

KATRINA KAMMARMUSIK

ÅLAND 6–10 AUGUSTI 2019
KONSTNÄRLIG LEDARE: CECILIA ZILLIACUS

LIVET ÄR EN SCHLAGER

www.katrina.ax




Kulturforeningen Katrina





Livet är en schlager

Sommaren 2019 är det dags för den tjugonde Katrinafestivalen och det ska naturligtvis firas! Schlager är inte det ord man kanske främst förknippar med kammarmusik, men årets festival vill visa på "schlagers" genom alla tider – från tidiga dansmelodier som visslades på gator och torg, genom operaslagdängor sjungna av takläggare i Neapel, till berömda och älskade kammarmusikverk och dagens Eurovision. Dessutom kan man hoppas på att hitta nya favoritlåtar bland ännu icke så kända verk.

En av genrens verkliga "Grande Dames" är en person med Ålandsanknytning – Lill Lindfors. Tillsammans med gitarristen Mats Bergström och cellisten Svante Henryson, kommer hon att framföra både musikaliska och litterära "hits" med dikter av t.ex. Edith Södergran och Eeva Kilpi.

"Hitlåtar" från tidigare Katrinafestivaler framförda av några av fixstjärnorna från de 20 åren blir en del av festivalveckan. Temperakvartetten, med tidigare konstnärliga ledaren Tiila Kangas, kommer för ett kärt återbesök.

Jazzsaxofonisten Magnus Lindgren spelar sin egen och andras musik och ännu en ålandsbördig primadonna, sopranen Sofie Asplund, sprider glans. Stockholm Chamber Brass, som just firat 30 år som ensemble, blåser liv i såväl standardrepertoar för brasskvintett, som i arrangemang av pärlor för annan originalbesättning.

Pianisten och tonsättaren Johan Ullén förgyller med sitt fenomenala pianospel och har komponerat en schlager, speciellt för Katrina kammarmusikfestival! Under lördagens brunch får vi tillfälle att gräva djupare i fenomenet schlager med hjälp av schlagerexperten David Lindström i samtal med flera av festivalartisterna.

Välkommen att fira schlagerfestivalen à la Katrina i sommar!

Cecilia Zilliacus, konstnärlig ledare

BILJETTER

Biljetter kan köpas i Midax (Teliabutiken), Sittkoffs Galleria, Torggatan 13, 22100 Mariehamn, tfn. +358 18-620200, eller online via www.katrina.ax/katrina-kammarmusik/biljetter-information. Under festivalveckan 5–9.8 säljs biljetter även i Kulturföreningen Katrinas kansli, Norra Esplanadgatan 5, inne på gården, kl. 10.00–11.30 och 14–17 samt en timme före konserten på konsertplatsen. Reservationer kan göras via e-postadressen info@katrina.ax. Reserverade biljetter bör lösas ut senast 15 minuter före konserten.

Biljettpriset anges i programmet. Det lägre priset avser medlemmar i Kulturföreningen Katrina samt studerande under 26 år. Fri entré gäller för alla under 18 år förutsatt att det finns lediga platser.

KONSERTPASS

Ett konsertpass kostar 130 euro och ger inträde till samtliga festivalevenemang, dock inte till brunchkonserten den 10.8.

GRATIS TRANSPORT

Gratis transport till konserterna utanför Mariehamn ordnas vid behov via Kulturföreningen Katrina, tfn. +358 40 1649310.

FOTOGRAFERING

Fotografering, ljud- eller bildupptagning är inte tillåtet under konserterna utan särskild överenskommelse med arrangörerna.

KONTAKT & INFORMATION

Kulturföreningen Katrina
Norra Esplanadgatan 5
AX-22100 Mariehamn, Åland
Tfn. +358 40 1649310
info@katrina.ax www.katrina.ax

TACK

Vi tackar våra sponsorer, bidragsgivare och samarbetspartners Alandica Kultur & Kongress, Bagarstugan Café & Vin, Bergmans fisk, Elisabeth och Birgit Nygréns stiftelse, Fina Fisken Åland Ab, Finströms församling, Föreningen Konstsamfundet, Hotell Arkipelag, Jomala församling, Kastelholms slott, Mariehamns församling, Mariehamns stad, Odlarringen, Stiftelsen Emelie och Rudolf Gesellius fond, Svenska kulturfonden, Sveriges konsulat i Mariehamn, Varuboden, Viking Line, William Thurings stiftelse, ÅCA, Ålands landskapsregering, Ålands musikinstitut, Ålands Trädgårdshall samt alla annonsörer, medverkande artister och personal.



MARIEHAMNS
STAD



Svenska
kulturfonden

Konstsamfundet



ÅLANDS MUSIKINSTITUT

VIKING LINE

PROGRAMÖVERSIKT

TISDAG 6.8.2019

10.00 Bagarstugan Café & Vin, Mariehamn (fri entré)
Frukostkvart
Cecilia Zilliacus (konstnärlig ledare, violin)
Stockholm Chamber Brass

19.00 Sankt Görans kyrka, Mariehamn (25/20 €)
"Clair de Lune"
A. Hillborg
J. Pachelbel
C. Debussy
G. F. Händel
A. Maier
M. Castelnuovo-Tedesco
Sofie Asplund (sopran)
Mats Bergström (gitarr)
Tom Poulson (trumpet)
Johan Ullén (orgel, piano)
Cecilia Zilliacus (violin)
Stockholm Chamber Brass
Temperakvartetten

ONSDAG 7.8.2019

10.00 Bagarstugan Café & Vin, Mariehamn (fri entré)
Frukostkvart
Cecilia Zilliacus (konstnärlig ledare, violin)
Sofie Asplund (sopran)
Mats Bergström (gitarr)
Temperakvartetten

12.00 Sankt Görans kyrka, Mariehamn (15/10 €)
"Stad i ljus"
T. Susato
C. Monteverdi
C. M. Bellman
S-D. Sandström
A. Piazzolla
P. Bäckman
Stockholm Chamber Brass
Temperakvartetten

19.00 Kastelholms slott
(20/15 €)
"Summertime"
F. Poulenc
W. A. Mozart
G. Puccini
F. Schubert
G. Verdi
C. Malmföf-Forsssling
E. Grieg
G. Gershwin
Sofie Asplund (sopran)
Mats Bergström (gitarr)
Cecilia Zilliacus (violin)
Stockholm Chamber Brass

21.30 Finströms kyrka
(20/15 €)
"On the Isle of May"
P. H. Nordgren
P. Tjajkovskij
Temperakvartetten

Det lägre priset avser medlemmar i Kulturföreningen Katrina samt studerande under 26 år. Fri entré gäller för alla under 18 år förutsatt att det finns lediga platser.


**FÖRSTA
APOTEKET**
Mariehamn | Kumlinge

Din hälsa
kommer Först

Torggatan 3
Mariehamn
Tel. 018-16511
www.apoteket.ax

TORSDAG 8.8.2019

10.00 Bagarstugan Café & Vin, Mariehamn (fri entré)

Frukostkvart

Cecilia Ziliacus (konstnärlig ledare, violin)

Lill Lindfors (sång)

Magnus Lindgren (saxofon m.m.)

12.00 Ålands konstmuseum, Mariehamn (entré, se www.konstmuseum.ax)

"Air"

F. Poulenc

E. Satie

A. Piazzolla

J. S. Bach

M. Lindgren m.fl.

Mats Bergström (gitarr)

Magnus Lindgren (saxofon m.m.)

m.m.)

m.m.)

Cecilia Ziliacus (violin)

19.00 Alandicas foajé,

Mariehamn (20/15 €)

"Gör mig lite levande"

En lyrisk afton med texter

av Edith Södergran, Eeva

Kilpi och Jaques Werup.

Lill Lindfors (sång)

Mats Bergström (gitarr)

Svante Henryson (cello)

Cecilia Ziliacus (violin)

FREDAG 9.8.2019

10.00 Bagarstugan Café & Vin, Mariehamn (fri entré)

Frukostkvart

Cecilia Ziliacus (konstnärlig ledare, violin)

Svante Henryson (cello)

Johan Ullén (piano)

12.00 Sankt Görans

kyrka, Mariehamn (15/10 €)

"Kreutzersonaten"

L. Janáček

L. v. Beethoven

Temperakvartetten

Johan Ullén (piano)

Cecilia Ziliacus (violin)

15.00 Ålands musikinstitut,

Mariehamn (fri entré)

Konsert med mästarkursens deltagare

19.00 Jomala kyrka (20/15 €)

"Why me"

H. av Bingen

W. Stenhammar

S. Henryson

M. Bergström

J. Brahms

T. Morley

T. Tallis

J. Farmer

J. Wilbye

T. Weelkes

H. Munktell

J. Sibelius

L. Boccherini

J. Ullén

Sofie Asplund (sopran)

Mats Bergström (gitarr)

Svante Henryson (cello)

Annamia Larsson (horn)

Johan Ullén (piano)

Cecilia Ziliacus (violin)

Stockholm Chamber Brass

Temperakvartetten

LÖRDAG 10.8.2019

10.30 Alandicas foajé, Ma-

riehamn (25 €, inkl. brunch)

"Schlager – en slående

historia". Brunchkonsert

med samtal om slaggerns

historia från Monteverdi

till Johnny Logan.

Mats Bergström (gitarrist)

Magnus Lindgren (klarinet-

tist, saxofonist m.m.)

