slagit igenom med sin första symfoni 1926 och intagit rollen som en särartad profil i sitt hemland. Hans musik – där lika ofta poetiska och groteska beståndsdelar förekommer – växlar mellan starka känslor, satir, rytmisk nerv, men hela tiden med stor behärskning av instrumentariet.

Sjostakovitj var flitigt verksam, och inom de flesta genrer finns tonsättningar som är något i sig betydande. Inom kammarmusiken är pianokvintetten i g-moll kanske en av hans finaste. Ambitiöst upplagd och indelad i fem satser som den är, gav kvintetten paradoxalt nog – då Stalin tyckte Sjostakovitjs musik vände sig bort från folket – Sjostakovitj Stalinpriset i mars 1941. Här finns stråk av djupaste melankoli och skönhet, burleskt inåtblickande passager, eldfängt allvar och sådant stoff som i sin gåtfullhet och sitt allvar knappast lämnar lyssnaren oberörd.

TISDAG 4.8.2015

21.30 Alandicas foajé, Mariehamn
Berättelser och musik ur Carl Niensens liv

Goldschmidt med vänner

Konserten slutar ca kl. 22.30

**En annorlunda
blombutik.**



**CITY
BLOMMOR**

Torggatan 5, tel. 16 388.
cityblommor@aland.net
Öppet: vard. 8.30–18.00,
torsd 8.30–20.00, lörd 10.00–15.00

ONSDAG 5.8.2015

12.00 Sankt Görans kyrka, Mariehamn
"Lunch med Nielsens vänner"

Bror Beckman (1866–1929)

Ur Sonat för violin och piano, op. 1
Allegro moderato ed energico

Edvard Grieg (1843–1907)

Ur Sonat för cello och piano, op. 36
Andante molto tranquillo

Julius Röntgen (1855–1932)

Ur Stråktrio nr 1, op. 76
Un poco Andante
Un poco allegretto e scherzando
(Alt-Holländisch)

Rued Langgaard (1893–1952)

Ur Insektarium för piano, BVN 134

Johan Svendsen (1840–1911)

Romans för violin och piano, op. 26

Wilhelm Stenhammar (1871–1927)

Fantasi nr 1 i h-moll, op. 11
Molto appassionato

Bengt Forsberg, piano

Cecilia Zilliacus, violin

Jannica Gustafsson, violin

Johanna Persson, viola

Kati Raitinen, cello

Konserten slutar ca kl. 13.00

Något som förenar tonsättarna för denna konsert är inte bara ett visst vemod och en lyrisk ådra i det musikaliska uttryckssättet som skulle kunna betecknas som "romantiskt". De levde alla vid samma tid och kom direkt eller indirekt att ha betydelse för varandra.

Tonsättaren **Bror Beckman** var en begåvad administratör som gjorde många fina insatser på det organisatoriska planet. Han tillträdde 1910 som direktör för musikkonservatoriet i Stockholm. Hans formsäkra musik återspeglar ett poetiskt temperament med humoristiska inslag, och grundar sig i huvuddrag på de stilelement som var rådande inom hans samtids svenska tonkonst, även om något av en nyorientering kan skönjas i hans senare verk. God vän med Carl Nielsen som han var, kan tilläggas, växlade de många brev om ditt och datt, inte minst musik.

1893 trycktes sonaten för violin och piano. Det är ett ungdomligt verk med en vemodig och svärmisk nordisk stämning, men inte helt utan djärvare passager.

För en så lyrisk tonsättare som **Edvard Grieg** fanns en svårighet i att anpassa sig till de "klassiska" uttrycksmedlen inom kammarmusiken. Hans tonsättargärning omfattar en handfull kammarmusikverk, också om de poetiskt färgade, ofta korta temata han arbetade med kanske inte alltid var lämpade för någon omfattande tematisk bearbetning.

Sonaten för cello och piano är relativt stort upplagd och är det enda verk för

denna instrumentkombination. Den komponerades vid en tid då Grieg annars var sysselsatt med dirigentplikterna för Bergens Symfoniorkester. Den långsamma andrasatsen är melankolisk och djupt romantisk. Både Grieg och Nielsen hade för övrigt fått undervisning av Niels Gade, som hade en avgörande inverkan på många av denna tids tonsättare.

Den holländske kompositören, pianisten och pedagogen **Julius Röntgen** konserterade både i hem- och utlandet under 1880-talet och tillhörde kretsarna kring såväl Johannes Brahms som Edvard Grieg och Carl Nielsen. Även om Röntgen idag inte är ett stort tonsättarnamn, har vi honom att tacka för en del fin kammarmusik; inte minst stråkkvintet komponerad 1924. Den andra satsen har en nobel melodi som bärs upp av den ljuvt sorgsna stämningen i ackompanjemanget.

Dansken **Rued Langgaard**, för vilken intresset har vuxit sedan hans död, var tonsättare, organist och dirigent som från uppväxten kom att präglas av klassisk-romantiska ideal. Vid Langgaards organistdebut 1905 var ingen mindre än Grieg närvarande och fylldes av beundran för ynglingens kunnande.

Frammot 1913 betraktades Langgaard som en mycket lovande tonsättare och 1917 – 10-talet tycks för övrigt vara hans lyckligaste tid som tonsättare och därtill hans mest produktiva – tillkommer styckena med den målande titeln Insektarium för solo piano. Nio stycken, som alla är

imitationer av en skalbagges strävanden. Imitationer är en av tonsättarens specialiteter och även om dessa miniatyrer numera snarast har en humoristisk effekt, är han en av de första att syssla med den typen av musikaliska uttryck. Då Carl Nielsen-traditionen växte sig stark under 20-talet drog sig Langgaard, med sitt senromantiska kynne, tillbaka från det offentliga musiklivet.

Johan Svendsen är vid sidan om Grieg den störste tonsättaren inom norskt musikliv under 1800-talet. Där Grieg framstod som en svagare tonsättare har Svendsen sin styrka och omvänt. Romansen i G-dur är från 1881 och ursprungligen en komposition för violin och orkester. Svendsen hade arbetat i Leipzig under några få år vid denna tid och just kommit tillbaka till Norge där han skrev den färdig. Verket är mycket vackert, med många känslomättade melodislingor, och har ett djupt lidelsefullt skimmer över sig.

I **Wilhelm Stenhammars** produktion för piano syns två verk av större betydelse: Tre fantasier (1895) och Sensommarnätter (utgivet 1914). Redan att använda ett ord som "sensommarnatt" i en titel erinrar om en sentimental klang hos styckenas karaktär.

Inunder den rena naturpoesin i hans pianomusik ligger ett pockande svårmod och fantasistycket i h-moll ur op. 11 är en av hans kändaste pianokompositioner och ger, som tempobeteckningen Molto appassionato antyder, prov på en djupt passionerad tonsättares arbete.

ONSDAG 5.8.2015

19.00 Kastelholms slott, Sund

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Sonat i g-moll för flöjt, oboe och basso continuo, BWV 1029

I. Vivace

II. Adagio

III. Allegro

Edison Denisov (1929–1996)

Duetter för fagott och cello (1982)

I. Andante

II. Allegro moderato

Krzysztof Penderecki (1933–)

Cadenza för soloviola (1984)

Joseph Haydn (1732–1809)Divertimento för horn, violin och cello
i Ess-dur, Hob. IV:5 (1767)

I. Moderato assai con variazioni

II. Finale: Allegro di molto

Carl Nielsen (1865–1931)

Fantasistykker, op. 2 (1890)

No. 1 Romance

No. 2 Humoresque

Paus

François Devienne (1759–1803)

Fagottkvartett nr 1 i C-dur, op. 73

I. Allegro spiritoso

II. Adagio cantabile

III. Rondo: allegro moderato

Krzysztof Penderecki (1933–)

Klarinettkvartett (1993)

I. Notturmo. Adagio

II. Scherzo. Vivacissimo

III. Serenade. Tempo di Valse

IV. Abschied. Larghetto

*Bengt Forsberg, cembalo**Christopher Parkes, horn**Christoffer Sundqvist, klarinett**Janne Thomsen, flöjt**Henrik Goldschmidt, oboe**Diego Chenna, fagott**Jannica Gustafsson, violin**Cecilia Zilliacus, violin**Johanna Persson, viola**Kati Raitinen, cello*

Konserterna slutar ca kl. 21.00

Under barocken var triosonaten en av kammarmusikens viktiga former. Bland annat den vokala kammarduetten stod som förebild för verktypen. Triosonaten förhåller sig på ett intressant sätt till andra sorters musikaliska besättningar och är i någon mån ett idealt sätt hos tidens tonsättare att förhålla sig till uppförandep Praxis och tendenser.

