

ÅLAND 2–6 AUGUSTI 2016

# KATRINA KAMMARMUSIK

KONSTNÄRLIG LEDARE

CECILIA ZILLIACUS

TEMA

FRANKRIKE

ÅRETS TONSÄTTARE

FREDRIK HEDELIN

ARTISTER

NIEK DE GROOT

HENRI DEMARQUETTE

STEPHEN FITZPATRICK

LISA FORNHAMMAR

PHILIPPE GRAFFIN

CHRISTIAN IHLE HADLAND

THERESE KARLSSON

IVO NILSSON

NORRBOTTEN NEO

JOHANNA PERSSON

KATI RAITINEN

CECILIA ZILLIACUS

M.FL.



Cecilia Ziliacus



Niek de Groot



Philippe Graffin



Norrbotten NEO



Fredrik Hedelin



Kulturforeningen Katrina



## *Soyez les bienvenus och hjärtligt välkomna!*

*"Vi lever i den bästa av världar." (Pangloss) • "Men låt oss nu odla vår trädgård." (Candide)*

Den kände franske filosofen Voltaires ord ur boken Candide, som många av oss säkert fått läsa i skolan, eller hört kanske just dessa citat ur. Hur ska vi då odla vår trädgård – den inre, själsliga trädgården, den som inte klarar sig på blott potatis och rädisor? Hur kan vi bli "vår egen lyckas smed"? Ett bra sätt kunde i alla fall vara att plantera god musik i våra själar för att åtminstone stundtals kunna känna att Pangloss påstående om att vi lever i den bästa av världar är sant!

Temat för årets upplaga av Katrinafestivalen är Frankrike – en tacksam och outsinlig kulturkälla att ösa ur. Årets tonsättare, Fredrik Hedelin, är visserligen svensk till börd, men enligt egen utsaga, både i musik och tanke ofta i den franska sfären. Vi kommer att få höra honom berätta om sin musikaliska filosofi i samtal med Akademieledamoten Horace Engdahl och musikjournalisten Caterina Stenius på lördagens brunchkonsert.

Hedelins musik genomsyrar festivalen och torsdagens kvällskonserter blir ett regelrätt Hedelinskt "tonspråksbad" – först i S:t Görans kyrka och senare under sommarljusets sista timme i stämmningsfulla Finströms kyrka. Genom virtuosa ensemblen Norrbotten NEO får vi ta del av de modernare franska strömningarna i bl.a. Griseys och Boulez musik. Boulez var initiativtagare till forskningsinstitutet IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique) i Paris och därmed en av de som införde tekniken i musiken. Den finska tonsättaren Kaija Saariaho har tillbringat stor del av sin tid på IRCAM och i stycket "Lonh" får vi höra exempel på denna speciella klangvärld – detta tillsammans med andra frankofiler som Stravinsky, Liszt och Enescu (torsdag kl. 12.00 i S:t Görans kyrka).

Hedelins stora inspirationskällor Ravel och Couperin tar plats på flera av konserterna och bildar med god hjälp av alla de andra tonsättarna en linje genom tiden, från barocken till alldeles nyss. Det är härligt att få välkomna alla de framstående och internationellt verksamma musikerna till vackra Åland. Det ska bli underbart att få lyssna och musicera tillsammans. Och mest fantastiskt känns det att få möta ER, bästa publik, på frukostkvarter och konserter!!

*A Bientot!*

*Cecilia Zilliacus, konstnärlig ledare*

## BILJETTER

Biljetter kan köpas i TipsEttan, Torggatan 12, Mariehamn, tfn. +358 18 17411 eller online via [www.katrina.ax](http://www.katrina.ax). Under festivalveckan 1–5.8 säljs biljetter även i Kulturföreningen Katrinas kansli, Norra Esplanadgatan 5, inne på gården, kl. 10.00–11.30, 14.00–17.00 samt en timme före konserten på konsertplatsen. Reserveringar kan göras via [info@katrina.ax](mailto:info@katrina.ax). Reserverade biljetter bör lösas ut senast 15 minuter före konserten.

Biljettpriset anges i programmet. Det lägre priset avser medlemmar i Kulturföreningen Katrina, innehavare av Nyankortet samt studerande under 26 år. Fri entré gäller för alla under 18 år förutsatt att det finns lediga platser.

## KONSERTPASS

Ett konsertpass kostar 130 euro och ger inträde till samtliga festivalevenemang, dock ej till brunchkonserten den 6.8.

## GRATIS TRANSPORT

Gratis transport till konserterna utanför Mariehamn ordnas vid behov via Kulturföreningen Katrina, tfn. +358 40 1649310.

## FOTOGRAFERING

Fotografering, ljud- eller bildupptagning är inte tillåten under konserterna utan särskild överenskommelse med arrangören.

## KONTAKT & INFORMATION

Kulturföreningen Katrina, Norra Esplanadgatan 5, AX-22100 Mariehamn, Åland.  
Tfn. +358 40 1649310  
[info@katrina.ax](mailto:info@katrina.ax) [www.katrina.ax](http://www.katrina.ax)

## TACK

Vi tackar våra sponsorer, bidragsgivare och samarbetspartners Alandica Kultur & Kongress, Bagarstugan Café & Vin, Bergmans fisk, Citylivs, Elisabeth och Birgit Nygréns stiftelse, Fina Fischen Åland Ab, Finströms församling, Föreningen Konstsamfundet, Föreningen Norden, Hotell Arkipelag, Jomala församling, Mathias Eriksson Ab, Kantarellen, Kastelholms slott, Kulturfonden för Finland och Norge, Mariehamns församling, Mariehamns stad, Odlarringen, Stiftelsen Emelie och Rudolf Gesellius fond, Svenska kulturfonden, Viking Line, William Thurings stiftelse, ÅCA, Ålands landskapsregering, Ålands musikinstitut, Ålands Trädgårdshall samt alla annonsörer, medverkande artister och personal.



**Konst**samfundet



**VIKING LINE**

# PROGRAMÖVERSIKT

## TISDAG 2.8.2016

**10.00** Bagarstugan Café & Vin, Mariehamn (fri entré)

*Frukostkvart*

*Cecilia Zilliacus, konstnärlig ledare, violin*

*Fredrik Hedelin, årets tonsättare*

*Philippe Graffin, violin*

**19.00** Sankt Görans kyrka, Mariehamn (25/20 €)

*Öppningskonsert*

*F. Hedelin (uruppförande)*

*C. Saint-Saëns – M. Ravel*

*C. Chaminade – G. Fauré*

*Niek de Groot, kontrabas*

*Henri Demarquette, cello*

*Stephen Fitzpatrick, harpa*

*Lisa Fornhammar, sopran*

*Philippe Graffin, violin*

*Sara Hammarström, flöjt*

*Christian Ihle Hadland, piano*

*Johanna Persson, viola*

*Kati Raitinen, cello*

*Cecilia Zilliacus, violin*

## ONSDAG 3.8.2016

**10.00** Bagarstugan Café & Vin, Mariehamn (fri entré)

*Frukostkvart*

*Henri Demarquette, cello*

*Johanna Persson, viola*

**12.00** Sankt Görans

kyrka, Mariehamn (15/10 €)

*"Re:original"*

*F. Couperin – F. Hedelin*

*C. Debussy – C. Franck*

*Niek de Groot, kontrabas*

*Henri Demarquette, cello*

*Philippe Graffin, violin*

*Christian Ihle Hadland, piano*

*Sara Hammarström, flöjt*

*Mårten Landström, piano*

**15.00** Ålands musikinstitut, Mariehamn (fri entré)

*Konsert med mästarkursens elever*

**19.00** Kastelholms slott

(20/15 €)

*"Chacun ses goûts"*

*É-C. Jacquet de la Guerre*

*H. Dutilleux – C. Debussy*

*M. Ravel – G. Rossini*

*Niek de Groot, kontrabas*

*Henri Demarquette, cello*

*Robert Ek, klarinett*

*Stephen Fitzpatrick, harpa*

*Philippe Graffin, violin*

*Christian Ihle Hadland,*

*cembalo*

*Sara Hammarström, flöjt*

*Johanna Persson, viola*

*Kati Raitinen, cello*

*Cecilia Zilliacus, violin*

**21.00** Kastelholms slott

(20/15 €)

*"Chacun ses goûts"*

Program, se kl. 19.00.

## TORSDAG 4.8.2016

**10.00** Bagarstugan Café & Vin, Mariehamn (fri entré)

*Frukostkvart*

*Lisa Fornhammar, sopran*

*Christian Ihle Hadland,*

*piano*

*Norrbottnen NEO, kammar-*

*musikensemble*

*Petter Sundkvist, dirigent/*

*NEO*

Det lägre biljettpriset avser medlemmar i Kulturföreningen Katrina, innehavare av Nyankortet samt studerande under 26 år. Fri entré för alla under 18 år till alla konserter, förutsatt att lediga platser finns.