David Lindström ("schlager-

expert")

Johan Ullén (pianist, ton-

sättare)

Cecilia Ziliacus (konstnärlig

ledare/violinist), festival-

artister

KONSERTPLATSER



**Alandica kultur
och kongress**
Strandgatan 33
Mariehamn



Kastelholms slott
Kungsgårdsallén 5
Sund



**Bagarstugan
Café & Vin**
Ekonomiegatan 2
Mariehamn



S:t Görans kyrka
Ö. Esplanadgatan 6
Mariehamn



Finströms kyrka
Pålsbölevägen
Finström



**Ålands
konstmuseum**
Storagatan 1
Mariehamn



Jomala kyrka
Godbyvägen 445
Jomala



**Ålands
musikinstitut**
Grindmattesvägen 7
Mariehamn

TISDAG 6 AUGUSTI

10.00 Bagarstugan Café & Vin, Mariehamn
Frukostkvart

Cecilia Zilliacus (konstnärlig ledare, violin)
Stockholm Chamber Brass

19.00 Sankt Görans kyrka, Mariehamn
"Clair de Lune"

Anders Hillborg (f. 1954)
Brasskvintett (1998)

Johann Pachelbel (1653–1706)
Canon D-dur

Claude Debussy (1862–1918)
"Suite Bergamasque"
1. Prélude
2. Menuet
3. Clair de lune
4. Passepied

Georg Friedrich Händel (1685–1759)
Eternal Source of Light Divine from Ode
for the Birthday Queen Anne, HMV74
Let the Bright Seraphim from Samson,
HMV57

Paus

Amanda Maier (1853–1894)
ur 9 stycken för violin och piano
4. Allegro molto-Leidenschaftlich
5. Tranquillamente-Innig
6. Allegro ma non troppo-frisch,
Schwedisch

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895–1968)
Gitarrkvintett, op. 143 (1950)
1. Allegro, vivo e schietto
2. Andante mesto
3. Scherzo: Allegro con spirito, alla Marcia
4. Finale: Allegro con fuoco

Sofie Asplund (sopran)
Mats Bergström (gitarr)
Tom Poulson (trumpet)
Johan Ullén (orgel, piano)
Cecilia Zilliacus (violin)

Stockholm Chamber Brass
Tom Poulson (trumpet)
Urban Agnas (trumpet)
Jonas Bylund (trombon)
Annamia Larsson (horn)
Lennart Nord (tuba)

Temperakvartetten
Laura Vikman (violin)
Silva Koskela (violin)
Tiila Kangas (viola)
Ulla Lampela (cello)

Konserten slutar ca kl. 21.00.

Den svenske tonsättaren **Anders Hillborg** studerade bl.a. kontrapunkt, komposition och elektronmusik i slutet av 1970-talet vid musikhögskolan i Stockholm och har sedan 1982 varit frilansande kompositör. I hans breda verklista finns orkester-, kör-, film-, pop- och kammarmusik. Hillborg har skrivit flera orkesterverk för några av de mest namnkunniga orkestrarna, och hans *Eleven gates* (2005–06) uruppfördes av Los Angeles Philharmonic under Esa-Pekka Salonens ledning. Brasskvintetten från 1998 beställdes och uruppfördes av Stockholm Chamber Brass, och vilar på en stadig och energisk puls som för tankarna till en jazzigare kontext. Kompositionen inleds med att instrumentalisterna slänger omkring sig korta motiv, som om de var i strid med varandra; det ger allt en lekfull karaktär. Mellan sådana element kommer texturer av mera flytande karaktär. Verket övergår mot slutet i en mera lyrisk sfär.

Den tyske tonsättaren **Johann Pachelbel** är mest känd för sina orgelkompositioner. Han tillhör generationen av mästare före J. S. Bach och studerade musik i flera europeiska städer innan han 1695 blev organist i Nürnberg, där han stannade till sin död. Pachelbel gav lektioner till Johann Christoph Bach, som i sin tur gav lektioner åt sin yngre bror Johann Sebastian. Pachelbels verk är skrivna i en kontrapunktisk enkel stil, och man märker en influens från de italienska formerna och av särskilt intresse är hans koralpreludier. Hans kändaste verk

Canon skrevs ursprungligen för tre violiner och basso continuo.

Suite Bergamasque är en av **Claude Debussys** mest kända sviter för solopiano. De fyra pianominiatyrerna publicerades i sin helhet 1905 även om de hade komponerats tidigare. De är förhållandevis ungdomliga om man ser till formen, och kännetecknas inte av den sena stilens särdrag. Det kändaste stycket i sviten, "Clair de lune", hade i den tidigare versionen titeln "Promenade sentimentale", ett lån från Paul Verlaines diktning. Det första stycket, "Prélude" har beteckningen Tempo rubato. Här finns dynamisk kontrastrikedom och längtansfull svalka. "Menuet" är benämningen på det andra stycket, ett mera lekfullt stycke, med en mera mysteriös mittsektion. "Clair de lune", med tempobeteckningen *andante très expressif*, är en mycket lågmäld och uttrycksfull del av sviten medan "Passepied" är en typ av dans som härstammar från Bretagne. I Debussys tappning har denna dans en lycklig grundton, och den är snabbare än dess motsvarigheter från barocken.

Ode for the Birthday of Queen Anne är en sekulär kantat av **George Friedrich Händel** utifrån ett libretto av Ambrose Philips. Inledningsraden "Eternal source of light devine" förser verket med en alternativ titel. Verket skrevs sannolikt i januari 1713. Den välkända arian "Let the Bright Seraphim" från oratoriet Samson, som Händel påbörjade omedelbart efter att ha fullbordat premiären av Messiah – i

februari 1743 – blev omedelbart en stor succé som ledde till sju framföranden under den säsongen; det största antal uppföranden för en säsong när det gäller Händels oratorier. Samson förlorade inte sin popularitet under hela Händels liv, och har inte gjort det efteråt heller.

Den svenska tonsättaren och violinisten **Amanda Maier** studerade tidigt vid Kungliga musikkonservatoriet i Stockholm, och var den första kvinnan i Sverige att utexamineras med titeln Musikdirektör. Hon skulle så småningom konserterna i Sverige och utomlands som violinist. I och med giftermålet med Julius Röntgen skulle hennes offentliga framträdanden, i enlighet med traditionen, upphöra och paret flyttade till Amsterdam. De kom dock att ha en musikalisk salongsverksamhet i fortsättningen, där många av de stora inom europeiskt musikliv spelade: Edward Grieg, Anton Rubinstein, Johannes Brahms m.fl. Maiers produktion består av många verk för violin och piano, och styckena under

denna konsert har ömsom lidelsefulla stråk, är ömsom dramatiska; de för ofta tankarna till den tradition där hon själv var verksam.

Den italienske tonsättaren och pianisten **Mario Castelnuovo-Tedesco** hörde främst till den moderata modernismen. Hans musik, som omfattar mindre kompositioner, sånger, orkesterverk och a cappella-verk, har fått en tämligen bred uppskattning.

1939 emigrerade han till USA, där han blev filmtonsättare. Hans verk har inspirerats av litteraturen, bl.a. är hans opera *La Mandragola* baserad på en pjäs av Machiavelli. Han har skrivit över hundra kompositioner för gitarr. Castelnuovo-Tedesco är mest känd för gitarrkompositionerna, några av dem dedicerade till den store Segovia, som var entusiastisk över hans stil. Gitarrkvintetten från 1950 är klassisk i sin utformning och har ett publiktillvänt tilltal. Den är i bästa mening lättsam; den saknar inte stringens och klarhet i utvecklingen och kan tyckas erinra om ett choséfritt och lyckligt liv.



Hur mycket OP-bonus skulle du samla?

Testa själv på op.fi/bonusraknare

Andelsbanken FORÅLAND 

7 AUGUSTI



ÅLANDS KONSTMUSEUM

STORAGATAN 1
22100 MARIEHAMN
ÖPPET 10 - 17

KALEVALA



Kalevala på Åbo Svenska Teater

Finlands nationalepos Kalevala fyller 170 år och kan ses i nyskriven form på Åbo Svenska Teater.

Boka båtresa, teaterbiljetter och övernattnig smidigt och förmånligt med oss.

Läs mer och boka på Vikingline.ax/teater.

VIKING LINE CLUB

**Teaterresa
med hotell**

Prisex/person

119,40 €

Mariehamn-Åbo t/r,
2 vuxna, del i dubbelrum på
Original Sokos Hotel Wiklund
och teaterbiljetter.



ONSDAG 7 AUGUSTI

10.00 Bagarstugan Café & Vin, Mariehamn
Frukostkvart

Cecilia Zilliacus (konstnärlig ledare, violin)
Sofie Asplund (sopran)
Mats Bergström (gitarr)
Temperakvartetten

12.00 Sankt Görans kyrka, Mariehamn
"Stad i ljus"

Tielman Susato (1500–1561)
Danseyre Suite (arr. Urban Agnas)

Claudio Monteverdi (1567–1643)
Suite from L'Orfeo and L'incoronazione di
Poppea

Carl Michael Bellman (1740–1795)
4 Epistlar

Sven-David Sandström (1942–2019)
Eleven Short Pieces

Astor Piazzolla (1921–1992)
Otoño Porteño, from Four Season
of Buenos Aires

Py Bäckman (f. 1948)
"Stad i ljus"

Stockholm Chamber Brass
Tom Poulson (trumpet)
Urban Agnas (trumpet)
Jonas Bylund (trombon)
Annamia Larsson (horn)
Lennart Nord (tuba)

Temperakvartetten
Laura Vikman (violin)
Silva Koskela (violin)
Tiila Kangas (viola)
Ulla Lampela (cello)

Konserten slutar ca kl. 13.00.

TIME OUT

www.rundbergs.com

öppet till 24 alla dagar!



Tielman Susato var en betydelsefull tonsättare och musikkförläggare under Renässansen. Vi vet inte mycket om hans ursprung och tidiga år, annat att han antingen föddes i Soest eller att hans familj i Antwerpen hade sitt ursprung där. Han var kalligraf vid katedralen i Antwerpen, en tjänst till vars sysslor från och med 1531 hörde att vara trumpetare. 1541 övergick han till tryckeribranschen; han började trycka musik efter något år och höll på med det i nästan två decennier, både antologier och trycksaker med enskilda tonsättare; han skrev motetter och mässor och hans främsta bidrag som tonsättare är två böcker med chansons. Detta är den största uppsättning med cantus firmus-chansoner som skrivits av någon tonsättare. I ett förord förklarar Susato att sångerna är till för att uppmuntra unga sångare som inte är erfarna nog att sjunga i någon ensemble. Susatos Danseyre Suite har tilltalat renässansmusikutövare. Det beror till en del på att tonsättaren redan på första bladet slår fast att musiken passar bra för alla musikinstrument och på att styckena är väldigt anpassningsbara.

Den italienske senrenässans tonsättaren **Claudio Monteverdi** anses vara en av de främsta utvecklarna av den på hans tid nya genren operan. Han hade varit en god elev till Marcantonio Ingegneri, och han publicerade musik redan i ungdomen. Även om hans madrigaler gav honom ryktbarhet

långt utanför norra Italien, var det ändå operan Orfeo som skulle etablera honom som tonsättare av musik i en större skala. Även om det fanns ansatser till operor hos andra tonsättare, var det ändå Monteverdi som skulle etablera denna genre i en bredare mening än föregångarna. Här finns en balansgång mellan den sena renässansens dramatiska framträdandepraxis och rättframheten hos florentinarnas enkla pastoraler. *L'incoronazione di Poppea* är en annan opera; ett mästerverk med såväl huvudberättelser som sidoberättelser. Här kan vi med rättvisa säga att vi ser den moderna operan födas. Det är som vi såg verkliga människor i realistiska situationer framträda, och som att musiken uttrycker personernas känslor med förstummande precision.