Typiskt raffinerade är **Johann Sebastian Bachs** triosonater, och i sonaten i g-moll som framförs vid denna konsert, har de båda obligata stämmorna en likvärdig funktion. Motivupprepningar, gemensam fortskridning i ters- eller sextparalleler förekommer och verket är i sina tre satser ett elegant exempel på denna kammar-musikaliska forms främsta egenskaper.

Den ryske tonsättaren **Edison Denisov** sysselsatte sig med matematik innan han småningom bestämde sig för att ägna sin tid till komponerandet, ett beslut som Sjostakovitj uppmuntrade och som hos Denisov ledde till ett modernistiskt förhållningsätt till musiken. Han vann internationell ryktbarhet under 60-talet, främst genom sitt verk *Le soleil des Incas* för sopran och kammarensemble.

Men på det hela taget spänns över Denisovs oeuvre en jämn båge och de relativt sent tillkomna duetterna för fagott och cello från 1982 är en återgång till ett mera traditionellt sätt att behandla teman och harmonik, förhållandevis mörka som alla temata är i sin färgsättning. I duetterna som framförs under denna konsert ser man

mycket riktigt den intrikata stämföringen mellan fagott och cello.

Den mångfaldigt prisbelönade tonsättaren **Krzysztof Penderecki** kom under 60-talet att framstå som en av de betydande polska banerförarna för en frigörelse från den då rådande musikaliska trångsyntheten i Polen. Han knöt sig därmed till den utvecklingslinje som syntes i Europa i stort.

Viktigt för Penderecki, som man ofta har påpekat och som också ibland antyds i verkens titlar, har varit att genom sin musik gestalta viktiga samhällsproblem. Motivvalen och hanterandet av klanger går hand i hand med naturligheten i uttrycket, som har lett honom fram till en stil som är ytterst förfinad samtidigt som den musikaliska effekten kan förefalla fånga en ren och fint utmejslad stämning.

Pendereckis Cadenza för soloviola är ett dramatiskt verk och är en pendang till hans *Konsert för viola och orkester* från 1983. Strukturen är långsam-snabb-långsam och utvecklas över ett brett spektrum av musikaliska impulser. I fråga om graden av allvar och motivisk utarbetning är Cadenza ett mycket långt hunnet verk i hans konst. Till sist hör vi i det en sotsvart stämning som emanerar i en pust av total ödslighet.

Den fyrsatsiga klarinettkvartetten från 1993 har hyllats stort sedan uruppförandet och finns i ett flertal inspelningar. Dess mörka grundton byggs upp med rena och klara linjer, genomgående finns också en pregnans i utförandet med såväl rytmiskt som melodiskt utarbetade avsnitt.

Joseph Haydn skrev under sitt yrkesverksamma liv en oerhörd mängd kamarmusik. Att upphovsmannen till en del av kompositionerna verkligen är Haydn har diskuterats. Vi finner framför allt en rik mångfald stråkkvartetter hos honom, också pianotriön, divertimenton och annan musik för skiftande besättningar.

Haydn bidrog till att stadfästa stråkkvartetten som form. Divertimentot hade, å andra sidan, funnits ända sedan mitten av 1600-talet och betecknar en komposition utan bestämt satsantal som är av "förströelsekaraktär". Divertimentot för horn, violin och cello i Ess-dur från 1767 har en muntert upphöjd och luftig prägel.

De två styckena ur Fantasistykker, op.

2 av Carl Nielsen kommer från en tid då man i hans kompositionsstil fortfarande tydligt kan spåra influenserna från andra samtida tonsättare, inte minst Griegs pianostycken och kamarmusik. De två styckena framfördes många gånger redan under Niensens liv och mottogs med entusiasm. Det första för med sig en vacker och längtansfull svalka och det andra har en mer humoristisk och sprallig prägel.

I den franske tonsättaren François Deviennes produktion – han var också flöjt- och fagottvirtuos – finns en mängd kamarmusik och mycket för blåsinstrument. Över Fagottkvartett, nr 1, i C-dur, vilar en ömsom ljus, ömsom mörk air som i sista satsen utmynnar i ett lättsamt rondo.

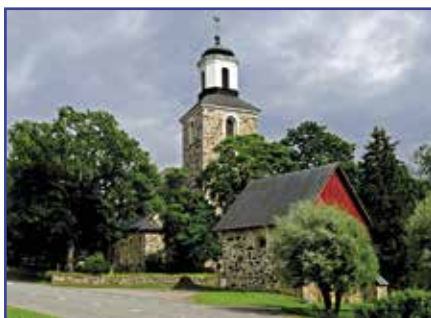


Välkommen att njuta av kamarmusikens pärlor tillsammans med toppartister som trollbinder sin publik i ståtliga kyrkor och i stämningsfulla herrgårdsmiljöer.

Tervetuloa nauttimaan kamarimusiikin helmistä huipputaiteilijoiden seurassa, jotka lumoaavat yleisönsä komeissa kirkoissa ja tunnelmallisissa kartanoympäristöissä.



Aktia



www.facebook.com/musikfestspel

Info: 0400 203 871, musikfestspel@kimitoon.fi, www.kimitomusicfestival.fi

TORS DAG 6.8.2015

12.00 Sankt Görans kyrka, Mariehamn
"Reserverat för lunch"

Maurice Duruflé (1902–1986)

Prelude, recitativ et variations, op. 3

Trio för flöjt, viola och piano

Carl Nielsen (1865–1931)

Canto serioso för horn och piano (1913)

Sofia Gubaidulina (1931–)

Quasi hoquetus för viola, fagott
och piano (1984)

Alban Berg (1885–1935)

Fyra stycken för klarinett
och piano, op. 5 (1913)

Mäßig

Sehr langsam

Sehr rasch

Langsam

Francis Poulenc (1899–1963)

Elegie för horn och piano (1957)

Bengt Forsberg, piano

Christopher Parkes, horn

Christoffer Sundqvist, klarinett

Janne Thomsen, flöjt

Diego Chenna, fagott

Johanna Persson, viola

Konserten slutar ca kl. 13.00

Maurice Duruflé var en fransk organist och tonsättare som gjorde talrika konsertturnéer i USA och skrev orgel- och körverk i impressionistisk anda. Han blev professor vid Conservatoire de Paris där han arbetade fram till 1970.

Rekviet från 1947 är hans kanske kändaste verk. Självkritik gjorde att han inte publicerade sig i någon större skala, men hans kompositioner är fint utarbetade i sina detaljer. Inte minst trion för flöjt, viola och piano, op. 3, som har en fin lyster med många infall och lyrismer. Längtansfull och allvarlig på samma gång, kan man säga att den har något för Duruflé typiskt över sig.

Carl Niensens romantiska Canto serioso för horn (eller cello) och piano från 1913, har en djupt pastoral prägel. Stycket var ursprungligen skrivet för en provspelning för hornister till Köpenhamns opera-orkester. Verket tillkom vid en tid då Nielsen hade etablerat sig som frilansande kompositör. Man kan i det ana dess ursprungliga användning som sökningsstycke eftersom hornets vida register kommer till god användning.

Den ryska tonsättaren **Sofia Gubaidulina** studerade piano och komposition till långt in på 1950-talet då hennes musik i Sovjet betraktades som ansvarslös. Hon stöddes småningom av Sjostakovitj och verkade bland annat som filmmusikskapare. Under 70-talet var hon med och bildade den improviserande folkmusikgruppen Astreja. Småningom blev hon mer välkänd, bland

annat genom violinkonserten Offertorium. För henne hade musiken länge varit ett sätt att fly från de socialpolitiska realiteterna i Sovjet, en orsak till att element av mystik och en sorts abstrakt religiositet uttrycker sig i hennes verk. I hennes komposition för viola, fagott och piano, Quasi hoquetus, från 1984, märks en lite udda instrumentkombination.