**12.00** Sankt Görans kyrka, Mariehamn (15/10 €)  
*"Frankofiler"*  
 I. Stravinskij  
 G. Bottesini  
 F. Liszt  
 K. Saariaho  
 G. Enescu  
 Niek de Groot, kontrabas  
 Henri Demarquette, cello  
 Robert Ek, klarinett  
 Lisa Fornhammar, sopran  
 Philippe Graffin, violin  
 Christian Ihle Hadland, piano  
 Fredrik Hedelin, elektronik  
 Mårten Landström, piano  
 Johanna Persson, viola  
 Bruska Zanganeh, violin

**19.00** Sankt Görans kyrka, Mariehamn (20/15 €)  
*"Ritornell"*  
 F. Hedelin  
 F. Couperin  
 Norrbotten NEO, kammar-  
 musikensemble  
 Petter Sundkvist, dirigent  
 Henri Demarquette, cello  
 Sara Hammarström, flöjt  
 Fredrik Hedelin, orgel  
 Mårten Landström, piano  
 Kati Raitinen, cello  
 Cecilia Zilliacus, violin

**22.00** Finströms kyrka (15/10 €)  
*"Akt": F. Hedelin x 3*  
 Stephen Fitzpatrick, harpa  
 Sara Hammarström, flöjt  
 Fredrik Hedelin, elektronik  
 Johanna Persson, viola  
 Kati Raitinen, cello  
 Cecilia Zilliacus, violin

## FREDAG 5.8.2016

**10.00** Bagarstugan Café & Vin, Mariehamn (fri entré)  
 Frukostkvart  
 Stephen Fitzpatrick, harpa  
 Kati Raitinen, cello  
 Therese Karlsson, sopran

**12.00** Sankt Görans kyrka, Mariehamn (15/10 €)  
*"Pionjärer"*  
 J-B. Barrière  
 G. Grisey  
 N. Boulanger  
 G. Fauré  
 P. Boulez  
 Norrbotten NEO, kammar-  
 musikensemble  
 Petter Sundkvist, dirigent  
 Niek de Groot, kontrabas  
 Stephen Fitzpatrick, harpa  
 Christian Ihle Hadland, piano  
 Ivo Nilsson, trombon  
 Kati Raitinen, cello

**19.00** Jomala kyrka (25/20 €)  
 Konsert  
 F. Hedelin  
 C. Saint-Saëns  
 M. Ravel  
 G. Fauré  
 C. Debussy  
 Norrbotten NEO  
 kammarmusikensemble  
 Petter Sundkvist, dirigent  
 Niek de Groot, kontrabas  
 Stephen Fitzpatrick, harpa  
 Philippe Graffin, violin  
 Christian Ihle Hadland, piano  
 Therese Karlsson, sopran  
 Ivo Nilsson, trombon  
 Johanna Persson, viola  
 Kati Raitinen, cello  
 Cecilia Zilliacus, violin

## LÖRDAG 6.8.2016

**10.30** Alandicas foajé, Mariehamn (25 €, inkl. brunch)  
*"Musikaliska penséer"*  
 Brunchkonsert med samtal om musik och filosofi.  
 Musik av Romitelli, Saint-Saëns m.fl.  
 Horace Engdahl, författare  
 Fredrik Hedelin, tonsättare  
 Caterina Stenius, journalist  
 Festivalartister



**Alandica kultur  
och kongress**  
Strandgatan 33  
Mariehamn



**Kastelholms slott**  
Kungsgårdsallén 5  
Sund



**Bagarstugan  
Café & Vin**  
Ekonomiegatan 2  
Mariehamn



**S:t Görans kyrka**  
Ö. Esplanadgatan 6  
Mariehamn



**Finströms kyrka**  
Pålsbölevägen  
Finström



**Ålands  
musikinstitut**  
Grindmattesvägen 7  
Mariehamn



**Jomala kyrka**  
Godbyvägen 445  
Jomala

Köp dina åländska  
böcker på nätet

**[www.bokhandel.ax](http://www.bokhandel.ax)**

 **MARIEHAMNS  
BOKHÄNDEL**

Torggatan 14 • tel. 19745 • [www.bokhandel.ax](http://www.bokhandel.ax) • [bokhandel@mb.ax](mailto:bokhandel@mb.ax)

**TISDAG 2.8.2016**

19.00 Sankt Görans kyrka, Mariefhamn  
Öppningskonsert

Fredrik Hedelin (1965–)  
"Bli violin" för violin och kontrabas  
(uruppförande)

Camille Saint-Saëns (1835–1921)  
Fantasi för violin och harpa, op. 124 (1907)

Maurice Ravel (1875–1937)  
Sonat för violin och cello (1920–22)  
I. Allegro  
II. Très vif  
III. Lent  
IV. Vif

Paus

Cécile Chaminade (1857–1944)  
"Thème Varié" A-dur, op. 89 (1895)  
"Portrait: Valse chantée"

Gabriel Fauré (1845–1924)  
Pianokvartett nr 1 c-moll, op. 15 (1877)  
I. Allegro molto moderato  
II. Scherzo. Allegro vivo  
III. Adagio  
IV. Finale. Allegro molto

*Niek de Groot (kontrabas)*  
*Henri Demarquette (cello)*  
*Stephen Fitzpatrick (harpa)*  
*Lisa Fornhammar (sopran)*  
*Philippe Graffin (violin)*  
*Christian Ihle Hadland (piano)*  
*Sara Hammarström (flöjt)*  
*Johanna Persson (viola)*  
*Kati Raitinen (cello)*  
*Cecilia Zilliacus (violin)*

Konserten slutar ca kl. 21.15

**ÅLANDSBANKEN**

Sedan 1993 har **Fredrik Hedelin**, årets huvudtonsättare för kammarmusikveckan, verkat som kompositör och skrivit såväl kammarmusik som kör- och orkestermusik. Han har också komponerat elektroakustisk musik och musik för instrument och realtidselektronik.

Öppningsstycket till Katrina kammarmusik i år är hans komposition Bli violin. Tonsättaren har i detta verk en tanke om att öppna klangrummet i ett samspel mellan violin och kontrabas, den musikaliska linjen bildas inte av två stämmor i vanlig mening. Violinens solistiska karaktär och dess sätt att vara kommer under musikens gång att göra avtryck på kontrabasen, en sorts ympning som leder till att kontrabasen mer och mer blir som en violin. Instrumenten får bära fram och utvidga musikens linje, och samtidigt artikulera mellanregistret.

Charles Gounod lär en gång något missvisande ha beskrivit sin samtida kollega **Camille Saint-Saëns** som "den franske Beethoven". Ett påstående som i första hand kan förstås genom det faktum att Saint-Saëns vid sidan om sitt flitiga komponerande var en begåvad pianist som verkade i många genrer under ett romantisk stilideal. Tidigt hade han inriktat sig på symfonisk musik och kammarmusik

där pianot ofta ingick som en betydande komponent. I komponerandet kom han kanske att ha störst inflytande över sin franska samtid i musik som vänder sig från den italienska operastilen.

Fantasin för harpa och violin komponerades 1907. I denna komposition hittar Saint-Saëns en fin balans mellan instrumenten, som efter att violinstämman introducerats med ett temperamentsfullt tema genomlöper en rad avdelningar. Rollfördelningen blir småningom mindre tydlig, harpstämmans passager understöds av violinens stundtals smäktande tonfall.

**Maurice Ravel** är en av det tidiga 1900-talets mest egensinniga och framstående franska tonsättare och intar, som är känt för många, tillsammans med kollegan Claude Debussy en särställning inom den s.k. impressionismen, även om hans tonkonst inte lika entydigt som Debussys kan placeras i denna stillinriktning. Ravels tonsättningar präglas av en noggrannhet och omsorg som kan erinra om urmakeri och millimeternoggrannhet, men också av stor skönhet och formkänsla.

År 1920 vidtalades Ravel att skriva musik till en minneskonsert för den bortgångne kollegan Debussy. Därför påbörjade han arbetet med det som växte till Sonat för



violin och cello. Instrumentkombinationen i den här typen av verk var mycket utmanande eftersom tonsättaren tvingades förnya melodiinstrumentens konventionella funktioner. I den första satsen finner vi en böljande cellomelodi som låter sig ackompanjeras av violinen. Men rollerna växlar småningom och blir en dialog.

Den andra satsen är explosivare och rör sig framåt med en skarp rytmik som påminner om något mekaniskt. Den långsamma tredje satsen inleds i lyrisk mildhet, men en underliggande oro träder snart fram och för lyssnaren mot sista satsens furiosa utspel, som kretsar kring det frejdiga huvudmotivet.

**Cécile Chaminade** gjorde sig med sina ca 200 pianostycken känd genom åtskilliga konsertresor. Men även om hennes popularitet grundades först och främst på de pianokompositioner och sånger hon skrev finns i hennes verkförteckning också baletterna Callirhoë och Les Amazones.

Pianostycket *Thème Varié* i A-dur har en lyrisk och sprudlande grundkaraktär som kan sägas vara betecknande för Chaminades pianomusik. Vi hör överallt löpningar, drillar och passager fulla av liv och energi. Sången *Valse Chantée* är sorglös och lättsam.

En tonsättare som gjort avtryck långt utanför de franska musikkretsarna efter romantiken var **Gabriel Fauré**. Påverkad av de stora klassikerna, kanske också i viss grad av renässansmusikerna, skapade han ett eget omisskänneligt idiom som skiljer sig markant från de huvudlinjer som gällde inom franskt musikliv vid tiden. Den tio år äldre Saint-Saëns hade varit hans pianolärare och gjort honom bekant med inte minst Liszts och Wagners musik.

Men den allt mer egenartade Fauré kom att uppskattas i de franska salongerna inte bara på grund av musiken. Han var också charmerande och belevad och förde sig med en naturlig enkelhet som i kombination med hans improvisationsförmåga gav honom värdefulla kontakter.

Hans mest omfattande skaparperiod med början 1879 har sitt startskott i Pianokvartetten i c-moll. Efter den följde en rad verk som sedermera skulle göra honom berömd.

C-mollkvartetten kännetecknas av melodisk balans, rikedom i nyanser och har en starkt stämningsskapande linje som aldrig frångås. I tematiken, som fullföljer sonatformens klassiska tradition, kan element från Schumann, Mendelssohn och Chopin höras.