Skalden **Carl Michael Bellman** är som känt en av de stora svenska skalderna, som i sina bästa stunder var en känslig och fin skildrare av livet. I hans texter går festyra, myt, dödsängest och realism in i varandra. Till Bellmans centrala verk hör Fredmans Epistlar, som består av 82 sånger skapade under en period av 20 år. Huvudgestalten i epistlarna är den nersupne Jean Fredman. Bellman använder medvetet ett ålderdomligt språk fullt av bibliska parafraaser och formuleringar. Och musiken, som Bellman ofta lånade från bl.a. från operor, dansmusik och folkvisor, har ibland karaktär av dagens musik.

Den stort kände svenske tonsättaren **Sven-David Sandström** som gick bort tidigare i år hade sitt internationella genombrott redan på 1970-talet. På den tiden skrev Sandström i en stark och komplex modernistisk stil som så småningom, i och med verket "Requiem: De ur alla minnen fallna" (1982), skulle leda honom in i en mera extrovert nyromantisk stilinriktning. Viktiga verk från hans nyromantiska epok är gitarrkonserten "Lonesome", cellokonserten och pianokonserten. Sandströms stil har sedermera utvecklats mot en syntes av de båda stilarterna och han har senare också blivit känd för sina sakrala verk. Hans komposition "Eleven short pieces", som är skriven direkt för Stockholm Chamber Brass, består av en rad stycken som skulle kunna tyckas representera Sandströms olika stilnivåer: här finns både komplexa element och närmast koralliknande avsnitt och inskott, liksom avskalat innerliga sektioner. Verket är på samma gång vackert och allvarligt, samtidigt som det för med sig en

fläkt av djärv uppfinningsrikedom.

Bandoneonisten och tonsättaren **Astor Piazzolla** är en välkänd representant för den argentinska tangon – och för att ha flyttat in den i de fina salongerna. Hans musik har drag av klassisk konstmusik, jazz, rock och opera, och tycks på något sätt ta ett steg in i operans, filmens och litteraturens skilda världar. Piazzollas verk *Cuatro Estaciones Portenas* skrevs ursprungligen inte som en svit; *Otoño Porteño* skrevs 1969. Många av Piazzollas verk är skrivna för tangoensemble, och majoriteten har ett arrangemang för bandoneon, violin, elgitarr, piano och bas. Det finns dock andra arrangemang, t.ex. för stråkar.

Balladen "Stad i ljus" som sjöngs av Tommy Körberg i melodifestivalen 1988, och framfördes tillsammans med Urban Agnas på scen, kom på första plats. Låten låg sedan i nio veckor på Svensktoppen, varav åtta på första plats. Det finns också en rad senare inspelningar, bl.a. av **Py Bäckman** själv, som skrev låten.

ONSDAG 7 AUGUSTI

19.00 Kastelholms slott
"Summertime"

Francis Poulenc (1899–1963)

Sonat för horn, trumpet
och trombon (1922)

1. Allegro moderato
2. Andante
3. Rondeau

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

"Deh vieni, non tardar"

Giacomo Puccini (1858–1924)

"Quando m'en vo' soletta"

Franz Schubert (1797–1828)

Sonat i a-moll för arpeggione,
D821 (Arr. för violin och gitarr
av Mats Bergström)

1. Allegro moderato
2. Adagio
3. Allegretto

Giuseppe Verdi (1813–1901)

"Caro nome"

Carin Malmlöf-Forsling (1916–2005)

Orizzonte

Giacomo Puccini (1858–1924)

"O mio babbino caro"

Edvard Grieg (1843–1907)

"Solveigs sang"

George Gershwin (1898–1937)

"Summertime"

Sofie Asplund (sopran)

Mats Bergström (gitarr)

Cecilia Zilliacus (violin)

Stockholm Chamber Brass

Annamia Larsson (horn)

Tom Poulson (trumpet)

Jonas Bylund (trombon)

Konserten slutar ca kl. 20.15.

F Francis Poulencs sonat för horn, trumpet och trombon skrevs 1922, och omarbetades 1945 av tonsätaren själv. Sonatens tre satser erinrar om stämningarna i gruppen Les Six. Den första satsen tar fram olika dansanta teman, den andra är som ett slags vaggvisa som har extraherats ur den första satsens olika motiv, den tredje är ett lättsamt rondo. Man kan notera den slående rikedom av färger och rytmer, skämtsamhet, dissonanser, parade med ett uns av Poulencs speciella temperament och espri.

Figaros bröllop var en av **Wolfgang Amadeus Mozarts** största operasuccéer. Den växte fram ur ett samarbete mellan tonsättaren och den italienske librettisten Lorenzo da Ponte; librettot är en anpassning från Beaumarchais pjäs, *Le mariage de Figaro*. Susanna låtsas sjunga denna aria direkt till sin "älskade", medan Figaro är inom hörhåll. Figaro faller för tricket, som är Susannas avsikt, och han utgjuter sin kärlek för henne.

Sonaten för arpeggione och piano skrevs av **Franz Schubert** i november 1824. Verket var förmodligen beställt av en vän till Schubert, Vincenz Schuster, som var arpeggione-virtuos. När verket publicerades 1871, hade entusiasmen för arpeggionens sedan länge försvunnit. Idag finns en uppsjö av arrangemang för sonaten, till exempel för cello och piano. Verket är anslående vackert och har med sig en hel del schubertskt vemod. Den andra satsen är innerlig, den tredje lyrisk och rättfram. Schuberts poesi finns överallt i verket, en mycket sensitiv och balanserad tonkonst.

"Caro nome" är en av de mest välkända och älskade ariorna av **Verdi**. Den är ur *Rigoletto*, en skruvad berättelse om lust, begär, kärlek och svek. Arian sjungs strax efter att Gilda förläskat sig i en fattig student, Gualtier Maldé, och den spelar en stor roll för utvecklingen av berättelsen. Ett annat operaörhänge är **Puccinis** "Quando me'n vo' soletta", eller "Musettas vals", hämtad ur *La Bohème*. Den sjungs av Musetta, i närvaro av hennes bohemiska

vänner i hopp om att vinna uppmärksamhet från hennes pojkvän Marcello.

Carin MalmLöf-Forsssling var en svensk tonsättare och pianist som från 1952 var verksam som pianolärare. 1970 invaldes hon i Föreningen Svenska Tonsättare och var under många år föreningens enda kvinnliga medlem. Inom ramen för festivalen "Musik vid Siljan" valdes hon 1987 till årets tonsättare. Hennes verk *Orizzonte* är skrivet 1981 för solohorn och är mycket vitalt och intensivt. Här används hornet på många övertygande och mångskiftande vis.

Peer Gynt är musiken till Henrik Ibsens verk med samma namn från 1867, komponerat av **Edvard Grieg** 1875. Senare skulle Grieg välja ut åtta av satserna för att göra två fyrsatsiga sviter, varav somliga har tagit plats i populärkulturen. Solveigs sång (Solveigs sang) sjungs av Solveig i den fjärde akten av Peer Gynt, och i Svit nummer 2, op. 55. Sången har spelats in också på engelska, och det finns flera band som har lånat in refrängen eller inspirerats av den, t.ex. Tapt av Håp av norska heavy metal-bandet Midnattsol, från deras debutalbum *Where Twilight Dwells*.

Arian *Summertime* är komponerad 1934 av **George Gershwin** för operan *Porgy and Bess*. Sången blev snabbt mycket populär och har ofta spelats som jazzstandard. Den har beskrivits som en av de finaste sångerna som tonsättaren någonsin skrev; han blandar element från jazzen och de tidiga stilarna som förekom i sydöstra U.S.A. i början av 1900-talet. Sången återkommer flera gånger i operan.

ONSDAG 7 AUGUSTI

21.30 Finströms kyrka
"On the Isle of May"

Pehr Henrik Nordgren (1944–2008)

Stråkkvartett nr 10, op. 142 (2007)

1. Nocturne. Adagio sostenuto
2. Scherzo. Allegro
3. Passacaglia. Andante
4. Finale (Mattinata)

Pjotr Tjajkovskij (1840–1893)

Stråkkvartett nr 1 D-dur, op. 11

1. Moderato e semplice
2. Andante cantabile
3. Scherzo. Allegro non tanto
e con fuoco – Trio
4. Finale. Allegro giusto – Allegro vivace

Temperakvartetten

Laura Vikman (violin)

Silva Koskela (violin)

Tiila Kangas (viola)

Ulla Lampela (cello)

Konserten slutar ca kl. 22.30.

Finländaren **Pehr Henrik Nordgren** skapade musik i stor omfattning. Med bl.a. åtta symfonier, ett stort antal konserter, orkester- och körverk intog han en särskild plats i finländskt musikliv. Nordgren studerade i Japan under några år på 70-talet där han blev påverkad av japansk musik. De influenserna tog aldrig över helt i hans komponerande men gav det en intressant tillsats.

Han upphörde aldrig helt att inspireras av hemlandets sfärer. I musiken låter han ofta specifikt folkligt finska element få en viktig betydelse. Han bryter på sätt och vis den direkta kopplingen till respektive tradition genom att t.ex. sätta in vissa för det aktuella landet – Finland eller Japan – otypiska instrument. Med finska element i en japansk kontext eller vice versa skapar han unika klangvärldar.

Temperakvartetten kom mot slutet av Nordgrens liv att framföra hans kvartetter och tonsättaren ägnade Temperakvartetten de tre sista av dem (nr 9–11). Den tionde (2007) är, som mycket i Nordgrens produktion, ett exempel på egensinnigheten i hans konstnärskap och visar både formegenskaperna och de expressiva dragen i stilen. Den har fin motivflätning och kompositionsmässig uppbyggnad – formen är i viss mening underordnad innehållet här. Det vilar en starkt böljande känslomässig laddning över alltsammans.

Öppningssatsen är en nocturne med starka inre spänningar, som i ett psykologiskt drama, ett drama som moduleras och

skiftas i emotionell höjd genom hela verket och slutligen utmynnar i frid.