Man kan se verket som ett utslag av hennes sätt att betrakta musik som ett sökande efter det hela genom det egna jaget. Man kan också känna igen stilen på användandet av små kromatiska motiv i stället för långa melodiska linjer. Vid 1980-talets början gör hon därtill bruk av den så kallade Fibonacci-talföljden som en metod för att strukturera sin musik, vilket gör gällande i denna komposition. I verket laborerar Gubaidulina med klanger och tystnad på ett oförutsägbart men intrikat vis som för med sig djupgående effekter.

Alban Berg var en konstnärspersonlighet som än idag anses vara en av den moderna musikens förgrundsgestalter. Hans Vier Stücke, op. 5 från 1913, figurerar i dagens program som en helhet. Dessa fyra stycken är från tiden då Berg hade löst upp de band som kunde förknippa honom med rent traditionell, tonal musik. Detta opus är lika mästerligt gestaltande som svårgripbart.

Élégie för horn och piano skrev **Francis Poulenc** 1957 till minne av den engelska hornisten Dennis Brain. Poulenc var vid tiden fascinerad av Schönberg sedan dagarna i Les Six och hade följt hans utveckling med intresse. Denna elegi är kanske det verk där Poulenc närmar sig Schönbergs tolvtonsteknik mest. Det är också så att Poulencs senare musik har ett mycket djupare allvar än musik från ungdomen. Elegen är ett av tonsättarens minst behagliga verk, som i sin smärta fångar bitterheten i Brains hemska död i en bilolycka.

TIME OUT

www.rundbergs.com

öppet till 24 alla dagar!



TORSDAG 6.8.2015

19.00 Saltviks kyrka

Körmusik av Carl Nielsen, Jean Sibelius,
Bo Holmboe m.fl.

Paus

Carl Nielsen (1865–1931)

Blåskvintett, op. 43 (1922)

I. Allegro ben moderato

II. Menuetto

III. Praeludium

IV. Tema och 12 variationer

*Voces Nordicae**Lone Larsen, dirigent**Christopher Parkes, horn**Christoffer Sundqvist, klarinett**Janne Thomsen, flöjt**Henrik Goldschmidt, oboe**Diego Chenna, fagott*

Konserten slutar ca kl. 20.30

Under 1920-talet, efter att ha arbetat på sin femte symfoni och skrivit det populära körverket Fynsk Foraar (1921), drevs **Carl Niensens** komponerande i en kammarmusikalisk riktning, som om han åter ville åt de enskilda instrumentens egenart.

Hans blåskvintett (1922), som kom till mestadels om natten under ett tre månader långt gästspel som dirigent i Göteborg, markerar denna inriktnings början. Kvintetten har en dels mild, dels humoristisk karaktär och att döma av recensionerna från det offentliga uruppförandet detta år var den genast omtyckt. Senare har den blivit ett mycket spelat och uppskattat verk.

I den första satsen, som är upplagd som en klassisk, rent byggd sonatsats, redogörs först för ett tema som utvecklas och splittras i en rad olika riktningar. Den andra har ett neoklassiskt anslag, vars första tema presenteras som en dialog mellan fagott och klarinett, följt av en triodel med kontrapunktisk karaktär som kontrasterar mot de tidigare presenterade temana.

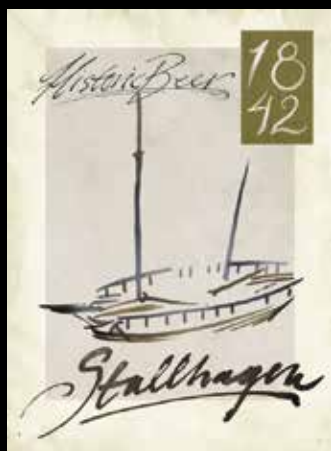
I Praeludium får denna redan färgstarka komposition ytterligare färg och djup, med temat från Niensens egen koralmelodi "Min Jesu, lad mit hjerte få" och elva variationer. Efter variationerna, som är den mest komplexa delen av verket och där ensembles medlemmar alla har sina solistiska kvaliteter, kommer till sist en upprepning av temat.

FREDAG 7.8.2015

12.00 Sankt Görans kyrka, Mariehamn
Lunchkonsert med körmusik av
Alice Tegnér, Jean Sibelius, Bo Holten,
Wilhelm Stenhammar m.fl.

Voces Nordicae
Lone Larsen, dirigent

Konserten slutar ca kl. 13.00



found in a wreck – recreated by

STALLHAGEN

www.stallhagen.com

FREDAG 7.8.2015

19.00 Finströms kyrka

Jean Sibelius (1865–1957)

Tema med variationer i d-moll
för solocello (1887)

Carl Nielsen (1865–1931)

Stråkkvartett nr 1 i g-moll (1887–88/1900)
Allegro energico
Andante amoroso
Scherzo: Allegro molto
Finale: Allegro (inquieto)

Paus

György Ligeti (1923–2006)

Ur Bagateller för blåskvintett (1953)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Klarinettkvintett i A-dur, KV 581 (1789)
Allegro
Larghetto
Menuetto – Trio I – Trio II
Allegretto con variazioni

Christopher Parkes, horn
Christoffer Sundqvist, klarinett
Janne Thomsen, flöjt
Henrik Goldschmidt, oboe
Diego Chenna, fagott
Jannica Gustafsson, violin
Cecilia Zilliacus, violin
Johanna Persson, viola
Kati Raitinen, cello

Konserten slutar ca kl. 21.00

Jean Sibelius bekantade sig småningom med cello och började komponera för instrumentet. År 1887 skrev Sibelius sitt Tema med variationer i d-moll för solocello, som kanske är en av de finaste inhemska kompositionerna för solocello över huvud taget.

Början går i en något bachsk anda och påminner lika mycket om en chaconne som om en sorgsen folkvisa. Det följs av sex variationer, den första uppvisar till yttermera visso att Sibelius var förtrogen med Bachs musik och har ett neobarockt uttryck. Den andra är romantisk i sitt anslag, med stora språng och uttrycksfulla melodifraser, drillar och trioler. Över allt finns en melanholiskt svärmodig nerv och det är som om den tredje variationen kunde vara hämtad från Kalevala; snabb och folklig, och också försedd med bordunbas.

Fjärde variationen är till brädden full av dubbelgrepp, bland annat kromatiskt sjungande sexter och snabba skalor som gör den längtansfull och vek. Den femte innehåller många hastiga arpeggion och virtuosa melodislingor och den sista har återigen liksom fått sin färg från Kalevala. Slutligen kommer ett kort efterspel med höga toner och pizzicatoackord.

Carl Nielsens första stråkkvartett i g-moll tillhör de populära av hans verk och framförs regelbundet. Det skrevs 1889, men omarbetades lite till det första framförandet 1898.

Efter det laddade första temat i första satsen, följer ett mer lyriskt tema i cello-stämman. Scherzot i c-moll domineras

av en trio med karaktäristisk bas. Finalen rekapitulerar de tidigare huvudtemana från första och tredje satsen, i kontrapunkt mot varandra. Och som ett försök till att åstadkomma en cyklisk helhet avslutas kvartetten med första satsens huvudtema.

György Ligeti hade under 30-talet mest komponerat för piano, samt skrivit en rad sånger. Prägad av folkmusik och enkelhet ser man i denna utvecklingsfas inte det som skulle komma under efterkrigstiden: ett ideal som satte experimentella idéer i första rummet. Ligetis kammarmusikverk är innovativa och på sina håll humoristiska. Man kan utifrån Sex bagateller för blåskvintett (där sats 5 har undertiteln Hommage a Bartók) förstå att han influerades mycket av Bartók. Bagatellerna, som på inget sätt är bagatellartade, har en friskhet över sig och de är fint varierade i sitt utförande.