**ONSDAG 3.8.2016**

12.00 Sankt Görans kyrka, Mariefhamn  
"Re:original"

**François Couperin (1668–1733)**

"Pièces en concert" ur Les goûts réunis,  
arr. för cello och piano (Paul Bazelaire)

I. Prélude

II. Sicilienne

III. La Tromba

IV. Plainte

V. Air de diable

**Fredrik Hedelin (1965–)**

Konsertetyd för flöjt (1997)

**Claude Debussy (1862–1918)**

"Clair de lune" ur Suite bergamasque  
(1905), arr. för violin (Graffin/Matthews)

"Il pleure dans mon coeur" (1887)

arr. för violin och piano (Arthur Hartmann)

"Minstrels" ur Préludes (1909–10)

arr. för violin och piano (Claude Debussy)

**César Franck (1822–1890)**

Sonat A-dur (1886), version för kontrabas

I. Allegretto ben moderato

II. Allegro

III. Ben moderato: Recitative-Fantasia

IV. Allegretto poco mosso

*Niek de Groot (kontrabas)*

*Henri Demarquette (cello)*

*Philippe Graffin (violin)*

*Christian Ihle Hadland (piano)*

*Sara Hammarström (flöjt)*

*Mårten Landström (piano)*

Konserten slutar ca kl. 13.10

**M**ånga av detaljerna från fransmannen **François Couperins** (1668–1733) liv är höljda i dunkel. Han var från omkring 1685 organist vid Saint-Gervais och blev verksam vid Ludvig XIV:s hov omkring år 1700. Han var även cembalolärare och komponerade för hovet så länge Ludvig XIV levde, det vill säga fram till år 1715. På grund av en sviktande hälsa lade han 1723 organistbefattningen vid Saint-Gervais bakom sig och 1730 även sin cembalistsyssla.

Det allvar och den storstilade linjeföring som karaktäriserar väsentliga delar av hans musik och framför allt hans trionsoner är ett nödvändigt element i bilden av hans livsverk och personlighet. Hans samling konsertsviter med titeln *Les goûts réunis* utgör en fortsättning på de 1722 utgivna *Concerts Royaux*. Dessa konsertsviter är de facto ursprungligen nertecknade som ren cembalomusik för det franska hovet mellan 1714 och 1715, dock med den kommentaren i förordet att de även kan spelas av andra instrument, såsom violin, oboe, viola och fagott.

Transkriptionen för cello och piano av Paul Bazelaire är ett urval stycken ur samlingen *Les goûts réunis*. Arrangemangets idé är att förena fransk och italiensk kompositionsstil.

I Couperins musik har den smakfulla, ofta elegiskt vemodiga eller också skämtsamt präglade miniatyren fått en betydande roll. Det kan tilläggas att Corellis påverkan på

honom ger hans stil en djup förankring i en solid musikalisk tradition.

**Fredrik Hedelins** Konsertetyd för flöjt från 1997 springer ur en tradition där en etyd kunde vara lika mycket konsertant som "för övningsbruk". Detta verk har alltså samma grundidé som den "gamla" konsertetydformen (Chopin, Paganini, etc.), vars komposition medför stora tekniska och interpretatoriska krav samtidigt som det fungerar utmärkt för konsertbruk.

Tonsättaren **Claude Debussy** har i hög grad påverkat 1900-talsmusikens inriktning. Det är lätt att föreställa sig att hans uppfattning om drömmen och dess sfär av personliga associationer tar sig uttryck i en mångtydighet i hans musik. Referenserna till litterärt stoff eller bildkonst är under största delen av hans liv väsentliga.

Merparten av satserna i pianoverket *Suite bergamasque* tillkom kring 1890, men det dröjde ända till 1905 innan sviten fullbordades. Här ingår *Clair de lune* – en stark och suggestiv stämningssminiatyr som manar fram en vacker månskensbild. De impressionistiska tendenserna finns också i *Il pleure dans mon coeur*, en sång ur sångcykeln *Ariettes oubliées* som bygger på Paul Verlains dikt med samma namn. *Regnet* i poesin kan tydligt förnimmas i musiken.

Preludiet *Minstrels* avslutar den första samlingen av preludier som Debussy fullbordade kring 1909–1910. I det här fallet syftar titeln på de gycklarenssembler

som drog fram vid denna tid och man kan känna den jazzartade karaktärens starka närhet.

Tonsättaren **César Franck** kan tyckas vara en ovanlig musikpersonlighet i ett franskt musikklimat. Hans musik hade inflytande på samtida och efterkommande musik med dess atmosfär, en långsam mognad fick sitt verkliga resultat efter det att tonsättaren fyllt 50 år och musiken utvecklade en elegant form och spontan karaktär.

I Sonaten i A-dur från 1886 förnimmer man den stora strukturens vida bågar, och det musikaliska stoffet får liksom sin utvidgning i en härligt substansrik och praktfull klädning.

---

### ONSDAG 3.8.2016

15.00 Ålands musikinstitut, Mariehamn  
Konsert med mästarkursens elever

### ONSDAG 3.8.2016

19.00 & 21.00 Kastelholms slott  
"Chacun ses goûts"

Élisabeth-Claude Jacquet  
de la Guerre (1665–1729)

Triosonat i B-dur

I. Grave

II. Allegro

III. Adagio

IV. Allegro e Presto

V. Adagio

Claude Debussy (1862–1918)

Sonat för flöjt, viola och harpa (1915)

I. Pastorale. Lento, dolce rubato

II. Interlude: Tempo di Minuetto

III. Finale. Allegro moderato ma risoluto

Henri Dutilleux (1916–2013)

"3 strophes sur le nom de Sacher"  
för cello (1976)

I. Un poco indeciso

II. Andante sostenuto

III. Vivace

Gioacchino Rossini (1792–1868)

Sonat nr 6 i D-dur för två violiner,  
cello och kontrabas  
I. Allegro spirituos  
II. Andante assai  
III. Tempesta: Allegro

Maurice Ravel (1875–1937)

"Tzigane" (1924), arr. för violin, stråkktrio,  
harpa, flöjt och klarinett

*Niek de Groot (kontrabas)*

*Henri Demarquette (cello)*

*Robert Ek (klarinett)*

*Stephen Fitzpatrick (harpa)*

*Philippe Graffin (violin)*

*Christian Ihle Hadland (cembalo)*

*Sara Hammarström (flöjt)*

*Johanna Persson (viola)*

*Kati Raitinen (cello)*

*Cecilia Zilliacus (violin)*

Den tidigare konserten slutar ca kl. 20.20

Den senare konserten slutar ca kl. 22.20

**É**lizabeth-Claude Jacquet de la Guerre var en fransk tonsättare, organist och cembalist anställd vid Ludvig XIV:s hov i Paris. Hon ansågs tidigt vara mycket begåvad och fick musikundervisning av sin far. Jacquet de la Guerre blev småningom en av de få kvinnliga tonsättare av sin tid med ett betydande renommé. Hon komponerade i olika former och genrer.

År 1695 skrev hon en uppsättning triosonater – den form som bl.a. Couperin arbetade flitigast med. Triosonatens besättning består i allmänhet av två solistiska melodiinstrument och basso continuo utförd av ett ackordinstrument, vanligen även tillsammans med ett melodiinstrument i basläge, som dock i somliga kompositioner har en viss självständighet gentemot ackordinstrumentet.

Hennes Triosonat i B-dur präglas av elegans och raffinemang och har en fin fräschör. Även om det i Jacquet de la Guerres sonater finns en avsevärd variationsrikedom när det kommer till kompositionstekniker, har de många gemensamma

drag: enkla men konstfulla melodier, synkoperingar, bjärta harmoniska förändringar, en förkärlek för tonala kontraster. Den för dagen aktuella sonaten inleds i ett långsamt grave och övergår småningom i en smakfull hurtighet. Hela verket präglas av en rik och hövisk känsla.

**Claude Debussys** Sonat för flöjt, viola och harpa skrevs 1915. Debussy hade planerat ett verk för flöjt, oboe och harpa, men beslöt att violan passade bättre ihop med övriga instrument än oboen. Kompositionen är ett utmärkt exempel på tonsättarens sena stil, i vilken de små detaljerna samverkar i en långt utvecklad helhet. Sonaten är den andra i en serie av sex sonater, som tonsättaren aldrig hann fullborda, och de tre satserna kännetecknas av stor intimitet. Det finns något försiktigt och improvisatoriskt över varje del, som ändå hålls samman starkt i tre långa linjer. De två första satserna för med sig värme och stillhet, medan den tredje har en starkare framdrift och framträdande inneboende eld.

**Henri Dutilleux** är en av de mest betydelsefulla kompositörerna i Frankrike under senare delen av 1900-talet. Influenserna i hans musik kan sägas komma från Debussy och Ravel men mycket i hans tonkonst visar också drag från Bartók, Stravinskij och Lutosławski.

Många av hans verk har redan blivit klassiska och det tredelade *Trois strophes sur le nom de Sacher* komponerades ursprungligen till den schweiziske kompo-

sitören Paul Sachers 70-årsdag 1976, på en förfrågan av den ryske cellisten Mstislav Rostropovich. Verkets tre satser utmärks av varierande effekter och har en mörk kolorit. Den första "strofen" har en lugnt avvaktande prägel som söker sig mot en jämvikt i tystnaden, den andra tycks spinna vidare på samma stämning medan den tredje är klaustrofobisk och ängslig.