Pjotr Tjajkovskijs första stråkkvartett var den första av hans tre fullbordade stråkkvartetter som publicerades under hans livstid. Den skrevs i februari 1871 och hade premiär i Moskva samma år. Den melankoliska andrasatsen, som har vunnit berömmelse i sig, är baserad på en folksång. Melodin från andra temat i denna "andante cantabile-sats" användes också

som bas för den populära sången "On the Isle of May", en schlager sjungen av Connee Boswell från 1940-talet. Denna andra sats ur kvartetten kom förmodligen att öka intresset för Tjajkovskijs musik efter 1871 och man kan nog säga att kvartetten som helhet har kommit i skymundan för andra satsens enorma popularitet. Verket beundrades också av Leo Tolstoj som skrev ett passionerat hyllningsbrev till tonsättaren efter att ha hört verket.

Vi stöder det åländska kulturlivet.

LokalTapiola Åland är glada att få erbjuda dig trygghet i ditt liv. Hos oss kan du teckna bl.a. skade-, liv- och personförsäkringar samt placerings- och spartjänster lokalt och med personlig service!

Boka gärna tid för en genomgång av ditt försäkringsskydd!

**018 56361 Ålandsvägen 31 aland@lokaltapiola.fi
www.lokaltapiola.ax**



LOKALTAPIOLA
ÅLAND

Hälsa · Ekonomi · Trygghet

TORSDAG 8 AUGUSTI

10.00 Bagarstugan Café & Vin, Mariehamn
Frukostkvart

Cecilia Zilliacus (konstnärlig ledare, violin)
Lill Lindfors (sång)
Magnus Lindgren (saxofon m.m.)

12.00 Ålands konstmuseum, Mariehamn
"Air"

Francis Poulenc (1899–1963)
Allegro tristamente ur
Sonat för klarinett och piano

Erik Satie (1866–1925)
Gymnopédie Nr. I

Trad. från Colombia
Aires de mi tierra, Rio Cali

Astor Piazzolla (1921–1992)
II. Café 1930, III. Nattklubb 1960
ur Tangons historia

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Air (arr: Till Brönner)

Antônio Carlos Jobim (1927–1994)
Chega de saudade, Samba do avião

Magnus Lindgren (f. 1974)
Copaflat

Chico Buarque (f. 1944)
Quem te viu, quem te vê

Baden Powell (1937–2000)
Chôro para metrônomo

Ruben Leal Brito
Modulando

Mats Bergström (gitarr)
Magnus Lindgren (saxofon m.m.)
Cecilia Zilliacus (violin)

Konserten slutar ca kl. 13.00.



Sonaten för klarinett och piano av **Francis Poulenc** skrevs 1962, och är ett av de sista verk tonsättaren skrev. Den är dedicerad till en gammal vän, den schweiziske tonsättaren Arthur Honegger, som tyckte om Poulenc och tillhörde gruppen Les Six. Första satsen, med beteckningen Allegro tristamente har formen snabb-långsam-snabb. Det är en sats i ständig framåtriktad rörelse, även om grundkänslan är sorglig. Efter ett kort fortissimo stillar pianot agitationen en aning; klarinettsens bågar är långa och klagande.

Eric Saties gymnopedier tillhör pianomusikens ikoniska miniatyrstycken. De är tre till antalet, och började publiceras 1888. Men det kanske mest kända av dem är det första. Själva ordet gymnopedi kommer från grekiskans gymnopaedia – en urgammal årlig fest då unga män dansade nakna. De korta atmosfäriska styckena är skrivna i 3-takt, och de delar motiv och struktur. I melodierna finns milda dissonanser som går emot harmonierna. Och det skapar en pikant, melankolisk effekt. Från mitten av 1900-talet och framåt har gymnopedierna, och kanske i synnerhet den första, haft en plats i vårt allmänna medvetande.

Tangons historia är en av de mest berömda sviterna av **Astor Piazzolla**, ursprungligen skriven för flöjt och gitarr 1986. Sviten spelas dock av olika besättningar, till exempel violin och harpa. Det var Piazzollas livsuppgift att ta tangon från de argentinska bordellerna till de europeiska och amerikanska konsertsalarna.

Tangons historia är hans enda verk för flöjt och gitarr, två instrument som associeras med tangon som den såg ut i Buenos Aires i slutet av 1800-talet. Café 1930: detta är en annan tidsålder för tangon, en mera romantisk och musikalisk tango, ja, mindre dansant. Nattklubb 1960: satsen återspeglar ett hastigt expanderande utbyte mellan länder och människor. Bossa novan och tangon har samma rytm och folket rusar till nattklubbarna för att lyssna.

En av alla tiders mest kända klassiska hitlåt är kanske **J. S. Bachs** "Air", hämtad ur den tredje av tonsättarens orkestersviter. De äldsta bevarade skisserna från tonsättarens hand skrevs kring 1730. En air är en sånglik vokal eller instrumental komposition, som barocktonsättarna började skriva för instrumentensemble, ofta som en del av en större svit.

Den brasilianske tonsättaren, pianisten och sångaren **Antônio Carlos Jobim** är ansedd att vara ett av den brasilianska musikens stora namn. Han internationaliserade bossa novan och fick med draghjälp av några stora namn i jazzmusiken jazzvärlden att anamma den. Hans komposition Chega de saudade betraktas som den första inspelade bossa nova-sången någonsin. Lite senare skrev Jobim Samba do avião, ungefär "flygplanssamba", för en italiensk film, "Copacabana Palace".

Magnus Lindgrens "Copaflat" är inspirerad av brasilianska slagverksgrupper och rytmer. Låten, som ger improvisationsutrymme i en stram omgivning, är kraftfull och fysisk.

Den brasilianske singer-songwritern, gitarristen och tonsättaren **Chico Buarque** är känd för en musik som ofta kommenterar sociala och ekonomiska förhållanden i hemlandet. Sången "Quem te viu, quem te vê" spelades första gången in 1967, men har senare fått en svensk textöversättning av Cornelis Vreewijk under titeln "Deidres samba". Den har sjungits också av flera andra svenska artister. Låten är från Buarques tidiga år; han var endast 21 när han började bli populär i den dåvarande bossa nova-vågens kölvatten. Den portugisiska låttiteln "vem såg dig, vem ser dig" hänför sig till ett brasilianskt talesätt.

Baden Powell var en av de mest framstående och firade brasilianska gitarristerna och tonsättarna vid tiden för hans glansdagar. Han kombinerade klassiska tekniker med populära harmonier och swing. Han framförde musik i många stilar, som bossa nova, samba, brasiliansk jazz. Chôro är benämningen på den folkliga, ofta komplexa form av instrumentalmusik, baserad på improvisation, som växte fram i det sena 1800-talets Rio de Janeiro. Enligt Heitor Villa-Lobos är chôro "en inkarnation av den brasilianska folksjälen".

TORSDAG 8 AUGUSTI

19.00 Alandica foajén
"Gör mig lite levande"

En lyrisk afton med texter av
Edith Södergran, Eeva Kilpi
och Jaques Werup

Lill Lindfors (sång)
Mats Bergström (gitarr)
Svante Henryson (cello)
Cecilia Zilliacus (violin)

Konserten slutar ca kl. 21.30.

FREDAG 9 AUGUSTI

10.00 Bagarstugan Café & Vin, Mariehamn
Frukostkvart

Cecilia Zilliacus (konstnärlig ledare, violin)
Svante Henryson (cello)
Johan Ullén (piano)

12.00 Sankt Görans kyrka, Mariehamn
"Kreutzeronaten"

Leoš Janáček (1854–1928)

Stråkkvartett nr 1

"Kreutzeronaten" (1923)

1. Adagio

2. Con moto

3. Con moto (Vivace – Andante)

4. Con moto (Adagio)

Ludwig van Beethoven (1779–1827)

Violinsonat nr 9 A-dur,
op. 47 "Kreutzeronaten"

1. Adagio sostenuto – presto

2. Andante con variazioni

3. Presto

Temperakvartetten

Laura Vikman (violin)

Silva Koskela (violin)

Tiila Kangas (viola)

Ulla Lampela (cello)

Cecilia Zilliacus (violin)

Johan Ullén (piano)

Konserten slutar ca kl. 13.00.

Leoš Janáčeks första stråkkvartett, Kreutzeronaten, skrevs under djup koncentration på mycket kort tid i oktober 1923. Den var inspirerad av Tolstoys berättelse med samma namn, som i sin tur hade inspirerats av Beethovens sonat nr 9 i A-dur, också den kallad Kreutzeronaten. Uruppförandet tog plats i oktober året därpå i Prag.

I Janáčeks kvartett skildrar tonsättaren ett psykologiskt drama, stunder av konflikt såväl som emotionella utbrott; katharsis som går mot ett slutligt klimax. Den tematiska idén som finns i hela verket erinrar om den tematiska idé som finns i tonsättarens Donausymfoni. Tonsättaren använder sig av ett tematiskt montage och överger den traditionella harmoniläran för

att bana väg för sådana varierande klangliga faktorer som är så typiska för Janáček.

Beethovens violinsonat, op. 47, är känd för att vara tekniskt och emotionellt krävande och ovanligt lång. Den komponerades i maj 1803, före den tredje symfonin, och kommer från Beethovens så kallade "heroiska period". Sannerligen har violinsonaten gigantiska proportioner för en sonat i sitt slag. Det är inte bara den längsta sonaten för violin och piano som Beethoven skrev, det är också tonomfånget och dynamiken som gör det. Benämningen Kreutzersonaten kommer av dedikationen till violinisten Rodolphe Kreutzer, som sägs ha ogillat sonaten och vägrat att spela den.

I tonsättarens skissbok från 1803 har verket fått titeln "Sonata per il Pianoforte ed uno violino obbligato in uno stile molto concertante come d'un concerto". Finalen var ursprungligen skriven för en annan sonat för violin och piano, nr 1. ur op. 30, men fick förmodligen p.g.a. proportionerna ingå i hans kreutzersonat.

Det har sagts att tonarten inte nödvändigtvis är A-dur i detta verk, man kan lika gott säga att huvudtonarten de facto är a-moll. Första satsen bjuder på en långsam introduktion, men frambringar så småningom en rad av överraskningar. Den andra satsen, som får en stor charm på grund av huvudtemats skönhet, har fyra variationer. Sista satsen, ett presto, är i sonatform och domineras av snabba rytmer och rollväxlingar mellan violin och piano.