Wolfgang Amadeus Mozarts klarinettkvintett i A-dur är den enda fullbordade (och bevarade) klarinettkvintetten av tonsättaren. Den har ibland kallats för "Stadlerkvintetten". Allmänt beundrad numera för att vara ett av Mozarts finaste alster var den fullbordad i september 1789 och hade urpremiär i december samma år. Verket uppvisar många likheter med klarinettkonserterna, som också är skrivna i A-dur. Första satsen leder oss med sin mjuka linjeföring in i verkets stämning. Den andra satsen, skriven i sonatform, har en vidsträckt klarinettmelodi i centrum som vandrar över ett nedtonat stråkspel. I den finns det ett direkt citat från klarinettkonserterna.

LÖRDAG 8.8.2015

10.30 Oliven restaurang & bar, Mariehamn
Brunchkonsert

"Folk som folk?" Samtal om
Nielsen/Sibelius, kynne, nationalism

Jacob Mangwana Haagendal
(Nordens Institut på Åland, direktör)

Leena Raitanen

(Medborgarinstitutet i Mariehamn, rektor)

Musik av Carl Nielsen, Jean Sibelius,
Luciano Berio m.fl

Bengt Forsberg, piano

Christopher Parkes, horn

Christoffer Sundqvist, klarinett

Janne Thomsen, flöjt

Henrik Goldschmidt, oboe

Diego Chenna, fagott

m.fl.

Konserten slutar ca kl. 12.30

LÖRDAG 8.8.2015

19.00 Jomala kyrka

Carl Nielsen (1865–1931)

Violinkonsert (1911)

I. Praeludium. Largo – Allegro cavalleresco
Poco adagio

Rondo. Allegretto scherzando

Paus

Jean Sibelius (1865–1957)

Symfoni nr 2, op. 43 (1902)

I. Allegretto

II. Tempo andante, ma rubato

III. Vivacissimo

IV. Finale. Allegro moderato

Åbo filharmoniska orkester

Daniel Blendulf, dirigent

Cecilia Zilliacus, violin

Konserten slutar ca kl. 20.30

ÅLANDSBANKEN

Det var i samband med den tredje symfonin, Sinfonia espansiva, och den symfoniskt anlagda violinkonserten, som **Carl Nielsen** slutgiltigt befäste sin plats som Danmarks tongivande symfoniker. Från och med komponerandet av dessa verk började Nielsen alltmer resa för att framföra sina tonsättningar utanför hemlandets gränser. Konserten spelades vid ett antal tillfällen åren efter 1911 och mottogs med respekt och entusiasm.

Även om den inte är lika ikonisk och aldrig har haft samma popularitet som Sibelius violinkonsert från 1904, är den vid sidan om Niensens symfonier ett av hans mest spelade alster. Den skrevs delvis i Norge hemma hos Nina Grieg och man kan säga att den är indelad i två egentliga satser, till skillnad från de tresatsigt indelade konserterna som vid tiden var mer eller mindre en standard. Antalet satser är emellertid i viss mån en tolkningsfråga, om än uppdelningen i fyra

sektioner enligt mönstret långsam-snabb-långsam-snabb är ett faktum.

Konserten startar deklamatoriskt med ett laddat och djupt dramatiskt preludium. En kadensartad violinledning övergår småningom i en lyrisk-melodisk linje som har en starkt känslomättad laddning av djärvhets och utlevelse över sig. I denna konsert finns en tvetydighet, en pendling mellan inlevelsefull sentimentalitet och mörk klangfullhet, så också i Allegro cavalleresco-delen som i sin förhållandevis enkla uppbyggnad har ett huvudtema som bär en fin mozartsk lätthet, men som ändå slutar i en eruptiv slutpassage.

Poco adagio-satsen är okonventionell i uppbyggnaden, och utvecklas småningom till en expressionistisk avdelning som sedan övergår i en melodiös del. Slutavdelningen, med beteckningen Allegretto scherzando, är ett rondo i tretakt. Här har melodin, som också erinrar om wienklassisk tid, kroma-



Godaste vägen Åland–Sverige!

Gott och vällagat av säsongens råvaror, i en välkomnande miljö – det är Eckerö Linjens princip. Våra kokkar gör sitt jobb med stor glädje och passion. Välkommen ombord för att njuta!

Mycket nöje ombord!

Våra duktiga kryssningsvärdar bjuder på sång, musik och tävlingar. Partyband, trubadurer, pianister är andra höjdpunkter. Mer info om nöjet ombord finns på www.eckerolinjen.se/noje

ECKERÖ LINJEN

Bokningar: (Sverige) 0175-258 00, www.eckerolinjen.se
(Åland) 28 000, 28 300, www.eckerolinjen.ax

tiska element; den nöjer sig knappast med att uppehålla sig i en enda tonart, utan vi hör en rad kalejdoskopiska tonartseffekter.

Under en turné i Europa sommaren 1900 då **Jean Sibelius** var närvarande, blev hans musik, i synnerhet Finlandia, en symbol för det finska folkets rätt att existera som fri nation.

Inåt 1901 tillbringar han med sin familj sin tid i Berlin och Italien och arbetar med sin andra symfoni. I den kan man säga att hans symfoniska stil leds från 1890-talets patos mot en wienklassisk måttfullhet, i synnerhet i symfonins första sats.

Symfonin får våren 1902 ett bejublat uruppförande i Helsingfors men den kommer också att bli en stor framgång i Berlin

något år senare. Man kan säga att den står för en monumental stilmetamorfos i hans tonkonst. 1890-talets töckniga dimmor skingras till förmån för en renare atmosfär. Dessutom ser man att ett nytt strukturellt-tematiskt tänkesätt vinner mark.

Processen för verkets tillkomst bär med sig ett antal historier, men säkert är att Sibelius skissade på ett motiv som finns i den långsamma satsen när han befann sig i Rapallo i Italien och att han i sina skisser knöt det till mötet mellan huvudfiguren Don Juan och döden i Mozarts opera. Så småningom sköts dock de programmatiska uppslagen i skymundan och verket betraktas numera som något som inte är bundet vid sådana referenser.

Ömsen
FÖRSÄKRINGAR

medverkande →



Daniel Blendulf, dirigent

Daniel Blendulf har etablerat sig som en av de internationellt mest framstående svenska dirigenterna. Han började sin karriär som cellist och studerade för Torleif Thedéen och Heinrich Schiff. Han framträdde som solist med orkestrar som Sveriges Radios Symfoniorkester, Kungliga Filharmonikerna, The Simón Bolívar Youth Orchestra of Venezuela och symfoniorkestrarna i både Helsingborg och Norrköping.

Men karriären tog en ny riktning för Blendulf när den välkände dirigenten och pedagogen Jorma Panula inspirerade honom att börja studera dirigering, vilket han också gjorde 2005. Bara några år senare, 2008, vann han det prestigefyllda Svenska Dirigentpriset och sedan dess har hans dirigentkarriär fått fart.

Bland de många orkestrar han dirigerat i Sverige finns Sveriges Radios Symfoniorkester, Stockholm Sinfonietta, Norrköpings Symfoniorkester, Dalasinfoniettan, Gävle Symfoniorkester och Musica Vitae.

Andra framträdanden inkluderar orkestrar som Danmarks Radios Symfoniorkester, Tampere Filharmonia och konserter med Macao Orchestra och Orquesta Sinfónica de Tenerife.

Blendulf dirigerar även opera och har gjort Donizettis Don Pasquale, Bizets Carmen och urpremiären på Anders Eliassons kammaropera Karolinas sömn på Kungliga Operan i Stockholm, Gounods Faust på Folkoperan och Bergs Wozzeck på Norrlandsoperan i Umeå.

Förutom fortsatta samarbeten med Kungliga Filharmonikerna, Sveriges Radios Symfoniorkester och Göteborgs Symfoniker är han också aktuell med debutkonserter med bland andra Sydneys och Nya Zeelands symfoniorkestrar liksom norska Kringkastingsorkestret, Zürcher Kammerorchester och BBC National Orchestra of Wales.