Den italienske tonsättaren **Gioachino Rossini** skrev vid sidan av sina operor också bl.a. sånger, pianostycken och kamarmusik. Tonsättaren hade när han pensionerades blivit en av de mest populära operatonsättarna världen skådat.

Över det tresatsiga verket *Sonat i D-dur* för två violiner, cello och kontrabas vilar en typisk wienklassisk anda som pekar på influenserna från Mozart och Haydn, men också framåt, mot operans dramaturgi och formspråk. Det är dock ett verk som i sitt sammanhang inte bara för med sig intressanta musikhistoriska associationer, utan också i sig har något mäktigt i sitt danande.

**Maurice Ravel**s *Tzigane*, ursprungligen skrivet för violin och piano (eller i arrangemang för violin och det numera obsoleta instrumentet cimbalon), men här arrangerat för violin, stråktrio, harpa, flöjt och klarinett, formas av en rapsodisk kompositionsstil. Ordet "tzigane" har tydligt en koppling till den romska musikkulturen. Verket inspirerades av den ungersk-engelske violinisten Jelly d'Aranyi, som Ravel utlovat ett virtuost verk till 1922 efter modell av Liszts Ungerska rapsodier. *Tzigane* uruppfördes 1924.

**TORS DAG 4.8.2016**

12.00 Sankt Görans kyrka, Mariefhamn  
"Frankofiler"

**Igor Stravinskij (1882–1971)**

"Historien om en soldat"

för violin, klarinett och piano (1919)

I. Marche du soldat

II. Le violon du soldat

III. Petit concert

IV. Tango - Valse - Ragtime

V. Danse du diable

**Giovanni Bottesini (1821–1889)**

"Tutto che il mondo serra"

arr. för sopran, kontrabas och piano

"Une bouche aimée"

**Franz Liszt (1811–1886)**

"Tristia" ur *Années de pèlerinage* (1848–54)

arr. för violin, cello och piano (1880)

Kaija Saariaho (1952–)

"Lonh" för sopran och elektronik (1996)

**George Enescu (1881–1955)**

Allegro moderato ur pianokvartett nr. 1

D-dur, op. 16 (1909)

*Niek de Groot (kontrabas)*

*Henri Demarquette (cello)*

*Robert Ek (klarinett)*

*Lisa Fornhammar (sopran)*

*Philippe Graffin (violin)*

*Christian Ihle Hadland (piano)*

*Fredrik Hedelin (elektronik)*

*Mårten Landström (piano)*

*Johanna Persson (viola)*

*Brusk Zanganeh (violin)*

Konserten slutar ca kl. 13.15

Det var i Paris 1910 som **Igor Stravinskij** fick sin stora framgång med Eldfågeln. Efter det kom han i kontakt med en rad betydande franska tonsättare: Debussy och de Falla, men kanske framför allt Ravel. I Paris, som vid tiden var ett av världens viktigaste musikcentra, intog han härmed en plats i de fina salongerna.

Om Eldfågeln hade gjort kompositören berömd förde därtill operan Petrusjka honom till främsta ledet av dåtidens tonsättare, något som ytterligare förstärktes vid den skandalomsusade premiären av Våroffer på Théâtre des Champs Élysées 1913. De politiska spänningarna och situationen under första världskriget bidrog till att Stravinskij bodde i Schweiz 1915–1920, något som märks i hans produktion från denna tid, då de materiella begränsningarna är påtagliga.

Det är nu det kammarmusikaliskt upplagda verket L'Historie du soldat (Historien om en soldat) tillkommer. Här utvecklas tanken om kammarmusikteater vidare från hans verk Renard (av Stravinskij kallat "En burlesk i sång och dans"), och man finner en symbolisk gestaltning av soldatens själ. Stravinskij tillgriper skilda stilelement så som argentinsk tango och amerikansk ragtime i sitt formspråk, och man kan därtill känna en humoristisk ådra och clownartad lek med de musikaliska motiven.

Den italienske dirigenten, kontrabasisten och tonsättaren **Giovanni Bottesini** kom under sitt yrkesverksamma liv att berika musiken för sitt instrument med sina

kompositioner. Han gjorde stora resor som virtuos och besökte Stockholm 1877. Utöver det var han känd som kompositör av operor. Han vistades längre perioder i bl.a. Havanna, New York, Palermo och Paris. Hans sång Une bouche aimée bär med sig en stämning av ömsom stolthet, ömsom ömhet. Medan sången Tutto che il mondo serra, baserad på Chopins långsamma etyd ur op. 25, har en sorgesam grundprägel.

**Franz Liszts** Tristia är ursprungligen en pianokomposition ur sviterna Années de pèlerinage för solopiano, men här arrangerad för trio. Dessa verk är i mångt och mycket typiska landskapsbilder, brett ansedda som mästestycken vilka summerar Liszts musikstil.

Förlagan för Tristia är stycket Vallée d'Obermann ur den första sviten, inspirerad av Étienne Pivert de Senancours roman med samma titel, som utspelar sig i Schweiz. Hjäalten i romanen är en konfunderad natur som lider av leda och längtan. Hela Liszts verk genomsyras av en vemodigt klingande känsla, omisskännligen filtrerad genom tonsättarens ande.

Tonsättaren **Kaija Saariaho** är en av våra progressiva finska tonsättare, som haft en påverkan på musikaliska skeendena ute i världen. Hon har utvecklat kompositionstekniker som involverar dator och som gett upphov till ett nytt närmande till orkestermusik.

Hennes verk Lonh (1996), vars titel betyder ungefär "avlägsen" på det gamla provensalska språket, följer i sig texten om



en fjärran kärlek i nio sektioner, och det på detta språk, som var fullt utvecklat litterärt redan på 1100-talet. I den elektroniska delen hörs de tre språken provensalska, franska och engelska.

Den rumänske tonsättaren, instrumentisten och nationalhjälten **George Enescu** var mångsidig och aktiv inom många musikaliska sfärer. Han blev småningom en föregångsman för sitt hemlands musik som han ständigt haft ett rotfäste i, också under sina konsertresor utomlands.

Oförtruten interpret som han var, en av de mest mångsidiga under 1900-talets första hälft, efterlämnade han en förhållandevis blygsam tonskatt till eftervärlden. Den är emellertid trots sitt omfång av hög kvalitet och präglas av ett överdåd, melodisk briljans och lyrisk skärpa. I denna stundvis dramatiska Pianokvartett i D-dur förnimmar man element från många tänkbara håll, alltifrån Brahms romantik till Faurés modalitet – ett uttryck för ett personligt och originellt skapande.



Stans coolaste uteservering



ARKIPELAG  
**GARDEN**

www.hotellarkipelag.ax  
Strandgatan 35, Mariehamn,  
+358(0)18 24020

En annorlunda  
blombutik.



**CITY  
BLOMMOR**

Torggatan 5, tel. 16 388.  
cityblommor@aland.net  
Öppet: vard. 8.30–18.00,  
torsd 8.30–20.00, lörd 10.00–15.00

**TORSDAG 4.8.2016**

19.00 Sankt Görans kyrka,  
 Mariehamn  
 "Ritornell"

**François Couperin (1668–1733)**

ur "Huitième Concert"

Grande Ritornelle

Air

Air Tendre

Grande Ritornelle

**Fredrik Hedelin (1965–)**

Konsert för flöjt  
 och ensemble (2013)

Konsert för violin  
 och ensemble (2014)

Konsert för piano  
 och ensemble (2015)

**Norrbottnen NEO**

(kammarmusikensemble)

Petter Sundkvist (dirigent)

Henri Demarquette (cello)

Sara Hammarström (flöjt)

Fredrik Hedelin (orgel)

Mårten Landström (piano)

Kati Raitinen (cello)

Cecilia Zilliacus (violin)

Konserten slutar ca kl. 20.10

**M**usiken av Couperin består ofta av mindre fragment som fogas samman till satser, och dessa satser bildar i sin tur större verk. Mina tre solokonsertter fungerar på liknande sätt: de återkommande motiven i ensemblen, växlingen mellan snabba och långsamma partier, omtagningen av figurationer i solopartierna. Genom att infoga musik av Couperin mellan mina solokonsertter får vi ytterligare en dimension i växlingen mellan 1700-tal och 2000-tal, varvid hela konserten egentligen bildar en serie ritorneller, det vill säga omtagningar, som i sin tur innesluter andra ritorneller.

Grande Ritornelle ur Huitième Concert inleder konserten och slår an grundstämningen med ritornellens speciella kombination av växling och omtagning som på ett påtagligt sätt får musiken att växa fram.

I flöjtkonsertens inledning fångar flöjten upp en ton, håller i den för ett ögonblick, och släpper iväg den igen. Det som sker i denna korta fras sker också i konserten som helhet. Flyktiga rörelser som ibland dröjer sig kvar, ibland försvinner bort. Upprepade toner och stora intervall utgör punkter och riktningar med vilka flöjten skissar i kaos.

Därefter Air ur Huitième Concert, där de för Couperin mycket karaktäristiska rytmiska förskjutningarna i frasererna är särskilt framträdande.

I violinkonserten är det inte längre skissartade figurationer utan täta vågor av arpeggion och tremolon som borrar sig fram. Portamenton svingar sig upp och arbetar sig nedåt i kedjor av sammanlänkade motiv, förslag landar i sjunkande glissandon. Genom violinen talar jordens röst då den förtätar och förankrar det som flöjten har stakat ut.

Sedan följer Air Tendre ur Huitième Concert, vilket är ett litet rondo där ett återkommande tema varvas med två mellanspel.