FREDAG 9 AUGUSTI

15.00 Ålands musikinstitut, Mariehamn
Konsert med mästarkursens elever

19.00 Jomala kyrka
"Why me"

Hildegard av Bingen (1098–1179)
Improvisation över O'Ecclesia

Helena Munktell (1852–1919)
ur "Dix Melodies"

Svante Henryson (f. 1963)
"Haugbjärgar"

Mats Bergström (f. 1961)
"Why me"

Johannes Brahms (1833–1897)
Horntrio Ess-dur op. 40

1. Andante
2. Scherzo (Allegro)
3. Adagio mesto
4. Allegro con brio

Paus

Madrigaler

I. Thomas Morley (1557-1602):

On a Fair Morning

II. Thomas Tallis (1505-1585): If Ye Love Me

III. John Farmer (1570-1601):

A Pretty Little Bonny Lass

IV. John Wilbye (1574-1638):

Adieu, Sweet Amarilis

V. Thomas Weelkes (1576-1623)

The Nightingale the Organ of Delight

Wilhelm Stenhammar (1871-1927)

I skogen, ur Sånger och visor

Adagio, ur Fem sånger av Bo Bergman

Jean Sibelius (1865-1957)

"Flickan kom ifrån sin älsklings möte"

op. 37/5

Luigi Boccherini (1743-1805)

Stråkkvintett E-dur op. 11 nr 5

I. Andantino mosso (Amoroso)

2. Allegro con spirito

3. Minuetto

4. Rondo (Andante)

Johan Ullén (f. 1972)

Katrinenschlager

Sofie Asplund (sopran)

Mats Bergström (gitarr)

Svante Henryson (cello)

Johan Ullén (piano)

Cecilia Zilliacus (violin)

Stockholm Chamber Brass

Tom Poulson (trumpet)

Urban Agnas (trumpet)

Jonas Bylund (trombon)

Annamia Larsson (horn)

Temperakvartetten

Laura Vikman (violin)

Silva Koskela (violin)

Tiila Kangas (viola)

Ulla Lampela (cello)

Konserten slutar ca kl. 21.15.

Hildegard av Bingen var en tysk nunna som har firats som ett helgon inom den kristna världen. Hon var en av den tyska medeltidens märkligaste kvinnor, som i talrika visioner förutsade kejsardömet och kyrkans fall och ägnade sig åt en mångskiftande och omfattande verksamhet: religion, etik, dikter, filosofi, mystik, musik, medicin och kosmologi.

Hon författade en rad kyrkliga sånger, hymner och musikstycken under namnet "Symphonia armonie celestium revelationum" (Symfoni över de himmelska uppenbarelsernas harmoni). Hon skrev också det andliga skådespelet "Ordo virtutum", som ger ett tydligt uttryck för hennes visioner och idévärld.

Här hör vi en mosaikartad sammansättning av talrika, aldrig helt likadana återkommande motiv. I "O'eccllesia" skimrar något gåtfullt fram, och melodin uppenbarar en musikalisk textur som i en tusenårig palimpsest.

Helena Munktell studerade sång, piano, kontrapunkt och instrumentation vid Musikkonservatoriet i Stockholm, för att 1870 bege sig till den europeiska kontinenten, först till Wien, därpå till Italien och Schweiz. Så småningom tog komponerandet överhanden, och verken fick en allt större uppmärksamhet. I Stockholm omtalades sångerna som "innovativa pärlor". Svångsviten "Dix melodies" är tidstypisk och har tydligt influenser från fransk nyromantik.

I programmet hörs också **Svante Henrysons** "Haugbjärgar" och **Mats Bergströms** anspråkslösa låt "Why me", som i all sin enkelhet blev en stor Spotify-hit för någon tid sedan.

Johannes Brahms horntrio i Ess-dur skrevs 1865. Brahms skrev trion för naturhorn, som blev ett allt mindre populärt horn att skriva för vid tiden, kanske p.g.a. naturhornets mera melankoliska klangfärger. I den första satsen tar Brahms mindre fasta på den traditionella sonatformen till förmån för öppningstemats enkelhet. Scherzot uttrycker en mildare form av sorg, snarast något som emellanåt liknar uppsluppenhet. Lekfullheten i tempot kontrasterar fint mot de omgivande satserna, som förtar något av den tyngre grundstämningen i den första och tredje satsen. Den sista satsen är en sprudlande och hastig rekapitulation av tidigare stämningar och motiv.

Madrigalen är en term som används om två egentligen obesläktade musikformer under 1300- och 1500-talen. Under 1300-talet bestod madrigalen av två, ibland tre, treradiga strofer till samma musik. Här fanns också en så kallad ritornello på två rader, ofta i kontrasterande rytm. 1500-talets madrigal, föddes som ett svar på italienska humanisters krav på en seriös musik som kunde kombineras med nya litterära former och "muovere gli affetti" ("röra känslorna").

Sångsviten Fem sånger (till dikter av Bo Bergman) skrev **Wilhelm Stenhammar**

1903–04. Detta vid en tid då tonsättaren var på väg in i ett mycket kreativt skede av sin bana; en lång rad av verk som tillhör epokens mest betydande skulle snart komma till. Sången "I skogen" tillkom på hösten 1887. Den ingår i sviten Sånger och visor och den naturlyriska texten är skriven av A.T. Gellerstedt.

Jean Sibelius sångproduktion består i huvudsak av separata verk, och inte, som hos flertalet liedtonsättare, av större sångcykler. Produktionen kan ändå delas in i två tidsperioder, med avseende på huruvida sångerna tillkommit som en del i ett opus, eller som ett separat stycke. Hans sångkropp är således förhållandevis brokig; mycket går i olikartad stil. Sångerna tar sitt stoff ur olika källor, somliga sorterar in i ett slags schubertsk tradition, en del i den nordiska romanstraditionen. En av de mera sjungna sångerna är "Flickan kom ifrån sin älsklings möte".

Den italienske tonsättaren och cellisten **Luigi Boccherini** är en föregångare när det gäller stråkkvartetten, i alla fall i ordets moderna betydelse. I hans produktion ingår inte mindre än ett hundratal stråkkvintetter, ett dussin gitarrkvintetter, nästan hundra stråkkvartetter och ett antal stråktrion, med vilka han skulle få ett inte obetydligt inflytande på den europeiska smaken. Boccherinis tonspråk kännetecknas av en ljus optimism och rokokokartad stilfullhet, där uppfinningsrikedomen i såväl användandet av melodier som rytmen framträder genomgående. Generellt uttryckt följer kammarmusiken en haydnisk modell. Boccherini etablerar dock en mera framträdande funktion för cello, som får en mera jämbördig plats i ensemblen. Kvintetten i E-dur, op. 13 nr 5, är inget undantag från stilen, den är mozartskt ren och ömhjärtat sentimental, och den tredje satsen, menuetten, har blivit mycket berömd.



Ekonomiegatan 2
Mariehamn
Tel. +358 18 19880



Sjökvarteret i Mariehamn
Öppet alla dagar 11–21

LÖRDAG 10 AUGUSTI

10.30 Alandicas foajé, Mariehamn
"Schlager – en slående historia"

Brunchkonsert med samtal om schlagerens historia
från Monteverdi till Johnny Logan.

Mats Bergström (gitarrist)

Magnus Lindgren (klarinetrist, saxofonist m.m.)

David Lindström ("schlager-expert")

Johan Ullén (pianist, tonsättare)

Cecilia Zilliacus (konstnärlig ledare/violinist)

Festivalartister



Ta M/S Eckerö till Sverige
- två trevliga timmar över
Ålands hav!

ECKERÖ LINJEN

Bokning → eckerolinjen.ax
Telefon 28 000, 28 300.



DAGSKONFERENSPAKET

- Ljust konferensrum
- Förmiddagskaffe med frukt
- Lunchbuffé
- Eftermiddagskaffe med hemlagat kaffebröd

Pris från **39,50€**/person

ARKIPELAG

www.hotellarkipelag.ax | +358 (0)18 24020

medverkande





Sofie Asplund (sopran)

Den unga åländska sopranen Sofie Asplund har under våren 2019 sjungit Zerlina i Don Giovanni och Constance i Karmelitsyst-rarna på Kungliga Operan i Stockholm. I maj gjorde hon även rolledebut som Anne TrueLove i Rucklarens väg under ledning av dirigenten Barbara Hannigan, med föreställningar i München med Münchner Philharmoniker, samt på Europaturné till bl. a Amsterdam, Paris, och Hamburg. Till hösten debuterar hon på Operahuset i Oslo i rollen som Gilda i Rigoletto.

Sofie är knuten till solistensemblen på GöteborgsOperan där hon säsongen 19/20 gör rollerna Susanna i Figaros Bröllop samt Musetta i La Bohème.

Sofie har även gjort musikalroller såsom Maria i West Side Story på Göteborgs-Operan och Christine Daaé i The Phantom of the Opera, både på GöteborgsOperan och i Finlands Nationaloperas nya uppsättning där hon rosats av recensenter för sin insats.

Sofie framträder ofta i konsertsammanhang och på repertoaren återfinns verk

som Brahms requiem, Mozarts requiem och c-moll mässan. Hon har sjungit Bachs Johannespassionen och Matteuspassionen, Skapelsen av Haydn, Orffs Carmina Burana samt Förklädd Gudav Lars-Erik Larsson.

2018 utsågs Sofie till vinnare av den nya sångtävlingen Schymberg Award samt blev belönad med Sten A Olssons stora kulturstipendium. Hon har bland annat mottagit stipendierna Anders Wall, Birgit Nilsson, Kungliga Musikaliska Akademien och Drottningholmsteaterns vänner samt nominerats till Solistpriset och Operapriset.

Vad är en schlager för dig?

– En schlager är medryckande och talar direkt till våra känslor. Den är slagkraftig, fastnar lätt i minnet och sjungs ofta i slutet av ett konsertprogram. I den klassiska musikvärlden skulle jag räkna "Till havs" som den mest kända svenska slaggern. Tenorrepertoaren kryllar av schlagerhits!

Vilken låt/vilket verk är din favoritschlager?

– Sibelius "Flickan kom ifrån sin älsklings möte" är en av mina favoriter!