Blendulf debuterade med Kungliga Filharmonikerna 2011, när han dirigerade Dvořáks åttonde symfoni. År 2014 tilldelades han Herbert Blomstedts Dirigentpris.

Diego Chenna, fagott

Diego Chenna har studerat för V. Menghini vid konservatoriet i Turin och för Sergio Azzolini i Stuttgart. Samtidigt spelade han i Gustav Mahler Jugend Orchester och i European Union Youth Orchestra under ledning av Claudio Abbado, som också inbjöd honom till Lucerne Festival Orchestra och att samarbeta med Orchestra Mozart, både som lärare, stämledare och som solist.

År 1998 vann Chenna första pris i "Fernand Gillet International Competition" i USA och inledde därmed sin karriär som solist och kammarmusiker. Som solist har han framträtt med bl.a. Rai Orchestra Nazionale della Radiotelevisione Italiana, Orchestra da Camera di Mantova, Camerata Bern, Camerata Zürich, Moscow Soloists, European Union Chamber Orchestra, Georgian State Symphony Orchestra, Kammerakademie Potsdam, Beethoven Academie (Antwerpen) och Bieler Sinfonieorchester.

Under det så kallade "Mozart-året" 2006 spelade han fagottkonsert KV 191 med Kremerata Baltica och som stämledare har han samarbetat med bl.a. The Chamber Orchestra of Europe och World Orchestra for Peace under Valery Gergievs ledning.

Som kammarmusiker har Chenna framträtt på många europeiska festivaler och spelat med musiker som Heinz Holliger, Alexander Lonquich, Gidon Kremer, Maurice Bourgue, Yuri Bashmet, Patricia Kopatchinskaja, Mario Brunello, Michel Portal, Jacques Zoon m.fl.



Chenna är känd för att oupphörligt söka efter ny repertoar och nya uttryck vilket har medfört att ett flertal kompositörer har tillägnat honom sin musik. Chenna är för tillfället professor vid musikhögskolan i Freiburg och gästprofessor för nutida musik vid universitetet i Luzern.

"...finally, the bassoon gets opportunity to star...his sound is warm, rich and expansive...; a bassoonist with the 'gentle sway' of Lester Young..." (Garreth Smith, The Daily Star)



Bengt Forsberg, piano

Bengt Forsberg är utbildad vid Musikhögskolan i Göteborg, där han tog organistexamen 1975 och solistdiplom i piano 1978.

Forsbergs repertoar är osedvanligt bred och han drar inte sällan fram bortglömda verk i rampljuset – ovanliga verk av kända tonsättare såväl som oförtjänt åsidosatta verk av mindre kända eller udda tonsättare; 1999 framförde han bl.a. Nikolai Medtner's 2:a pianokonsert med Stockholms Filharmoniker.

Hans repertoar innehåller verk av Erich Wolfgang Korngold, Charles Alkan, Emmanuel Chabrier och Kaikhosru Sorabji

och bland hans inspelningar finns kompositioner av Godard, Boëllmann, Koechlin, Pierné och Alfvén.

Forsberg är kanske en av de mest uppskattade och efterfrågade ackompanjörerna. Bland de artister han regelbundet samarbetar med kan nämnas cellisten Mats Lidström och violinisten Nils-Erik Sparf. Tillsammans med mezzosopranen Anne Sofie von Otter konserterar han regelbundet runt om i världen och flera av deras inspelningar har belönats med prestigefyllda pris.

Forsberg är även konstnärlig ledare för kammarmusiken i Allhelgonakyrkan i Stockholm.

Henrik Goldschmidt, oboe

Henrik Goldschmidt inledde som 19-årig sin karriär i Odense Symfoniorkester och har studerat vid Det Fynske Musik-konservatorium för professor Jørgen Hammergård och via Karajan-Akademien i Västberlin för professor Lothar Koch. Åren 1981–1983 spelade han med Berliner Philharmoniker och 1991–1993 var han 1:e oboist i Philharmonisches Staatsorchester Hamburg. Han har representerat Danmark i The World Symphony Orchestra och sedan 1986 är han anställd i Det Kongelige Kapel som solooboist.

År 1987 var Goldschmidt med och grundade Den Danske Blåseroktet som vann första pris i Danmarks Radios kammar-musiktävling 1991 och mottog en Grammy för "Årets klassiske udgivelse" år 1993. Hans egna album "Phantasy – music for oboe", som utkom 1996 på EMI, låg många veckor på den klassiska hitlistan.

2003 grundade Goldschmidt The Middle East Peace Orchestra, som är ett musikaliskt samarbetsprojekt mellan potentiella dödsfiender. Orkestern spelar traditionell judisk, arabisk och kristen musik och turnerar över hela världen. Orkestern har spelat i Köpenhamn, Stockholm, Paris, New York, Jerusalem, Hanoi och många andra metropoler, men lägger ännu större vikt vid att samla barn och skapa möjlighet för möten som annars inte skulle bli till.

2011 grundade han Goldschmidts-Akademien, som är en gratis musikskola för barn på Nørrebro i Köpenhamn.

Goldschmidt komponerar musik till sitt band, till teaterföreställningar och till filmer. Han gör också symfoniska barnkonserter tillsammans med harmonikavirtuosen Anders Singh Vesterdahl.

Goldschmidt har mottagit bl.a. Jacob Gades Legat, Dansk Musiker Forbunds Hæderspris och Emil Holms Legat.



Jannica Gustafsson, violin

Jannica Gustafsson är född 1972 i Helsingfors. Efter studier vid Västra Helsingfors Musikinstitut, fortsatte hon vid Sibelius-Akademien för professor Seppo Tukiainen.

Mellan åren 1990 och 1993 studerade Gustafsson vid Edsbergs Musikinstitut för professor Endre Wolf och Jennifer Nuttal-Wolf och avlade sin diplomexamen i kammarmusik våren 1993. Gustafsson fortsatte sedan att studera vid musikhögskolan i Köln för professor Mihaela Martin innan hon tog sitt solistdiplom 1995 genom att spela Sibelius violinkonsert med Sveriges Radios Symfoniorkester under ledning av Okko Kamu.

Mellan 1993 och 1996 hade Gustafsson tjänst som stämledare i andraviolinstämman i Göteborgs Symfoniker, och sedan 1996 är hon alternerande förste konsertmästare i Sveriges Radios Symfoniorkester.

Från 1999 till 2002 var Gustafsson även förste konsertmästare i Norrköpings Symfoniorkester.

Gustafsson har även regelbundet varit gästande konsertmästare i en rad symfoniorkestrar, bl.a. Danmarks Radios Symfoniorkester, Själlands symfoniorkester, Bergen Filharmoniske Orkester, Göteborgs Symfoniker, Malmö Symfoniorkester och Västerås Sinfonietta. I Finland spelar Gustafsson ofta med kammarorkestern Avanti! som grundades av Esa-Pekka Salonen och Jukka-Pekka Saraste.

Med Selinkvartetten har Gustafsson vunnit flera priser bl.a. den internationella Concertino Pragtävlingen. Med kvartetten har hon turnerat i stora delar av världen.



Lone Larsen, dirigent

"Jag gillar teamwork. Jag har ett intresse för att jobba med kör som uttrycksform där varje sångares individuella konstnärliga potential tas till vara. Har ambitionen att beröra i mötet med publiken. Gillar att experimentera och att lära mig nytt där jag inte känner till facit. Voces Nordicae är – med allas input – som en kreativ experimentverkstad och jag trivs i den skapande-processen."

Voces Nordicaes konstnärliga ledare och dirigent, Lone Larsen, är född 1973 och uppväxt på en gård i Vind, en liten by i västra Jylland i Danmark. Hon är utbildad musiklärare vid Nordjysk Musikkonservertorium i Aalborg.

1998 flyttade Larsen till Sverige där hon tog diplomexamen i kördirigering vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. I juni 2000 gav hon sin mycket väl mottagna diplomkonsert.

Larsen var under perioden februari 2005 till februari 2007 bosatt i New York där hon bl.a. gjorde kompletterande studier vid Juilliard School of Music.