I pianokonserten slår violinens dragning mot jorden över till sin motsats, då det hela tiden finns en strävan uppåt och utåt i pianots brutna ackord, hastiga löpningar och stora språng. Motiven bildar mönster som egentligen inte längre håller ihop, det är som om tonerna lämnar musiken för att förena sig med kosmos. Grande Ritornelle avslutar konsertkvällen och återför därmed musiken till den punkt där den tog sin början.

Fredrik Hedelin

**TORS DAG 4.8.2016**

22.00 Finströms kyrka  
"Akt"

Fredrik Hedelin (1965–)

Akt för stråktrio (2003)

Akt för stråktrio och elektronik (2005)

Akt för stråktrio, flöjt, harpa  
och elektronik (2004)

*Stephen Fitzpatrick (harpa)*

*Sara Hammarström (flöjt)*

*Fredrik Hedelin (elektronik)*

*Johanna Persson (viola)*

*Kati Raitinen (cello)*

*Cecilia Zilliacus (violin)*

Konserten slutar ca kl. 23.00

S om Fredrik Hedelin har påpekat har de tre stycken han kallar Akt också med en rit att göra, de blir allt längre och fler instrument tillkommer efter hand.

Dessa akter utgör i detta fall en svit på tre, där stråktrio är den gemensamma nämnaren. De grundar sig i den rituella formen, där på samma gång återkommande och kontrasterande block genererar kraft och riktning.

Sviten Akt är uppbyggd av 168 gester eller tecken fördelade på fyra grupper. Dessa tecken formar musiken tillsammans med en harmonik som hela tiden rör sig mellan återkommande fält. Genom en enkel modell av den mänskliga hjärnan kan datorn följa det harmoniska förloppet och svara med kompletterande klangskiftningar. De elektroniska ljuden i andra och tredje delen utgår från de gester som ligger till grund för instrumentalstämmorna, och har genom resonansmodeller av stråkinstrument även klangliga beröringspunkter med instrumentljuden.

Tonsättaren Fredrik Hedelin vistas i en djupt filosofisk och symbolmättad värld vars axel snurrar runt begreppen skapande och liv. Här finns en sensuellt inbäddad elektronik och i det sista stycket i sviten, för stråktrio, flöjt, harpa och elektronik, rör sig, liksom i det andra stycket, instrument och elektronik inom samma uttryckssfär eller musikaliska rum.

**FREDAG 5.8.2016**

12.00 Sankt Görans kyrka, Mariefhamn  
"Pionjärer"

Jean-Baptiste Barrière (1707–1747)

Sonat nr 10 G-dur,  
version för cello och bas

I. Andante

II. Adagio

III. Allegro prestissimo

Gabriel Fauré (1845–1924)

"Une Châtelaine en sa tour"  
för harpa, op. 110 (1918)

Nadia Boulanger (1887–1979)

"Vers la vie Nouvelle" för piano (1918)

Nadia Boulanger (1887–1979)

Tre stycken för cello och piano (1914)

I. Modéré

II. Sans vitesse et à l'aise

III. Vite et nerveusement rythmé

Pierre Boulez (1925–2016)

"Dérive I" (1984)

Gérard Grisey (1946–1998)

"Périodes" ur Les espaces  
acoustiques (1974)

*Norrbotten NEO (kammarmusikensemble)*

*Petter Sundkvist (dirigent)*

*Niek de Groot (kontrabas)*

*Stephen Fitzpatrick (harpa)*

*Christian Ihle Hadland (piano)*

*Ivo Nilsson (trombon)*

*Kati Raitinen (cello)*

Konserten slutar ca kl. 13.10

**D**en bordeauxfödde cellisten och tonsättaren **Jean-Baptiste Barrière** påbörjade sin artistkarriär som viola da gamba-spelare, ett instrument som vid tiden höll på att gå ur mode.

Småningom gjorde han sig ett rykte som cellist, men också som kompositör, och fick 1733 ett sexårigt engagemang av Ludvig XV för att komponera Sonates et autres ouvrages de musique instrumentale.

1736 for Barrière till Rom där han bekantade sig med de olika musikstilarna i Italien. 1738 återvände han till Frankrike. I hans cellosoner presenteras tekniska utmaningar och innovationer där elegansen och raffinemanget är utmärkande. Sonaten i G-dur öppnar i ett andante med en fint utvecklad melodik, adagio är melankoliskt, och den avslutande allegro prestissimo-satsen bär med sina flyende skalor och harmonier med sig en reminiscens av andantesatsen.

**Gabriel Fauré** (1845–1924) brydde sig inte mycket om virtuoseri för sakens egen skull. Han fann en fin form i kammar-musiken, samt i sången. Fauré lämnade bara två verk för harpa efter sig, Nocturne från 1904 och Une Châtelaine en sa tour från 1918. Titeln i det senare är tagen från en versrad av poeten Paul Verlaine, som också används i sångcykeln La bonne chanson. Verket bär med sig en egenartad melankolisk stämning genom vilket ett sällsamt spektrum av färger silas.

Den franska pedagogen, dirigenten och tonsättaren **Nadia Boulanger** utbildade en lång rad musiker och tonsättare både i Europa och Amerika. Hon skrev under sin verksamhetstid ganska få stycken. Vers la vie nouvelle (1917) symboliserar hoppet om en bättre värld efter kriget såväl som "ett nytt liv" för tonsättaren efter hennes systems (tonsättaren Lili Boulanger) plågsamma död i det som idag är känt som Crohns sjukdom.

Tre stycken för cello och piano var ursprungligen skrivna för orgel, men trans-

kriberades småningom till besättningen cello och piano. Dessa verk kan sägas sätta in tonsättaren i en post-impresionistisk stilsfär. Första stycket har en mysteriös klangbotten, andra stycket bär med sig en långtansfull klagan, och det tredje erinrar om det moderna livets fart och fläkt.

Den franske tonsättaren och dirigenten **Pierre Boulez** verk Dérive I från 1984 för sex instrument kommer till vid en tid då tonsättaren utvecklat en omfångsrik musikalisk värld efter att ha omvärderat sin stil i dialog med en rad olika musikaliska frågeställningar. I förhållande till hans övriga produktion kan det tyckas att stycket är en förhållandevis lättlyssnad komposition med en fräsch och tilltalande klangdräkt.

Tonsättaren **Gérard Griseys** (också han fransman) stil sägs ibland vara "spektral". Musiken är uppfinningsrik och tillgänglig, samtidigt som den stundtals hämtar sin kraft från idéer som rör sig i de europeiska avantgardekretsarna vid hans stora verksamhetsperiod under 1970- och 80-talet.

En betydande del av sin karriär ägnade han sig åt idéer där ljudens övertonsspektrum är i fokus. Les espaces acoustiques är ett verk i sex delar, en av Griseys största satsningar, och kanske det främsta förverkligandet av hans musikaliska vision. Den andra delen, Périodes, är ursprungligen skriven för sju instrument: flöjt, klarinett, trombon, violin, viola, cello och kontrabas och har en pulserande ljudmassa som en bit in i tonsättningen hotar att skrida över i våldsamma eruptioner.

**FREDAG 5.8.2016**

19.00 Jomala kyrka  
Konsert

**Fredrik Hedelin (1965–)**  
"Röstriter" för sopran  
och kammarensemble (1999)

**Camille Saint-Saëns (1835–1921)**  
Sonat nr 1 d-moll för violin och piano,  
op. 75 (1885)  
I. Allegro agitato  
II. Adagio  
III. Allegretto moderato  
IV. Allegro molto

**Maurice Ravel (1875–1937)**  
Introduktion och allegro för harpa, flöjt,  
klarinet och stråkkvartett

Paus

**Gabriel Fauré (1845–1924)**  
Elegi op. 24 (1880), version för  
kontrabas och piano

**Maurice Ravel (1875–1937)**

"Pièce en forme de habanera" (1907),  
version för kontrabas och piano

**Claude Debussy (1862–1918)**  
Stråkkvartett g-moll, op. 10  
I. Animé et très décidé  
II. Assez vif et bien rythmé  
III. Andantino, doucement expressif  
IV. Très modéré [– En animant peu à peu –  
Très mouvementé et avec passion]

*Norrbottnen NEO (kammarmusikensemble)*

*Petter Sundkvist (dirigent)*  
*Niek de Groot (kontrabas)*  
*Stephen Fitzpatrick (harpa)*  
*Philippe Graffin (violin)*  
*Christian Ihle Hadland (piano)*  
*Therese Karlsson (sopran)*  
*Ivo Nilsson (trombon)*  
*Kati Raitinen (cello)*  
*Cecilia Zilliacus (violin)*

Konserten slutar ca kl. 21.15

**G**runden i **Fredrik Hedelins** Röstriter är tanken att verket skall vara just en rit för röst. Texten är konstruerad av olika fonem och uppbyggd som en sorts formel, sångstämman är en

besvärjelse. Men den är något som kanske också, förutom att besvärja det som skall besvärjas, besvärjar sig själv.

Det var 1885 **Camille Saint-Saëns** skrev sin Sonat i d-moll för violin och piano, ett

brett upplagt briljant konsertstycke. De fyra satserna är arrangerade om två och två, så det enda egentliga avbrottet följer efter adagio-delen. Den passionerade öppningsatsen har en rytmisk frihet, synkoperingar och otaliga förändringar när det kommer till taktartsangivelsen. Och adagiots huvudtema är utomordentligt fint format som en dialog mellan de två instrumenten. Finalen är en sprudlande och hastig prestation i virtuositet.