Mats Bergström (gitarr)

Gitarristen Mats Bergström växte upp i en musikerfamilj i Stockholm. Efter examen från Kungliga Musikhögskolan, ett läsår i London och debutkonserten i Wigmore Hall verkade han under 1980-talet främst som studiomusiker på såväl elektrisk som akustisk gitarr. Två års studier vid Juilliard School i New York i början av 1990-talet följdes av en medveten inriktning på kamarmusik.

Idag hörs Mats ofta som ackompanjator vid sidan av någon av våra främsta sångare eller som gränsöverskridande solist och ensemblemusiker. Han har varit återkommande gäst hos Ensemble Modern (Frankfurt) och London Sinfonietta och framträtt med orkestrar som Mahler Chamber Orchestra, Wiener Symphoniker och BBC Symphony Orchestra (HK Gruber: Busking), Kungliga Filharmonikerna i Stockholm (Tan Dun: Guitar Concerto) och Göteborgs Symfoniker (Kurtág: Grabstein für Stephan).

Mats Bergströms hyllade version av Steve Reichs Electric Counterpoint har presenterats på konserter i Royal Albert Hall (BBC Proms 2011) och Festival Hall i London, Esplanade Concert Hall i Singapore, Grieghallen i Bergen och Stockholms Konserthus i närvaro av kompositören själv.

Bergström, som är bosatt på den uppländska landsbygden, är sedan 2006 ledamot av Kungliga Musikaliska Akademien. 2011 belönades han av Kung Carl XVI Gustaf med medaljen Litteris et Artibus.

Vad är en schlager för dig?

– En schlager är för mig en melodi, instrumental eller sjungen, som når stor popularitet, inte bara tillfälligt utan även över tid. Inte sällan är en schlager mer berömd än sin upphovsmakare och kanske är ett annat kännetecken att schlager inte nödvändigtvis förknippas med den ursprungliga exekutören. Amerikanska evergreens stämmer väl in på dessa kriterier.

Vilken låt/vilket verk är din favoritschlager?

– Skulle någon vrida om armen på mig och tvinga mig nämna en (1) favorit, skulle jag – åtminstone så här års – säga "Sommar, sommar, sommar". Den liksom bara finns där som en självklar del av vårt kulturella dna, inte många skulle på rak arm kunna säga att den är komponerad av gitarristen och SR-medarbetaren Sten Carlberg (som också gjorde musiken till de tecknade filmerna om Bamse). Vintertid hade jag kanske svarat "Hej, mitt vinterland" av Britt Lindeborg (som också gjort sångtexterna till "Diggiloo diggiley", "Judy min vän" och "Lyckliga gatan").



Svante Henryson (cello)

Svante Henryson växte upp i Umeå, där han började sin musikerbana som el- och kontra-basist inom rock och jazz. Efter studierna, bl.a. vid Musikaliska Akademien i Prag, blev han rekordung solobasist i Oslo Filharmonien. Därefter följde ett musikaliskt lappkast och han flyttade till USA för att bli elbasist i ett världsberömt hårdrockband.

Under de många långa världsturnéerna lärde han sig ytterligare ett instrument: cello – hans unika spelstil är gränssprängande i både klanger, teknik och inte minst genremässigt. Med sina tre instrument rör sig Svante obehindrat inom ett osedvanligt stort musikaliskt spektrum, vilket den digra listan på prominenta samarbetspartners inom vitt skilda genrer vittnar om; Yngwie Malmsteen, Elvis Costello, Anne Sofie von Otter m.fl.

Svante Henryson är även en prisbelönt tonsättare. På verklistan återfinns orkesterverk, kammarmusik, bland annat den prisbelönta Sonat för Soloviolin, sångcykeln Frånvarons Speglar, körverk, bl.a. det samiskspråkiga oratoriet Vidderna Inom Mig, och solokonsert, bl.a. för moderna instrument såsom elbas och steelpans. Svante Henryson är ledamot av Kungliga Musikaliska Akademien, och konstnärlig ledare för Umeå Kammarmusikfestival. 2014 fick han Sveriges Radios Jazzkatten – Årets Musiker, och belönades 2015 med det prestigefyllda Nordiska Rådets Musikpris.

Vad är en schlager för dig?

– En tysk monodi från 1900-talet som spelas mer en miljon gånger per år tio år i rad.

Vilken låt/vilket verk är din favoritschlager?

– Frank Dostals "Yes Sir I can boogie".



Lill Lindfors (sång)

Lill Lindfors är en mycket mångfaceterad och folkkär artist. Som sångerska har hon klätt väggarna med ett otal guldskivor, hennes TV-shower har fått Montreux-rosor, hon har producerat flera One Woman Shows, skrivit barnböcker, medverkat i revyer, musikaler, filmer och teaterpjäser. 1998 blev hon utnämnd till svensk UNICEF-ambassadör och har ett brinnande engagemang för utsatta barn och flickors utbildning i världen.

Lills artisteri är genomlyst av sångglädje och musikalitet. Med sin värme, generositet och humor har hon genom åren skapat en publikkontakt som är unik. Hennes

framträdanden är präglade av frihet och lek, ödmjukhet och glädje, allt med en stark vilja till förnyelse.

Vad är en schlager för dig?

– En schlager är en låt som slår an musikaliskt och textmässigt, är lättlyssnad och lättförstådd. Gärna med en refräng, som är lätt att komma ihåg. Och därför når en bred publik. Har ofta ett kärleks- och längtanstema. Kommer från tyskans "ein Lied dass schlagt ist ein Schlager".

Vilken låt/vilket verk är din favoritschlager?

– Så omöjligt att välja en favorit! "Man ska leva för varandra" med Trio med Bumba.



Magnus Lindgren
(flöjt, klarinett, saxofon)

Magnus Lindgren är en svensk kosmopolitisk jazzartist, känd för sitt arbete som saxofonist, klarinettist, flöjtist, tonsättare och arrangör.

Han gästar regelbundet olika big band som solist, arrangör, dirigent och tonsättare, så som SWR Big Band i Stuttgart, HR Big Band i Frankfurt, NDR Big Band i Hamburg, WDR Big Band i Köln och Bohuslän Big Band i Göteborg.

Han är från 2018 gästdirigent för SWR Big Band i Stuttgart. Sedan 2004 har han regelbundet gjort projekt för och med jazzorkestern Blue House, knuten till konserthuset i Stockholm. År 1999, efter examen från Kungliga Musikhögskolan, fick Lindgren priset "Jazz in Sweden"

som ledde till hans genombrott. Han har därefter fått en rad olika priser, bl.a. The Golden Disc, Arne Domnerus priset, Lars Gullin award, Django D'or award samt en grammis och medaljen Litteris et Artibus.

Vad är en schlager för dig?

– Rent spontant så kanske jag tänker en låt som varit med i Eurovisiontävlingen. Men tänker jag till lite så är ju Franska chanson att betrakta som schlager. Och då skulle jag nog säga att låtar med en tydlig och enkel melodi som inte bara musiker kan nynna och komma ihåg. Då tycker jag att t.ex. Bachs AIR kan få kallas schlager.

Vilken låt/vilket verk är din favoritschlager?

– Min favorit schlager är "Satellit" som Ted Gärdestad sjöng i Melodifestivalen 1979.



David Lindström ("schlager-expert")

I sexton år har David Lindström skrivit om Melodifestivalen och Eurovision Song Contest i Nya Åland samt gjort både schlagerprogram i Radio Vega och skrivit om schlager i HBL och för Svensk Presttjänst.

Han har till och med satt oddsen på schlagern för ett åländskt spelbolag. David

har också 20 år besökt Eurovisionen på plats och personligen träffat 25 av alla vinnare. Han är inte musikkvetare till utbildningen men kan nog med fog kallas för schlagerexpert! Sitt intresse för schlager föddes 1974 då David var 8 år och såg ABBA vinna Eurovision Song Contest. Sedan dess har han följt med tävlingen

Han har också själv tävlat med en schlager i Vokalist på Solbacka där han kom tvåa med Björn Skifs "Fångad i en dröm".

David är 53 år gammal och född på Åland i Saltvik, men jobbar sedan 1987 på Svenska Teatern i Helsingfors.

Han har svårt att plocka ut någon schlagerfavorit, men måste han välja får det bli Lill Lindfors och Svante Thuresson som kom tvåa med "Nygammal vals" samma år som David föddes.

KAMMARMUSIKENS PÄRLOR MED FRAMSTÅENDE ARTISTER SEDAN ÅR 1999 KAMARIMUSIIKIN HELMIÄ ETURIVIN TAITEILIJOIDEN SEURASSA JO VUODESTA 1999 LÄHTIEN



KIMITOÖNS
MUSIKFESTSPEL



KEMIÖNSAAREN
MUSIIKKIJUHLAT

lippu.fi

8.-14.7.2019

Info: 0400 203 871, musikfestspel@kimitoon.fi, www.kimitomusicfestival.fi



Tom Poulson

Jonas Bylund

Urban Agnas

Stockholm Chamber Brass

Stockholm Chamber Brass grundades 1988 av fem unga svenskar, från början bara för att kunna öva brass-kammarmusik tillsammans. Gruppen åkte till Narbonne i Frankrike för sitt första offentliga åtagande för den internationella tävlingen för brass-kvintetter och vann första pris, vilket var startskottet för deras så här långt 30-åriga karriär.

Nu räknas gruppen, som aktivt söker efter tonsättare för att få ny repertoar för brassensemble, till de ledande i världen. Sedan 1990 har omkring 40 nya kompositioner skrivits för gruppen, bl.a. av Anders

Hillborg, Sven David Sandström, Karin Rehnquist, Christian Lindberg, Eino Tamberg och Piers Hellawell. Detta har inte hindrat gruppen från att expandera och framföra musik utanför kvintett-sättningen. Gästande musiker har varit bl.a. Christian Lindberg, Håkan Hardenberger, Reinhold Friedrich, Jeroen Berwaerts och Roland Pöntinen.

Gruppens medlemmar framträder också ofta som solister och har vunnit många priser vid solo-tävlingar: ICEM Geneve, Toulon, Markneukirchen och Aeolus International Competition for Wind Instruments.



Annamia Larsson



Lennart Nord

Tom Poulson (trumpet)

Tom Poulson har uppträtt över hela Europa, i Asien, Afrika och Nordamerika. Han är en av medlemmarna i Stockholm Chamber Brass, WorldBrass och KammarenssembleN. Han har vunnit ett flertal internationella tävlingar, inklusive Aeolus International Music Competition for Wind Instruments i Düsseldorf och Yamaha Music Foundation of Europe competition.