Sommaren 1999 grundade Larsen vokalensemblen Voces Nordicae. Vid sidan av den klassiska musiken har hon arbetat med musik ur den afroamerikanska traditionen, och tycker det är berikande att jobba med olika genrer. Hennes intresse för folkmusik visar sig därför i Voces Nordicaes artistiska framtoning. Larsen har själv sjungit i trion Babwäba-sisters och har varit konstnärlig ledare för jazzvokalgruppen Vocation.

2008–2009 var Larsen chorus master



för Eric Ericsons kammarkör och hon har under åren som frilansande dirigent arbetat med Svenska Radiokören, Danska Radiokören, Helsingborgs Symfoniorkester och The Estonian National Male Choir, RAM.

Hon är lektor i dirigering vid Ersta Sköndal Högskola och har även undervisat vid Kungliga Musikhögskolan, Stockholms Musikgymnasium och Aaron Copland School of Music i New York.

2008 blev Larsen utsedd till Årets körledare av Föreningen Sveriges Körledare.



Jacob Mangwana Haagendal, direktör

Jacob Mangwana Haagendal (f. 1961) är utbildad lärare och har diplom i ledarskap från Universitetscenter Sjælland år 2011.

Han har arbetat med kultur och kulturförmedling hela sitt vuxna arbetsliv. Jacob har jobbat på musikskola som lärare och avdelningsledare i 16 år innan han började i JazzDanmark som producent och projektledare.

Jacob har i sin senaste anställning, innan han 2014 kom till Nordens Institut på Åland, arbetat på Danmarks Radio med internationell produktion av Danmarks Radios Big Band.



**Vi skraddarsyr
din försäkring**
– och den gäller
tills du fyller
100!

Försäkra din hälsa tills du fyller 100!

30% rabatt första året

Om du gör en elektronisk hälsodeklaration via våra nättjänster så erbjuder vi dig just nu 30% rabatt på försäkringspremien det första året.

Försäkringsgivare: Pohjola Försäkring AB

Kontakta oss, vi finns här för dig

Päivi Kulmala 010 257 2930

Anders Boström 010 253 0047

Lukas Augustsson 010 253 0296

Nicolette Lindgren 010 257 2931

Andelsbanken
FÖR ÅLAND



Christopher Parkes, horn

Christopher Parkes är solohornist i Sveriges Radios Symfoniorkester (SRSO). Åren 2008 till 2010 var han motsvarande i Royal Philharmonic Orchestra och 2004–2008 var han 3:e hornist i London Philharmonic Orchestra.

Han har även varit stämledare i orkestrar som Bavarian Radio Symphony Orchestra, London Symphony Orchestra, Chamber Orchestra of Europe, Munich Philharmonic Orchestra, Philharmonia Orchestra, BBC Symphony Orchestra och Orchestra of the Royal Opera House, Covent Garden.

Som solist har Parkes uppträtt med London Symphony Orchestra under ledning av Gianandrea Noseda och Ian Bostridge, Sveriges Radios Symfoniorkester med Daniel Harding samt med Kungliga Hovkapellet.

Vid sidan av sitt arbete i SRSO är Christopher stämledare (Principal Horn) i John Wilson Orchestra som bl.a. framför musiken till olika Hollywoodfilmer och -musikaler såväl i BBC Proms som i Los Angeles och över hela Europa. Han har också framträtt i många filminspelningar, bl.a. "Sagan om Ringen"-trilogin (Howard Shore), "How to Train Your Dragon" (John Powell), "For Greater Glory" (James Horner), "Batman: The Dark Knight Rises" (Hans Zimmer) och "Milk" (Danny Elfman). Han har också gjort inspelningar med artister som Paul McCartney, Diana Ross och George Michael.



Parkes har studerat vid Chetham's School of Music (Manchester) och vid Guildhall School of Music (London), där han nu är professor. Han har också lett mästarclasser vid Royal College of Music (London), Trinity College (London), Chetham's och även i Norge, Dominikanska Republiken och Singapore.



Johanna Persson, altviolin

Johanna Persson började sin utbildning i Göteborg 1987, där hon tog musiker- och solistdiplomexamen i violaspel för Åke Arvinder. Under åren 1991–1994 studerade hon även i Berlin vid Hochschule der Künste för professor Bruno Giuranna. Studierna avslutades med debutkonsert med Waltons violakonsert tillsammans med Göteborgs Symfoniker.

Persson har tilldelats priser vid flera internationella violatävlingar, bl.a. Max Rostal International Viola Competition 1997 i Berlin och Lionel Tertis International Viola Competition 2000.

År 1994 anställdes Persson som stämledare i orkestern vid den då nybyggda Göteborgsoperan, en position som hon behöll fram till sommaren 2013, då hon valde att lämna denna tjänst för att koncentrera sin verksamhet helt till sina uppdrag som kammarmusiker, solist och pedagog.

1995 var Persson med och bildade ensemblen Gagego!, Göteborgs ensemble för nutida musik, och hon arbetar sedan dess i denna musikerstyrda ensemble med att framföra 1900- och 2000-talets spännande musik.

1999 bildades stråktrion ZilliacusPerssonRaitinen – Cecilia Zilliacus, violin, Johanna Persson, viola och Kati Raitinen, cello – en flitigt anlita ensemble med ambitionen att utforska samt utöka repertoaren för stråktrio. Trion har en egen kammarmusikserie, Äntligen måndag, i Stockholms konserthus.

Trion samarbetar ofta med andra musiker såsom Bengt Forsberg, Paavali Jumpanen, Henrik Goldschmidt, Cuarteto Quiroga m.fl. Trion har gett ut flera skivor, varav två har belönats med Grammisutmärkelser. Trion var 2013 nominerad till Nordiska Rådets musikpris.

Persson är lektor i viola vid Högskolan för scen och musik i Göteborg. Hon har undervisat vid denna skola sedan 1997 i både viola och kammarmusik.

Leena Raitanen, rektor

Leena Raitanen (f. 1949) studerade till ekonomie magister vid Handelshögskolan vid Åbo Akademi. Sedan 1977 är hon anställd vid Medborgarinstitutet i Mariehamn, först som språklärare i finska och tyska och från och med 1988 som rektor.

Leena har under årens lopp varit medlem i Mariehamns stads och Mariehamns församlings olika organ.

**Kati Raitinen, cello**

Kati Raitinen har etablerat sig som en av Sveriges mest framträdande musiker. Förutom sin tjänst som solocellist i Kungliga Hovkapellet driver hon tillsammans med sin stråktrio ZilliacusPerssonRaitinen en kammarmusikserie (Äntligen måndag) i Stockholms konserthus.

Med denna trio blev hon tilldelad svensk Grammis 2005 och 2011 för inspelningar av Bachs Goldbergvariationer och Mozarts Divertimento. Raitinen framträder även regelbundet på festivaler runt om i världen och har gjort otaliga inspelningar för radio och TV varav den senaste, "De sju dödsynderna" av Johan Ullén sändes på SVT 2013. Hon har spelat som solist med de flesta svenska orkestrarna.

Raitinen studerade i Helsingfors för professor Martti Rousi och i Stockholm för professor Frans Helmerson. Hon spelar på en okänd cello, kanske från Rom, möjligtvis från 1750–60-tal.



Christoffer Sundqvist, klarinett

Christoffer Sundqvist inledde sina klarinettstudier vid Jakobstads konservatorium för Bernhard Nylund och tog sitt diplom vid Sibelius-Akademien år 2002 med Anna-Maija Korsimaa som lärare. Han fortsatte sin utbildning vid musikhögskolan i Basel för professor François Bendas och har också deltagit i mästartkurser för bl.a. Hans Rudolf Stalder, Guy Deplus, Charles Neidich och Ronald van Spaendonck.

Sundqvist vann ett delat första pris vid Crusell-klarinetttävlingen år 2002 och har också beviljats Pro Musica-medaljen samt fått första pris i kammarmusiktävlingen Juvenalia i Esbo.