För att förevisa den nya kromatiska harpan beställde tillverkaren Pleyel ett verk, *Danse sacrée et danse profane*, för harpa och orkester av Debussy. Verket fullbordades 1904. Tillverkaren Érard svarade genom att beställa ett verk av **Ravel** för motsvarande syfte, vilket ledde till *Introduction et Allegro*, för septett med harpa, flöjt, klarinett och stråkkvartett 1905.

Verket är skrivet för att utforska och utnyttja harpans egenskaper, och betraktas ibland som en miniatyrkonsert. Efter den avvaktande introduktionen följer själva allegrot som är en varmt böljande klangkropp med smäckra melodislingor och agiterade utfall i harpstämman.

**Gabriel Faurés** ensatsiga *Elegie op. 24*, är ursprungligen skriven för cello och piano. Uttrycket är melankoliskt men samtidigt finns ibland en antydning om ljus och hopp, då den tungsinta musikaliska texturen bryts upp. Fullbordad 1879, efter uppbrottet från

en lång kärleksrelation, vilket ger verket en biografisk återkoppling till tonsättarens personliga historia, framlöper kompositionen längs en stillsam och välbalanserad linje som stegrar sig mot rent extatiska nivåer för att slutligen landa i en sorts försoning.

Vid 1900-talets början var många franska tonsättare fascinerade av spansk musik.

**Maurice Ravel** skrev 1907 ursprungligen sin *Pièce en forme de habanera* som en vocalise för basröst och piano och tog modell från den långsamma spanska habaneran. Stycket är virtuost också i den transkription Ravel sedan skulle göra för cello och piano. Det lunkar fram långsamt och har en klangbotten med mysteriösa undertoner.

1893 skrev **Debussy** ett för hans produktion mycket viktigt arbete: Stråkkvartetten i g-moll. Den håller sig inom den konventionella stråkkvartettens ramverk med en första sats i sonatform, ett scherzo, en långsam sats och en energisk final. Men frånsatt dessa yttre rāmärken, var musiken i sitt slag en nyhet för sin tid.

Debussy vidgar stråkkvartettens klang med innovativa texturer och tonala effekter. Vi hör en mångfald exotiska skalor och ovanliga ackord som på det hela taget gör ett originellt intryck. Denna stråkkvartett har en rytmisk vitalitet, men samtidigt en sorts cyklisk design, emedan Debussy lånar det musikaliska stoffet i inledningen av den första satsen in i de tre övriga.

**LÖRDAG 6.8.2016**

10.30 Alandicas foajé, Mariehamn  
 "Musikaliska penséer"  
 Brunchkonsert  
 med samtal om musik och filosofi.

**Jean-Marie Leclair (l'ainé) (1697–1764)**  
 Sonat i G-dur

**Fausto Romitelli (1963–2004)**  
 "Domeniche alla Periferia dell'Impero.  
 Seconda Domenica: Omaggio  
 à Gérard Grisey" (2000)

**Camille Saint-Saëns (1835–1921)**  
 "Svanen" ur Djurens karneval (1886),  
 arr. för cello och harpa

*Horace Engdahl*  
 (författare/ledamot av Svenska Akademien)  
*Fredrik Hedelin* (tonsättare)  
*Caterina Stenius* (kulturredaktör/författare)  
*Norrbotten NEO* (kammarmusikensemble)  
*Stephen Fitzpatrick* (harpa)  
*Philippe Graffin* (violin)  
*Kati Raitinen* (cello)  
*Cecilia Zilliacus* (violin)

Konserten slutar ca kl. 12.00

**D**en franske tonsättaren **Jean-Marie Leclair** skulle utveckla sitt violinspel för Corellieleven Giovanni Battista Somis, grundaren av den s.k. piemontesiska violinskolan med Turin som centrum. Här mottog Leclair starka intryck av den italienska violintraditionen.

Efter att 1728 ha återvänt till Paris blev han nu uppmärksammad som virtuos. Leclair påverkade den franska instrumentalmusiken som både solist och tonsättare. Sonaten som spelas under denna brunchkonsert är munter och livfull.

Den italienske tonsättaren **Fausto Romitelli** flyttade i början av 1990-talet till Paris för att studera vår tids innovationer och tekniker när det kommer till musikalisk komposition. Även om hans främsta intresse fanns i den europeiska traditionen i vid mening med namn som György Ligeti och Giacinto Scelsi i förgrunden, fann han en stor inspiration i den franska "spektralmusiken" där hans lärare Gérard Grisey intog platsen som banerförare.

Det var också åt honom Romitelli tillägnade den andra delen ur cykeln *Domeniche alla Periferia dell'Impero*, en i sin musikaliska rikedom komplex komposition, som har en uttrycksfull kraft som förmår fångsla på ett omedelbart vis.

Le cygne, "Svanen", ur *Djurens karneval* är ett av **Camille Saint-Saëns** mest kända mindre stycken. I sin lyriska enkelhet och harmoniska balans skrevs det ursprungligen för solocello och två pianon, men har ofta arrangerats i andra instrumentkombinationer.



medverkande →





### **NIEK DE GROOT, kontrabas**

Den holländske kontrabasisten Niek de Groot är en av dagens ledande solister. Efter att tidigt ägnat sig åt trumpeteten började han spela kontrabas i 18-årsåldern. På kort tid etablerade han sig som kontrabasist i ett flertal europeiska ensembler.

Efter formella studier fortbildade han sig vid Banff Centre for the Arts i Kanada och har sedan 2006 ägnat sig helt åt kammarmusik och soloframträdanden. Han har i denna roll spelat i de mest välkända konsertsalarna och deltagit vid de betydande musikfestivalerna i Europa.

Han har också undervisat vid olika institutioner i Norge, Holland, Italien, Spanien och återkommande och gett mästarkurser världen över.



### **HENRI DEMARQUETTE, cello**

Henri Demarquette (f. 1970) var bara 13 år då han påbörjade studierna vid Conservatoire National Supérieur i Paris. Han gjorde sin konsertdebut vid 17-års ålder på Théâtre du Châtelet i samma stad, och med en inspelning med Hélène Grimaud för TV-kanalen France 3. Yehudi Menuhin inbjöd honom därmed att spela Dvořáks cellokonsert i Prag under mästarens ledning.

En stor internationell karriär har följt då Demarquette spelat med åtskilliga orkestrar och musiker med världsrykte.

För Demarquette är det mest franska han vet Château D'Yquem, vinet från Sauternes i södra delen av vinregionen Bordeaux. Kammarmusik innebär för honom att "dela med sig och lyssna på andra".



### **ROBERT EK, klarinett**

Efter inledande studier för Hermann Stefansson började Robert Ek på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm hösten 1994. Där studerade han för professor Sölve Kingstedt. Efter examen våren 1998 tillbringade han ett år i USA med studier för Håkan Rosengren. Robert har även studerat för Karl Leister, Yehuda Gilad och Mitchell Lurie.

Sedan 2000 har han arbetat i svenska orkestrar, men alltid fokuserat på kammarmusiken. Han har spelat in ett antal skivor och uruppför ett stort antal verk med olika ensembler. Sedan hösten 2007 är han medlem i ensemblen Norrbotten NEO, Sveriges enda fasta ensemble för samtida konstmusik.

För Ek är det mest franska han vet Paris på våren, att ta en promenad genom staden utan mål och se vart fötterna leder honom. För honom är kammarmusik kommunikation, och det bästa med Åland är skärgården.



**HORACE ENGDahl**  
**författare och ledamot av**  
**Svenska Akademien**

Horace Engdahl (f. 1948) är författare, litteraturforskare, kritiker och adjungerad professor i nordisk litteratur vid Århus Universitet. Han tog sitt inträde i Svenska Akademien 1997 i det han efterträdde författaren Johannes Edfelt på stol nr 17. Åren 1999–2009 var han Svenska Akademiens ständige sekreterare.

Det mest franska Engdahl vet är Napoleons grav. På frågan om vad kammarmusik är för honom svarar han: "vad jag tror vi ägnar oss åt i himmelriket, om det finns ett himmelrike". Åland är för honom "det kejsarryska Sverige".



**STEPHEN FITZPATRICK, harpa**

Stephen Fitzpatrick började spela piano vid fyra års ålder och harpa tre år senare. Efter studierna vid Royal College of Music i London för Marisa Robles studerade han vidare vid Kungliga Konservatoriet i Haag för Edward Witsenburg, vilket kulminerade i ett solistdiplom.

Som orkestermusiker har Fitzpatrick verkat vid Göteborgs Symfoniorkester, Sveriges Radios Symfoniorkester och Deutsche Staatskapelle i Berlin under Daniel Barenboims ledning. Fitzpatrick är flitigt verksam som kammarmusiker och solist över hela Europa och spelar inte sällan samtida musik. Han är för närvarande professor i harpa vid Mozarteum i Salzburg.

För Fitzpatrick är det mesta franska han vet "existentiella romaner, croissanter och namn som börjar med X". Kammarmusik är för honom "en unik syntes av ljud som för kraften i symfonisk musik till en mer intim omgivning som kräver mer individualitet, kreativitet och passion av utövaren".



### **LISA FORNHAMMAR, sopran**

Sedan sopranen Lisa Fornhammar utexaminerades från Mozarteum i Salzburg har hon varit engagerad som solist på bl.a. Stadttheater Lucern, St. Gallen och Bern i Schweiz samt Bielefeld, Aachen, Chemnitz och Oper Leipzig i Tyskland.

Hon har av Financial Times beskrivits som "en kombination av Nattens Drottning och Lulu". Hon frilansar både inom den nutida musiken och som Mozart-sångerska. På Åland har hon bland annat hörts i queeroperan Magnus-Maria, som sopransolist i juloratoriet av Bach samt på Andersudde.