Som solist har han bl.a. framträtt med Kungliga Filharmonikerna i Stockholm och Die Nürnberger Symphoniker. Toms passion för ny musik har gett honom många tillfällen att framföra dussintals uruppföranden, bl.a. verk av tonsättare som Mike Svoboda, Oliver Searle, Gareth Williams och Timothy Cooper.

Han är också regelbundet med i grupper som gäst, till exempel i Ensemble Modern (Tyskland), Red Note (Skottland) och Aarhus Sinfonietta (Danmark).

Tom ger regelbundet mästarkurser i trumpet och kammarmusik och är för närvarande gästlärare vid Sibelius-Akademien och coach för en trumpet- och brasssektion vid National Youth Orchestras of Scotland.

Vad är en schlager för dig?

– For me Schlager is an unknown concept, we just call it (Euro)pop music in the UK!

Vilken låt/vilket verk är din favoritschlager?

– "Save All Your Kisses for Me" – Brotherhood of Man 1976.

Urban Agnas (trumpet)

Urban Agnas har studerat vid Musikhögskolan Ingesund i Arvika. 1987–89 var han solotrumpetare i Göteborgs Symfoniker och därefter solotrumpetare i Stockholms Filharmoniska Orkester. Sedan 2001 är han professor i trumpetspel vid musikhögskolan i Köln.

Urban har vunnit priser vid ARD Wettbewerb i München 1986 och Radio France International Trumpet Competition i Toulon 1987. Som solist har han framträtt med bl.a. Kungliga Filharmonikerna i Stockholm, Göteborgs Symfoniker, Helsingfors stadsorkester, Norrköpings Symfoniorkester, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Det Norske Kammerorkester och London Mozart Players, med vilka han också har spelat in J. N. Hummels trumpetkonsert på CD.

Urban spelar på David Monettes instrument och munstycken och deltog på scen i Eurovision Song Contest 1988 tillsammans med Tommy Körberg då de framförde bidraget Stad i ljus.

Vad är en schlager för dig?

– En schlager är en låt som sätter sig på hjärnan vare sig du vill eller inte.

Vilken låt/vilket verk är din favoritschlager?

– "En gång i Stockholm" med Monica Zetterlund. (1963).

Annamia Larsson (horn)

Annamia Larsson har sedan 2010 varit första hornist i Gävle Symfoniorkester. Hon började sin orkesterkarriär i Verbier Festival Orchestra och efter det fick hon anställning som alternerande stämledare för valthornsektionen vid Kungliga Operan i Stockholm.

Annamia studerade vid Kungliga musikhögskolan i Stockholm för professor Dick Gustavsson och professor Markus Maskuniitty, samt vid Universität fur Darstellende Kunst und Musik Wien för professor Roland Berger. Annamia framträder regelbundet som solist med orkestrar i Skandinavien inklusive Sveriges Radios Symfoniorkester, Kungliga Filharmonikerna i Stockholm, Gävle Symfoniorkester och Reykjavik Chamber Orchestra och sedan 2010 har hon varit medlem i Stockholm Chamber Brass.

Hon är också medlem i Stockholm Sinfonietta och New European Ensemble i Haag, samt KammarensembleN i Stockholm. Annamia har även uppträtt på otaliga festivaler så som Vinterfest i Dalarna, Stavanger Kammermusikkfestival och Isla Verde Bronces Brass Festival i Argentina.

Jonas Bylund (trombon)

Efter avslutade studier 1987 blev Jonas Bylund förste trombonist vid Oslo filharmoniska orkester. År 1988 fick han första pris i den internationella solisttävlingen CIEM i Geneve och ett år senare andrapriset vid ARD-Wettbewerb i München. År 1990 återvände han till Stockholm och Kungliga filharmoniska orkestern, igen som förste trombonist, en post som han höll till 1995.

Jonas har framträtt som solist med flera av Europas ledande orkestrar, inklusive Philharmonia Orchestra (London), Kungliga Filharmonikerna i Stockholm, Oslo-Filharmonien, Orchestre de la Suisse Romande, Czech Philharmonic (Brno) och BBC Scottish Symphony Orchestra. Han har även framträtt på festivaler så som kammarmusikfestivalen i Båstad, Stockholm New Music, Oslo Kammermusikkfestival, Lieksa Brass Week, Schleswig-Holstein Musik Festival, Kissinger Sommer och Kissinger Winterzauber i Bad Kissingen samt Melbourne International Brass Festival.

Bland tonsättare han har samarbetat med finns Anders Hillborg, Sven-David Sandström, Pär Mårtensson, Jonas Forsell, Chrichan Larson och Piers Hellawell. Sedan 1995 har Jonas innehaft posten som professor i trombonspel vid prestigefulla Hochschule für Musik und Theater i Hannover.

Vad är en schlager för dig?

– En låt som är skriven för att passa in i ett visst föreskrivet musikaliskt koncept.

Vilken låt/vilket verk är din favoritschlager?

– "Stad i Ljus" med Tommy Körberg och Urban Agnas

Lennart Nord (tuba)

Lennart Nord studerade vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm för professor Michael Lind och 1992 var han pristagare vid Internationella tävlingen för blåsmusiker i Markneukirchen, Tyskland.

1984–1996 var Lennart medlem av Stockholms Blåsarsymfoniker och i slutet av 1980-talet var han en av grundarna av Stockholm Chamber Brass. Åren 1996–2001 var Lennart tubaist vid Saarländischer Rundfunk och undervisade även vid Musikhögskolan i Saarbrücken.

Sedan 2001 är Lennart tubaist i Sveriges Radios Symfoniorkester.





Temperakvartetten

För Temperakvartetten – Laura Vikman (violin), Silva Koskela (violin), Tiila Kangas (altviolin) och Ulla Lampela (cello) – har kärleken till kamarmusiken och viljan att utveckla stråkkvartetten som instrument alltsedan grundandet 1997 stått i centrum.

Temperakvartetten har studerat vid Sibelius-Akademien i Helsingfors, Royal College of Music i London och Edsbergs musikinstitut i Stockholm. Den utsågs 2001 till Finland Festivals "Årets unga artist" och under perioden 2000–2001 representerade den Birmingham Symphony Hall i European Concert Hall Organizations konsertserie Rising Stars, och fick därigenom tillfälle att debutera i bland annat Carnegie Hall i New York, Wigmore Hall i London och Concertgebouw i Amsterdam.

Temperakvartetten har turnerat i de flesta europeiska länder, i Mellanöstern, Asien och USA. I hemlandet har den framträtt på de flesta namnkunniga festivaler och den fungerade 2004–2007 som konstnärlig ledare för Riihimäki Sommarkonserter. På meritlistan finns inspelningar av Sibelius hela produktion för stråkkvartett på skivbolaget BIS, samt Pehr Henrik Nordgrens stråkkvartetter 10 och 11 för ALBA.

Laura Vikman (violin)

Laura Vikman verkar vid sidan av sin tjänst som stämledare för 2:a violinsektionen i finländska Radions symfoniorkester (RSO) även som kammarmusiker, solist och pedagog. Som primas i Temperakvartetten har hon fungerat sedan år 2003.

Laura är utexaminerad som musikmagister från Sibelius-Akademien och har även studerat i Wien och Köln. Åren 2002–2013 fungerade hon som tredje konsertmästare i RSO.

Laura vann andra pris i violintävlingen i Kuopio år 2000 och i J. S. Bach-tävlingen i Leipzig. Även i Florens vann hon andra pris tillsammans med pianisten Marianna Shirinyan i den internationella Vittorio Gui-kammarmusiktävlingen.

Som solist har Laura framträtt med stadsorkestrarna i Helsingfors, Kuopio och St. Michels samt med RSO, Mellersta Österbottens Kammarorkester, Stockholms Filharmoniker och Belgiska nationalorkestern. Hon har även medverkat på ett flertal festivaler både i Finland och utomlands.

Som violinpedagog har Laura verkat i Tammerfors musikakademi sedan år 2015 och före det som timlärare i Sibelius-Akademien åren 2007–2015.

Silva Koskela (violin)

Silva Koskela inledde sina violinstudier vid Mellersta Österbottens musikinstitut (nuv. konservatorium) under Juha Kangas ledning. Hon har även studerat violin och kammarmusik vid Mellersta Finlands kon-

servatorium, Sibelius-Akademien, Utrechts konservatorium och med Temperakvartetten vid Royal College of Music i London och Edsbergs musikinstitut i Sverige.

Silva avlade Master of Music in Chamber Music Studies år 2001, och blev musikmagister från Sibelius-Akademien år 2003. Hon har verkat som lektor i violin vid Tammerfors konservatorium sedan år 2002.

Vad är en schlager för dig?

– För mig betyder det sommarnätter, nostalgi och lite melankoli.

Tiila Kangas (altviolin)

Tiila Kangas inledde sina violinstudier som sjuåring vid Mellersta Österbottens musikinstitut och bytte som femtonåring till altviolin. Vid Sibelius-Akademien undervisades hon av Atso Lehto och Ilari Angervo och studerade även barockaltviolin under Sirkka-Liisa Kaakinens ledning.

Hon avlade diplomexamen våren 2003 och har studerat kammarmusik tillsammans med Temperakvartetten vid Royal College of Music i London och Edsbergs musikinstitut i Sverige. Hon utexaminerades som musikmagister från Sibelius-Akademien våren 2005. Tiila har spelat altviolin i Temperakvartetten sedan den grundades och har verkat aktivt även i andra ensembler, bl.a. i Helsingfors Barockorkester. Hon var vicesämledare i Sinfonia Lahti 2005–2008 och sedan hösten 2008 är hon medlem av Helsingfors stadsorkesters altviolinsektion. Tiila var konstnärlig ledare för Katrina kammarmusik åren 2004–2014.

Vad är en schlager för dig?

– Jag har inte just något som helst förhållande till "schlager" i den "populärmusikaliska meningen", förutom de i och för sig trevliga 50-talsschlagerskivor som vi har på sommarstället. Jag associerar dem med föräldrarnas barndom, efterkrigstiden, Olavi Virta och Metro-tytöt – och sommarens. Man kan ju se t.ex. Tjajkovskijs stråksextett "Souvenir de Florence" som en kammarmusikfestival "schlager", men jag kan inte påstå att just den skulle vara bland mina favoriter.

Vilken låt/vilket verk är din favoritschlager?