2004 valdes Sundqvist av den finländska Radions Symfoniorkester (RSO) till årets debutant och är sedan 2005 dess soloklarinettist. Under de senaste åren har han varit solist med så gott som samtliga finländska orkestrar. Till hans utländska solistuppdrag hör gästspel med bl.a. Göteborgs Symfoniker, Sinfonieorchester Basel, Nordwestdeutsche Philharmonie, Norrköpings Symfoniorkester samt St. Christopher Chamber Orchestra. Han har samarbetat med dirigenter som John Storgårds, Sakari Oramo, Okko Kamu, Juha Kangas och Hannu Lintu och medverkat på olika festivaler såsom Warszawska Jesień, Fürstensaal Classix i Kempten, März Musikfestivalen i Berlin samt på kammarmusikfestivalen i West Cork.

Sundqvist är aktiv som kammarmusiker och är grundande medlem av blåskvintet-



ten Arktinen hysteria och medlem i Åbobaserade kammarmusikgruppen Plus Ensemble. I Finland och utomlands har han konserterat med bl.a. Kodálykvartetten, Nya Helsingforskvartetten, Tempera-kvartetten, Pekka Kuusisto, Sakari Oramo, Paavali Jumppanen, Bella Davidovich, Dmitry Sitkovetsky, Hervé Joulain, Niek de Groot och Philippe Graffin.

Sundqvist har uruppfört Markus Fagerudds och Sebastian Fagerlunds klarinettkonserter och ett flertal inhemska kammarmusikverk av bl.a. Magnus Lindberg, Pehr Henrik Nordgren, Sampo Haapamäki och Atso Almila. Han har också uruppfört Erkki-Sven Tüürs klarinettkonsert tillsammans med finländska Radions Symfoniorkester under ledning av Hannu Lintu.

Hösten 2012 utsågs Sundqvist till konstnärlig ledare för Jakobstads Sinfonietta och delar sedan hösten 2013 det konstnärliga ledarskapet för RUSK-festivalen i Jakobstad med tonsättaren Sebastian Fagerlund.

Janne Thomsen, flöjt

Janne Thomsen inledde sina musikstudier som 4-åring och blev senare utsedd till "Young Musician of the Year" i Danmark. Efter studier vid Royal Academy of Music i London och i solistklassen på Conservatoire de Musique de Paris fortsatte hon som prisvinnare i flera framträdande flöjt-tävlingar i Prag, Paris, Bayreuth, Rom, Wien och Boston. Hon har också blivit tilldelad legater ur Drottning Margrethe II och Prins Henriks fond, samt Holstebro Musikpris och Jacob Gade-priset.

Thomsen har uppträtt som solist med både orkestrar och olika ensembler så som English Chamber Orchestra, Czech Philharmonic Orchestra, Kremerata Baltica, Salzburg Camerata, Vienna Chamber Orchestra och Moscow Soloists. Hon har också uppträtt med solister så som Maxim Vengerov, Gidon Kremer, Janine Jansen, Pierre Laurent Aimard, Yuri Bashmet, Joshua Bell, Jana Bouskova, Ivry Gitlis, Natalia Gutman, Steven Isserlis och Mischa Maisky. Hon samarbetar även med nutida kompositörer så som Sofia Gubaidulina, Hans Werner Henze, Wolfgang Rihm, Giya Kancheli, Pēteris Vasks och Michael Berkeley.

Åren 2004–2007 undervisade Thomsen på Mozarteum i Salzburg och 2008 till 2010 vid Hochschule für Musik i Luzern.

Thomsen är grundare och konstnärlig ledare för Klassiske Dage – Holstebro International Musikfestival i sin hemstad, en festival som har vuxit markant och



blivit rosad av pressen ända sedan starten 2005 och för vilken hon 2011 blev tilldelad Holstebro Kommunes Kulturpris och Lionsprisen. Se www.klassiskedage.dk.

Janne älskar sin lilla dotters skratt... italienskt kaffe... finalen på Schuberts 9:e symfoni... god jazz... doften av regn, kanel och Thai green curry... Lars von Trier... jogging, Vesterhavet, söndagstidningar... och danska hot dogs.



Voces Nordicae

Voces Nordicae är en vokalensemble från Stockholm som består av 13 sångare och dirigenten Lone Larsen. Ensemblen startades 1999 och lockar till sig ytterst rutinerade sångare som önskar att hitta nya uttryck inom ensemblesång.

Utgångspunkten är den klassiska a cappella-repertoaren som förenas med folk- och populärmusikaliska traditioner, och som oftast framförs med sceniska uttrycksmedel. Improvisation, instrumentala inslag och etniska sångsätt bjuder på en omväxlande ljudbild som ger ett musikaliskt flöde.

Målet är att förmedla musiken genom en stark scenisk närvaro. Voces Nordicae sjunger all musik utantill för att nå en direkt kommunikation med publiken. Ensemblens rörelser och användning av rummet får lyssnaren att känna sig som en del av konserten.

I Voces Nordicaes program finns en röd tråd av text, poesi och musikalisk tanke som lyssnaren kan välja att leta efter.

Lone Larsen betraktar sina sångare som självständiga solister och betonar vikten av att musicera i sann mening från hjärtat – att beröra.

Cecilia Zilliacus, violin

Cecilia Zilliacus mångsidiga repertoar av solistiska och kammarmusikaliska verk har genom åren fört henne in i ett oräkneligt antal samarbeten med tonsättare och symfoniorkestrar. Hennes intresse för nyskrivna verk och nutida musik har också resulterat i flera kompositioner som skrivits särskilt för henne.

Som solist har Cecilia framträtt med de flesta svenska symfoniorkestrar samt många nordiska och europeiska. Bland de dirigenter hon samarbetat med märks exempelvis Andrey Boreyko, Baldur Brönniman, Olari Elts, Eivind Gullberg-Jensen, Daniel Harding, Okko Kamu, Eri Klas, Susanna Mälkki, Joseph Swensen, Arvo Volmer och Benjamin Wallfisch. Hon har också gästtat en rad av världens ledande konserthus, bl.a. Kölner Philharmonie, Konzerthaus Wien, Carnegie Hall New York och Concertgebouw Amsterdam. Hon samarbetar också regelbundet med internationellt verksamma musiker och tonsättare så som Bengt Forsberg, Martin Fröst, Håvard Gimse, Philippe Graffin, Svante Henryson, Martti Rousi, Paavali Jumppanen, Christian Poltèra, Roland Pöntinen, Sven-David Sandström och Torleif Thedéen. Hon är dessutom en drivande kraft i den flerfaldigt prisbelönade svenska stråkktrion ZilliacusPerssonRaitinen. På så sätt spelar hon en betydande roll för tillströmningen av nordiska och europeiska kompositörer och musiker till Sverige som gör gästspel i trios kammarmusikserie på Stockholms Konserthus.



Cecilia är utbildad vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm för professor Harald Thedéen och vid Hochschule für Musik und Tanz, Köln, för professor Mihaela Martin. Karriären tog fart år 1997 med segern i Kungliga Musikaliska Akademiens prestigefyllda tävling Solistpriset samt första priset i Nordiska solistbiennalen i Trondheim. Dessutom utnämndes hon spelåret 1997/1998 till Artist in Residence vid Sveriges Radio P2. Säsongen 2001/2002 utsågs hon till representant för Sverige i det internationella projektet Rising Star, ett samarbete mellan flera av världens främsta konserthus.

Cecilia har även gjort en rad skivinspelningar, varav flera belönats med Grammis. Två CD:n med Nielsens musik på dB Productions kommer ut under 2015; i april en CD med musik för violin och piano, tillsammans med Bengt Forsberg, och under hösten en CD med violinkonserten och två soloviolinstycken. Hennes violin är en N. Gagliano från Järnåkerfonden.

Cecilia är född 1972 och bosatt i Stockholm med man och två barn. Hon är lektor på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och ledamot av Kungliga Musikaliska Akademien. Fr.o.m. hösten 2014 fungerar hon som konstnärlig ledare för Katrinas kammarmusik på Åland.