Under kommande säsong kan man bl.a. höra henne i en halloweenkonsert med Joensuu City Orchestra, i en Morton Feldman-konsert tillsammans med Ensemble Recherche i Hamburg, samt i en scenisk version av Aventures och Nouvelle Aventures av Ligeti och Monteverdis Orfeo på Leipzigeroperan.

För Fornhammar är det mest franska hon vet hennes mamma, som arbetade som franskalärare i över 40 år och älskar allt franskt. För Fornhammar är Åland ett andra hem.



### **PHILIPPE GRAFFIN, violin**

Philippe Graffin har etablerat ett stort rykte för sina tolkningar av romantisk fransk repertoar, inte minst inspelningarna av Saint-Saëns violinkonserter. Som solist har Graffin verkat med otaliga orkestrar världen över, då också med musik av moderna tonsättare som Dutilleux och Saariaho. Graffin är grundare av "Consonances", kammarmusikfestivalen i St. Nazaire i Frankrike, men har också varit konstnärlig ledare för många andra festivaler. Han är gästprofessor vid Kungliga Konservatoriet i Bryssel.

För Graffin är det mest franska han vet "att sitta på en kaféterrass i Paris, en tidig vintermorgon – ett modigt göromål dessa dagar – och doppa en croissant i en café-creme efter en underbar natt med kvinnan man älskar, och börja diskutera politik och att livet verkligen suger".

På frågan vad Åland är för honom svarar han: "Någon exotisk ö... Jacques Brel flydde dit när han hade cancer, eller var det Marquise? Jag har hört att där finns palmer, isberg, björnar, fjordar av något slag, ortsbor som pratar ett mystiskt språk... det är verkligen långt borta, nära nordpolen... Efter Franska revolutionen flydde en kvinna som hette Babet dit och lagade en festmåltid för människorna i byn med besparingarna från hennes tidigare liv... eller var det Danmark?"



### **SARA HAMMARSTRÖM, flöjt**

Sara Hammarström har studerat flöjt på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och tog sitt solistdiplom 1996. Därefter vidare studier i Glasgow, Paris och Köln, bland annat för den ungerske tonsättaren och dirigenten Peter Eötvös och schweiziske flöjtisten Aurèle Nicolet.

Sara är flöjtist i Norrbottensmusikens egen ensemble Norrbotten NEO, och stämledare i Norrbottens Kammarorkester. Dessutom är hon medlem i ensemblen Pärlor för Svin, och arbetar som soloflöjtist i Västerås Sinfonietta. Genom sitt stora intresse för ny musik har Sara Hammarström uruppfört hundratals verk genom åren, och samarbetat med tonsättare som Salvatore Sciarrino, Tristan Murail och Steve Reich.

För Hammarström är det mest franska hon vet Jacques Tati. Kamarmusik är långa svettiga repetitioner före konserten, men "desto mer lättsinne efteråt", och det bästa med Åland – "den härliga svenska dialekten".



### **FREDRIK HEDELIN, tonsättare**

Mellan 1984 och 1993 studerade Fredrik Hedelin (f. 1965) komposition vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm för Pär Lindgren och Sven-David Sandström, för att fortsätta med kompositionskurserna vid Fondation Royaumont och IRCAM i Frankrike.

Sedan 1993 har Hedelin verkat som tonsättare och skrivit såväl kamarmusik som kör- och orkestermusik för många namnkunniga orkestrar. Mellan 1998 och 2000 var han Composer in Residence vid Sveriges Radio P2, då han bland annat skrev orkesterstycket Tecken, för vilket han erhöLL Lilla Christ Johnson-priset.

De senaste åren har Hedelin återupptagit sitt intresse för filosofi och filosofisk estetik genom att vid Luleå Tekniska Universitet skriva en avhandling om musikaliskt skapande i relation till begreppet ritornell i Deleuze och Guattaris filosofi.

"Det franska språket" står för det mest franska hos Hedelin. Ordet "kamarmusik" för nästan alltid hans tankar till stråkkvartetten, men "är egentligen den enda musikform där man som tonsättare fullt ut kan genomföra sina idéer".



### **KIM HELLGREN, viola**

Kim Helligren är sedan 2010 violast i Norrbotten NEO som har sin bas på Acusticum i Piteå. Sitt primära boende har hon i Stockholm där hon studerade på Kungliga Musikaliska Akademien och vid Edsbergs Kammarmusikinstitut. 2004 tilldelades hon stipendier från Sverige-Amerika Stiftelsen för fortsatta studier vid Indiana University Jacobs School of Music i Bloomington. Där växte intresset för den nutida konstmusiken då hon blev tillfrågad att spela i skolans New Music Ensemble. Innan Kim började jobba i NEO var hon anställd i Bergen Filharmoniske Orkester.

För Helligren är det mest franska hon vet "Gérard Grisey, Ost & Vin", kammarmusik är för henne "att oberoende av nationalitet kunna samtala med varann genom musiken". Hon har varit på Åland en gång tidigare för snart 20 år sedan med Stockholms Ungdoms Symfoniker.



### **CHRISTIAN IHLE HADLAND, piano**

Christian Ihle Hadland (f. 1983) är uppmärksammad som en av sin generations mest intressanta pianister i Norge. Född i Stavanger, inledde han vid elva års ålder studierna vid Rogalands Musikkonservatorium, och började 1999 ta lektioner för professor Jiri Hlinka, både privat och vid Barratt Due-institutet i Oslo.

Norsk debut gjordes med Norges Radios Symfoniorkester vid 15 års ålder, varefter han framträtt med alla Skandinavien ledande orkestrar för att efter 2011 arbeta mycket i Storbritannien. Christian Ihle Hadland är också stort eftersökt som kammarmusiker och har i den rollen spelat vid många ansedda festivaler och i välrenommerade konsertsalar. Hans inspelningar av Mozarts pianokonsert med Oslo Symfoniorkester nominerades 2014 till Spellemannpriset, norska motsvarigheten till en Grammis.

För Hadland är det mest franska han vet "att strejka, världens bästa mat, världens snabbaste tåg, arrogans, Gerard Depardieu, underbara vackra människor". Kammarmusik är för honom "gemenskap, impulsivitet och sommar" och Åland är "en plats där hustrun var på semester 1990, finskt och ändå inte finskt, fantastisk flagga".



### **THERESE KARLSSON, sopran**

Therese Karlsson, sopran från Åland, är utbildad vid Kungliga Musikhögskolan samt Operastudio 67 i Stockholm. Hennes sånguppdrag spänner från nyskriven musik till opera och musikal, där den röda önske-tråden är att det sceniska uttrycket och en fri röst skall få möta publiken och beröra eller röra om.

Våren 2014 gjorde Therese Adeles roll i J. Strauss Läderlappen på Vasa stadsteater och Sommaren 2014 samt våren 2015 medverkade hon i ännu ett nyskrivet verk; operan Magnus-Maria (K. Eiriksdottir/ K. Gäddnäs) i regi av Suzanne Osten. Therese har även medverkat i två succéforeställningar i Åbo: 2005–2006 sjöng hon titelrollen som Elisabeth i musikalen Elisabeth vid Åbo Stadsteater och hösten 2010–2011 var hon åter tillbaka i Åbo; som Fantine i Les Misérables på Åbo Svenska Teater.

En rad stipendier och priser har tilldelats Therese Karlsson. Hon jobbar som bäst med sitt kommande album "Folkton" och släppte våren 2016 den första singel "Lilleman av måne" därifrån.

Bland hennes sånglärare kan nämnas Irina Gavrilovici, Helsingfors och Vivian Burman, Stockholm samt Björn Blomqvist, Åland.



### **MÅRTEN LANDSTRÖM, piano**

Mårten Landström är aktiv som pianosolist och kammarmusiker sedan över 20 år. Han studerade vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm samt vid Royal College of Music i London. Bland lärarna märks exempelvis Yonty Solomon, Tatyana Nikolayeva och Irene Mannheimer.

Landström är en mycket erfaren och skicklig uttolkare av nutida musik och har uruppfört en mängd verk både som solist och i kammarmusiksammanhang, ofta i nära samarbete med vår tids mest framstående tonsättare.





### **ELMÉR LAVOTHA, cello**

Elmér Lavotha (f. 1952) föddes i Budapest och flyttade till Sverige 1962. Han utbildade sig vid Sibelius-Akademien, Musikhögskolan i Stockholm och tog solistdiplom 1971 varpå han belönades med Musikhögskolans belöningsjetong. Därpå följde studier i Zürich och Los Angeles.

Som musiker har han varit verksam som cellist/solocellist i flera ledande svenska orkestrar, bl.a. i Norrbotten NEO, Norrbottens kammarorkester och Kungliga Filharmonikerna. Som solist och kammarmusiker har han framträtt världen över. Han är representerad på ett stort antal CD- och radioinspelningar och är sedan 1982 lärare vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, numera också professor. Mästarkurser har getts i Norge, Finland och Sverige.

För Lavotha är det mest franska "Paris-Mat-Vin", kammarmusik är essensen av musik. Åland – "det är en ö!"



### **IVO NILSSON, trombon**

Ivo Nilsson debuterade som solist med Sveriges Radios Symfoniorkester 1989, efter studier vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och IRCAM i Paris. Samma år debuterade han som tonsättare med en oktett uppförd av L'itineraire vid Radio France.

Han ingår i duon Axelsson & Nilsson, Ensemble Son och KammarensembleN. Som solist och med dessa ensembler har han framträtt vid åtskilliga festivaler världen över. Han har gjort inspelningar för etiketterna Alice, Caprice, dbp, Phono Suecia, SFZ & Wergo och har varit konstnärlig ledare för Stockholm New Music Festival.