– Bland "kammarmusikschlagers", d.v.s. festivalfavoriterna, är det Mozarts g-mollkvintett.

Ulla Lampela (cello)

Ulla Lampela avlade diplomexamen med utmärkta vitsord hösten 2004 och utexaminerades som musikmagister från Sibelius-Akademien våren 2005. Hennes lärare vid Sibelius-Akademien var Timo Hanhinen, Marko Ylönen och Hannu Kiiski.

Hon har kompletterat sina studier utomlands som medlem i Temperakvartetten vid Royal College of Music i London och vid Edsbergs musikinstitut. I januari 1998 kom Ulla på delad fjärde plats vid cellotävlingen i Åbo. Ulla har varit konstnärlig ledare för kammarmusikveckoslutet i Kauhava och cellolärare vid Östra Helsingfors musikinstitut och fungerar idag som vice-stämledare för cellosektionen i Mellersta Österbottens Kammarorkester.

Perfekt läge

Ordna nästa möte mitt i Norden!

Alandica – en modern, funktionell konferensanläggning i Mariehamn, vid stranden av Östra hamnen.

Dagskonferenspaket
från 43€/person.



info@alandica.ax, www.alandica.ax, tel +358 18 24570,
Strandgatan 33, AX-22100 Mariehamn, Åland Finland

MÖTE

2019 Evenemang

Missa inte vårt stora utbud av evenemang!
Se vår evenemangskalender på:
www.alandicaevents.ax

Augusti:

Katrina Kammarmusik

September:

Gävle Symfoniorkester

Oktober:

Jessica Andersson
The Legends-Alive in concert

November:

Snurr på Socis

December:

Melissa Horn

Boka din biljett på vår hemsida!



Johan Ullén (piano)

Johan Ullén är född i Stockholm. Han studerade piano och komposition på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och Sibelius-Akademien i Helsingfors. År 2000 utsågs han i egenskap av pianist, till "Artist in Residence" av Sveriges Radio P2 och gjorde under denna tid ett stort antal inspelningar och direktsända konserter som sändes över hela Europa.

Han har även framträtt som solist med flertalet svenska orkestrar och gjort konserter i Europa, USA och Sydamerika. Som kompositör, har Johan Ullén skrivit kammarmusik, orkestermusik, sånger och operor, som har framförts på festivaler

och i konsertsalar i Sverige såväl som utomlands.

Vad är en schlager för dig?

– En schlager är ett musikstycke som klibbar sig fast vid första lyssningen, vare sig man egentligen gillar det eller inte, och som inte lämnar en någon ro förrän man kapitulerat och låtit det gå runt i sin "inre radio" så många gånger att man börjar ifrågasätta både sin goda smak och sitt förstånd.

Vilken låt/vilket verk är din favoritschlager?

– "Mein kleiner grüner Kaktus" med Comedian Harmonists.



Cecilia Zilliacus (violin)

"Cecilia is extremely musical and living proof that it's always possible to pursue unusual ideas." (The Strad, 2018)

Genom åren har publiken omfamnat Cecilia Zilliacus lika raffinerade som varma uttolkningar av allt från de stora klassiska och romantiska verken till nutida kammarmusik och samarbeten över genrerna – från Europas mest framstående symfoniorkestrar, dirigenter och komponister till jazzmusiker, folkmusiker, singer songwriters och många andra.

Utbyte mellan medmusikanter och kontakt med publiken är ledstjärnor för de sammanhang som hon väljer eller initierar.

"Jag vill befinna mig i sammanhang där det är viktigt att just jag bidrar med min särprägel – precis som de andra musikerna bidrar med sin – och att vårt arbete tillsammans blir större än delarna."

Cecilias Zilliacus arbete med att lyfta fram okända tonsättare, både manliga och kvinnliga, har lett till en mycket bred repertoar. Inte minst möter hon publiken i kompositioner som tonsättare skriver just för henne.

Hon samarbetar regelbundet med internationellt verksamma musiker, kompositörer och dirigenter, och har gjort en rad uppmärksammade skivinspelningar, varav flera belönats med Grammis. Som solist

har hon framträtt med de flesta svenska symfoniorkestrar samt många nordiska och europeiska.

Cecilia Zilliacus är konstnärlig ledare för Katrina Kammarmusik på Åland samt för Musikfestspelen Korsholm i Finland. Hon är dessutom en drivande kraft i den flerfaldigt prisbelönade svenska stråkkvintetten ZilliacusPerssonRaitinen.

Hennes ledarskap kännetecknas av en öppen och lustfylld inbjudan till kreativa processer. På så sätt har hon spelat en stor roll för tillströmningen av nordiska och europeiska kompositörer och artister till Stockholm och Finland.

Cecilia Zilliacus är utbildad i Stockholm och i Köln. Hon är professor vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och ledamot av Kungliga Musikaliska Akademien. Violi-

nen är sedan många år en Nicola Gagliano från Järnåkerfonden.

Vad är en schlager för dig?

– Schlager är ett stycke musik (populärmusik eller konstmusik!) som slår an något inom mig, ett igenkännandets glädje, en viss förutsägbarhet (som absolut kan vara helt individuell, dvs inte tyda på banalitet). Ett stycke som får mig att utbrista – "Åh, det här är det vackraste/bästa som finns"!

Vilken låt/vilket verk är din favoritschlager?

– Det finns många verk som får mig att utbrista enligt ovan; det kan min familj intyga! Några exempel: JS Bach "Erbarme Dich" ur Matteuspassionen och Hofmaestro "The Storm", Monica Zetterlund och "Sakta gå hem genom stan" m.m.

STALLHAGEN

I ♥ my local brewery!

www.stallhagen.com

BOKA BORD
PÅ VÅR
HEMSIDA!

Kvarter

restaurang • vinbar • lounge

Norragatan 8-10 • 018 15 555 • www.kvarter5.ax

axtours.ax

För mer information om reseprogram,
pris och bokning, se www.axtours.ax



Kulturföreningen Katrina
Jubileumsresa till Riga

27-30 september 2019 • Pris från € 695/person

Stadsvandring i gamla staden, Rundale slott, utfärd till Jurmala,
visning av operahuset och operaföreställning – beställ programmet av oss.

Axtours.ax Ab Storgatan 14 Tel: +358 18 51 217 info@axtours.ax





www.katrina.ax

KULTURFÖRENINGEN KATRINA

arrangerar konserter och andra musikevenemang. Föreningen inledde sin verksamhet år 2000 med att sätta upp musikteatern Katrina. Kulturföreningen vill främja professionalismen i det åländska musiklivet. För att nå detta höga ideal ordnar föreningen hellre färre än flera konserter. Kulturföreningen Katrina och Katrina kammarmusik har fått sitt namn efter Sally Salminens roman om Katrina.

En annorlunda blombutik.



**CITY
BLOMMOR**

Torggatan 5, tel. 16 388.
cityblommor@aland.net
Öppet: vard. 8.30–18.00,
torsd 8.30–20.00, lörd 10.00–15.00

FESTIVALMEDARBETARE

Gerd Backman-Pettersson
Ingegerd Bondestam
Pehr-Olof Böckelman
Sylvia Clemes
Yvonne Cronström
Rosi Djupsund, projektledare
Gunnel Ekelund
Gungerd Etzell, köksansvarig
Evelina Gottberg, produktionsassistent & mästarkursansvarig
Gösta Helander
Rosel Högstrand
Barbro Koskinen
Britt-Marie Lundberg, biljetansvarig
Boo Meyner
Ghita Nyström
Barbro Sundback
Elin Sundback
Nob Takei
Cecilia Wickström, scenansvarig
Casper Wrede

PROGRAMBOK

Martin Högstrand, programtexter
Gungerd Etzell, annonser
Robert Jansson, layout
Cecilia Zilliacus
Rosi Djupsund

KULTURFÖRENINGEN KATRINAS STYRELSE

Barbo Sundback, ordförande
Patrik Komorowski, vice-ordförande
Casper Wrede, sekreterare
Britt-Marie Lundberg, kassör
Pehr-Olof Böckelman
Yvonne Cronström
Gungerd Etzell
Gösta Helander
Ghita Nyström.
Kjell Frisk, ersättare
Therese Karlsson, ersättare
Barbro Koskinen, ersättare

KONTAKT

Kulturföreningen Katrina
Norra Esplanadgatan 5
AX-22100 Mariehamn, Åland
Tfn +358 40 1649310
info@katrina.ax

KATRINA KAMMARMUSIK

ÅLAND 6–10 AUGUSTI 2019

PRESENTATION AV MEDVERKANDE

Urban Agnas	36
Sofie Asplund.....	28
Mats Bergström.....	29
Jonas Bylund.....	37
Svante Henryson	30
Tiila Kangas.....	40
Ulla Lampela.....	41
Annamia Larsson	36
Lill Lindfors.....	31
Magnus Lindgren.....	32
David Lindström	33
Lennart Nord	37
Tom Poulson.....	35
Stockholm Chamber Brass	34
Temperakvartetten.....	39
Jojan Ullén.....	42
Laura Vikman.....	40
Cecilia Zilliacus.....	43

PRESENTATION AV KOMPOSITÖRER

Johann Sebastian Bach.....	19
Ludwig van Beethoven.....	21
Carl Michael Bellman.....	12
Mats Bergström.....	24
Hildegard av Bingen.....	24
Luigi Boccherini.....	25
Johannes Brahms.....	24
Chico Buarque.....	20
Py Bäckman.....	13
Mario Cstelnuovo-Tedesco.....	9
Claude Debussy.....	8
George Gershwin.....	15
Edvard Grieg.....	15
Svante Henryson	24
Anders Hillborg.....	8
George Friedrich Händel.....	8
Leoš Janáček	21
Antônio Carlos Jobim	19
Magnus Lindgren.....	19
Amanda Maier.....	9
Carin Malmlöf-Forsling.....	15
Claudio Monteverdi	12
Helena Munktell.....	24
Pehr-Henrik Nordgren	16
Wolfgang Amadeus Mozart	15
Johann Pachelbel	8
Baden Powell.....	20
Sven-David Sandström.....	13
Astor Piazzolla.....	13, 19
Francis Poulenc.....	14
Giacomo Puccini.....	14
Eric Satie	19
Franz Schubert.....	15
Jean Sibelius.....	25
Wilhelm Stenhammar	24
Tielman Susato.....	12
Pjotr Tjajkovskij.....	17
Giuseppe Verdi	15



Kulturforeningen Katrina