ÅBO FILHARMONISKA ORKESTER

Åbo filharmoniska orkester

Åbo filharmoniska orkesters rötter sträcker sig till år 1790 då Haydns och Beethovens symfonier framfördes på Musikaliska Sällskapets i Åbo konserter. Orkestern kommunaliserades år 1927.

Idag är Åbo filharmoniska orkester med sina 74 musiker Finlands femte största orkester. Orkesterns ordinarie dirigenter har varit Tauno Hannikainen, Toivo Haapanen,

Ole Edgren, Jorma Panula, Paavo Rautio, Pertti Pekkanen, Igor Bezrodnyi, Jacques Mercier, Hannu Lintu, Tibor Bogányi och Petri Sakari. Sedan 2012 fungerar Leif Segerstam som konstnärlig ledare.

Orkesterns huskompositörer är Mikko Heiniö och Anders Hillborg. Orkestern framträder huvudsakligen i Åbo konserthus, som byggdes år 1952 och är Finlands första inkom för konsertverksamhet byggda sal.





Nya Apoteket

Norrugatan 17 • Mariehamn
tel. +358 18 16511
www.apoteket.ax



Stans coolaste uteservering



ARKIPELAG
GARDEN

www.hotellarkipelag.ax
Strandgatan 35, Mariehamn,
+358(0)18 24020

SALT

KONSTHANTVERK

Sjökvarteret, Mariehamn
www.salt.ax

Öppet
Vard. 10–17, lörd. 10–14
Sommaröppet 1.7–10.8
Vard. 10–18, lörd. 10–15, sönd. 11–15



Ekonomiegatan 2
Mariehamn
Tel. +358 18 19880

B § B

JURISTBYRÅ BJÖRKQVIST & BJÖRKQVIST AB

Torgg. 10, Mariehamn
Tel. 24 140, fax 24 149

[www.aland.com/se/
bjorkqvist&bjorkqvist](http://www.aland.com/se/bjorkqvist&bjorkqvist)

Plock ur höstens program

Festiv solar plexus

to 3.4 & fr 4.9 kl. 19.00
Konserthuset

Leif Segerstam, dirigent
Sarah Chang, violin

Kuula – Sibelius – Tjajkovskij

Brevvännen

fr 25.9 kl. 19.00
Konserthuset

Risto Joost, dirigent
Jouko Harjanne, trumpet

Jalava – Heiniö – Pärt

Titaniska monoliter

to 19.11 & fr 20.11 kl. 19.00
Konserthuset

Leif Segerstam, dirigent
Baiba Skride, violin

Bartók – Brahms

Sibelius-maraton

Sibelius alla symfonier dirigerade av Leif Segerstam
under en och samma vecka.

ti 8.12: 1. & 2. | to 10.12: 3. & 4. | fr 11.12: 5., 6. & 7.

lippupalvelu

ticketmaster · Suomi

0600 10 800

1,98 € / min + lna

ÅBO KONSERTHUS FÖRSÄLJNINGSTJÄNST

tel. (02) 262 0333 (må-fr kl. 9-15), kulttuuri.myynti@turku.fi

ÅBO KULTURBUTIK ARS MUSICA

Aningaisgatan 9 (må-fr kl. 11-17)

tfo.fi

MUSIKFESTSPELEN MUSIIKKIJUHLAT MUSIC FESTIVAL

KORSHOLM

29.7. - 6.8.2015

I sommar hörs de amerikanska kontinenternas rika musiktraditioner på Musikfestspelen Korsholm.

Gästkompositör: Matthew Whittall • Konstnärlig ledare: Henri Sigfridsson

DEN NYA VÄRLDEN • UUSI MAAILMA • THE NEW WORLD • DIE NEUE WELT

Jean Sibelius & Carl Nielsen 150 år!

Bland gästerna i år:

DENIS GOLDFELD, violin, CRISTIAN WETZEL, oboe, ANGELIKA KLAS, sopran,
CARL NIELSEN KVINTETT, TANGUEDIA QUINTET, SCHUMANN QUARTETT,
RASTRELLI CELLO QUARTETT, SAMI LUTTINEN, bas, LAURA NYKÄNEN, mezzosopran,
KEY ENSEMBLE & TEEMU HONKANEN, dirigent.
CHARLES OLIVIERI-MUNROE, kapellmästare, VASA och SEINÄJOKI STADSORKESTRAR.

Aktia



Biljetter & Program: www.korsholmmusicfestival.fi
Studio Ticket 0700-96525, www.netticket.fi





KULTURFÖRENINGEN KATRINA arrangerar konserter och andra musikevenemang. Föreningen inledde sin verksamhet år 2000 med att sätta upp musikteatern Katrina. Kulturföreningen vill främja professionalismen i det åländska musiklivet. För att nå detta höga ideal ordnar föreningen hellre färre än flera konserter. Kulturföreningen Katrina och Katrina kammarmusik har fått sitt namn efter Sally Salminens roman om Katrina.

STYRELSE

Barbo Sundback, ordförande
 Sten Eriksson, viceordförande
 Folke Ingman, sekreterare
 Britt-Marie Lundberg, kassör
 Inger-Louise Andersson, Patrik Komorowski, Martin Nilsson och Anne Sjökvist. Ersättare är Barbro Koskinen, Rose-Marie Lampi och Anders Nordlund.

FESTIVALKANSLI

Inger-Louise Andersson
 Rosi Djupsund, projektledare
 Gunnel Ekelund
 Sten Eriksson
 Rose-Marie Lampi
 Britt-Marie Lundberg
 Patrik Komorowski
 Barbro Koskinen
 Eva Meyer
 Svetlana Usova
 Zaida Ponthin
 Barbro Sundback
 Elin Sundback
 Elisabet Sundman
 Nob Takei

PROGRAMBOK

Martin Högstrand, programtexter
 Britt-Marie Lundberg, annonser
 Rosi Djupsund
 Robert Jansson, layout
 Cecilia Zilliacus

OMSLAGSBILD

Cecilia Zilliacus. Foto: Helge Grønmo

KONTAKT

Norra Esplanadgatan 5
 AX-22100 Mariehamn, Åland
 Tfn +358 40 1649310 info@katrina.ax



**Pub Niska finns nu i Sjökvarteret
 Öppet alla dagar 11-21**



**MARIEHAMNS
 BOKHANDEL**

Torggatan 14, Mariehamn
 Tel. +358 18 19745

KATRINA KAMMARMUSIK

ÅLAND 4–8 AUGUSTI 2015

PRESENTATION AV MEDVERKANDE

| | |
|----------------------------------|----|
| Daniel Blendulf | 24 |
| Diego Chenna | 25 |
| Bengt Forsberg | 26 |
| Henrik Goldschmidt | 27 |
| Jannica Gustafsson | 28 |
| Lone Larsen | 29 |
| Jacob Mangwana Haagendal | 30 |
| Christopher Parkes | 31 |
| Johanna Persson | 32 |
| Leena Raitanen | 33 |
| Kati Raitinen | 33 |
| Christoffer Sundqvist | 34 |
| Janne Thomsen | 35 |
| Voces Nordicae | 36 |
| Cecilia Zilliacus | 37 |
| Åbo filharmoniska orkester | 38 |

PRESENTATION AV KOMPOSITÖRER

| | |
|-------------------------------|-----------------------|
| Johann Sebastian Bach | 13 |
| Bror Beckman | 10 |
| Alban Berg | 16 |
| Edison Denisov | 12 |
| François Devienne | 14 |
| Maurice Duruflé | 15 |
| Edvard Grieg | 10 |
| Sofia Gubaidulina | 15 |
| Joseph Haydn | 13 |
| Rued Langgaard | 11 |
| György Ligeti | 19 |
| Wolfgang Amadeus Mozart | 19 |
| Carl Nielsen | 8, 14, 15, 17, 19, 21 |
| Krzysztof Penderecki | 13 |
| Francis Poulenc | 8, 16 |
| Julius Röntgen | 11 |
| Jean Sibelius | 8, 19, 22 |
| Dmitrij Sjostakovitj | 9 |
| Wilhelm Stenhammar | 11 |
| Johan Svendsen | 11 |



www.katrina.ax



341 063
Trycksak