För Nilsson är det mest franska han vet en Citroën 2CV, och kammarmusik "frihet under ansvar".



## **NORRBOTTEN NEO** **kammarmusikensemble**

Ensemblen Norrbotten NEO bildades 2007 och har sedan dess varit landets enda ensemble i sitt slag. Den har utöver sitt regionala uppdrag även det nationella uppdraget att främja den nutida kammarmusiken.

Norrbotten NEO består av sju musiker som spelar flöjt, klarinett, slagverk, piano, violin, viola och cello. Musikerna fungerar också som stämledare i Norrbottens Kammarorkester och ingår i Piteå Kammaroperas uppsättningar.

I syfte att verka för den svenska musikens utveckling beställer ensemblen nya verk och samarbetar både med nya och mer väletablerade tonsättare, främst nationellt men även internationellt. Inte minst är samarbeten med tonsättarutbildningar en viktig del i det arbetet.

Sedan starten har Norrbotten NEO uruppfört över 100 verk. För detta arbete belönades ensemblen 2012 med Föreningen Svenska Tonsättares interpretationspris. Ensemblens goda renommé har också medfört konserter och turnéer hos flera regionala musikorganisationer och konserthus.

Sedan 2013 är Norrbotten NEO Ensemble in Residence vid Stockholms Konserthus, ett residentskap som sträcker sig minst till 2017. De har även genomfört ett residens vid universitetet i Buffalo, USA. Ensemblen anlätades 2013 för att ge Polarpriskonserter till finska tonsättaren och Polarprisvinnaren Kaija Saariaho. Våren 2015 gjorde man ett samarbete med den amerikanske ikonerna och kompositören Steve Reich i projektet Judisk vår med utsålda konserter på Dramaten i Stockholm och Moriska Paviljongen i Malmö.



### **JOHANNA PERSSON, viola**

Johanna Persson började sin utbildning i Göteborg 1987, där hon tog musiker- och solistdiplomexamen i violaspel. Sedan studerade hon även i Berlin vid Hochschule der Künste. Debutkonserten gjordes med Waltons violakonsert tillsammans med Göteborgs Symfoniker.

Efter att ha verkat som stämledare i orkestern vid Göteborgsoperan har hon efter 2013 koncentrerat sig på uppdrag som kammarmusiker, solist och pedagog. 1999 bildades den flitigt anlitade stråkktrion ZilliacusPerssonRaitinen, med ambitionen att utforska och utöka repertoaren för stråkktrio, där hon är verksam. Trion samarbetar ofta med musiker såsom Bengt Forsberg, Henrik Goldschmidt m.fl. och har gett ut flera skivor, varav två belönats med Grammisutmärkelser. Persson har också tilldelats flera betydande priser vid internationella violatävlingar.

För Persson är det mest franska hon vet det franska köket, kammarmusik kommunikation av bästa slag och Åland en ö som tar emot besökare med härlig värme – oavsett väder.



### **KATI RAITINEN, cello**

Kati Raitinen har etablerat sig som en av Sveriges mest framträdande musiker. Förutom sin tjänst som solocellist i Kungliga Hovkapellet driver hon tillsammans med stråkktrion ZilliacusPerssonRaitinen en kammarmusikserie (Äntligen måndag) i Stockholms konserthus.

Raitinen framträder regelbundet på festivaler runt om i världen och har gjort otaliga inspelningar för radio och TV, varav den senaste, "De sju dödssynderna" av Johan Ullén, sändes på SVT 2013. Hon har spelat som solist med de flesta svenska orkestrarna. Raitinen studerade i Helsingfors för professor Martti Rousi och i Stockholm för professor Frans Helmerson.

För Raitinen är det mest franska hon vet "Asterix", kammarmusik är "den högsta formen av mänsklig civilisation" och Åland "en utopi som fungerar".



### **DANIEL SAUR, slagverk**

Daniel Saur är en av landets mest framstående slagverkare, med hela världen som arbetsfält. Sedan 2008 är han fast anställd i Norrbotten NEO, landets enda fasta ensemble för samtida konstmusik.

Från 2001 undervisar Daniel vid Musikhögskolan i Piteå och är återkommande gästlärare vid två universitet i Mexiko. Daniel kan höras på ett 20-tal skivinspelningar. Född i en musikfamilj var det självklart för Daniel att välja musiken som sin livsbana och redan som sexåring började han ta musiklektioner. Sedan följde utbildningar vid Musikkonservatoriet i Falun, Arméns Musikpluton, Framnäs Folkhögskola och Musikhögskolan i Piteå i rask takt.

2001 grundade Daniel och hans kollegor slagverksensemblen Global Percussion Network som hittills har gett ut fyra CD-skivor och turnerat över hela världen. Daniel är även en flitig kompositör och hans verk har framförts i Mexiko, USA, Argentina och Japan för att nämna några platser.



### **CATERINA STENIUS**

#### **kulturredaktör och författare**

Caterina Stenius (f. 1951) studerade på 1970-talet musikpedagogik vid Sibelius-Akademien, engagerade sig i elevkvärens arbete och fungerade som sekreterare och ordförande i Ung Nordisk Musik. Hon var också med om att starta föreningen Korvat Auki (ett finskt sällskap för främjandet av samtida inhemsk och utländsk musik, grundat 1977).

Efter några år som frilansande musikkritiker vid Hufvudstadsbladet anställdes hon 1977 vid Rundradion där hon arbetat som musikredaktör, producent för Kulturprogrammen vid Radio Vega och fiktionsschef vid FST. Hon har också undervisat i musikteori och tonträffning vid Grankulla Musikinstitut och vikarierat som rektor för Brages Musikskola i Helsingfors. Stenius är numera frilansande kulturredaktör.

För Stenius är "Marin Marais, chauvinism och basker" det mest franska, kammarmusik är "självtlämnande kommunikation, ofta kring väsentligheter, och samtal". För henne betyder Åland "Mariehamns litteraturdagar och biblioteket de hålls i, generationer av åländska författare".



### **PETTER SUNDKVIST, dirigent**

Petter Sundkvist har – förutom de svenska orkestrarna – dirigerat symfoniorkestrar i hela Norden, och många länder i övriga Europa. Under 2000-talet har han varit knuten som chefsdirigent eller förste gästdirigent i Svenska Kammarorkestern, Gävle Symfoniorkester och Norrbottens Kammarorkester/Norrbotten Neo. Åren 2004–2007 var han även chefsdirigent för Musica Vitae, med vilka han även genomförde turnéer i Spanien och USA.

Han ägnar mycket tid åt nutida musik och har gjort närmare 200 uruppföranden. Han har också dirigerat ett femtontal uppsättningar i de svenska operahusen och ett liknande antal kammaroperauppsättningar. Vid sidan av de talrika Naxos-inspelningar där han haft en ledande roll, av vilka flera uppmärksammats internationellt, innehåller Petter Sundkvists diskografi inspelningar på bl.a. BIS och Caprice.

Petter Sundkvist har sedan 2002 en tjänst som professor vid Musikhögskolan i Piteå och valdes år 2015 in som ledamot i Kungliga Musikaliska Akademien.

För Sundkvist är det mest franska han vet "du vin, du pain et du fromage". Han anser att kammarmusik "är den kanske främsta formen av musicerande, eftersom man även i en stor orkester med dirigent strävar efter lyhördheten och musikanteriet som kännetecknar kammarmusik". Åland – "det bästa med Sverige!"



### **BRUSK ZANGANEH, violin**

Efter sin solistdebut med symfoniorkester redan vid 13 års ålder har Brusk konsertträt flitigt över hela Europa både som solist och kammarmusiker. Brusk är eftertraktad för sin mångsidighet som musiker och har medverkat i ett flertal tv, radio och CD-inspelningar.

Han har också återkommande blivit inbjuden att medverka i Göteborgs Symfoniker, Camerata Nordica samt i olika kammarmusikfestivaler med legender som Ivry Gitlis vid sin sida. Brusk har ett gediget intresse för kurdisk musiktradition och har spelat tillsammans med namnkunniga musiker inom denna genre. Idag sitter Brusk som primarie i NEO.



### **CECILIA ZILLIACUS, violin**

Cecilia Ziliacus (f. 1972) mångsidiga repertoar av solistiska och kammarmusikaliska verk har genom åren fört henne in i ett oräkneligt antal samarbeten med tonsättare och symfoniorkestrar.

Hennes intresse för nyskrivna verk och nutida musik har resulterat i flera kompositioner som skrivits särskilt för henne. Hon har också gästtat en rad av världens ledande konserthus, bl.a. Kölner Philharmonie och Carnegie Hall i New York. Hon är en drivande kraft i den flerfaldigt prisbelönade svenska stråkktrion ZiliacusPerssonRaitinen.

Efter studierna vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm för professor Harald

Thedeen och vid Hochschule für Musik und Tanz, Köln, för professor Mihaela Martin, tog karriären fart 1997 med segern i Kungliga Musikaliska Akademiens prestigefyllda tävling Solistpriset samt första priset i Nordiska solistbiennalen i Trondheim.

Cecilia har haft många betydande uppdrag och tilldelats hedersamma utmärkelser. Flera av hennes skivinspelningar har belönats med en Grammis. Fr.o.m. hösten 2014 fungerar hon som konstnärlig ledare för Katrina kammarmusik på Åland.

För Ziliacus är det mest franska hon vet "joie de vivre!", kammarmusik "det bästa som finns!" och Åland "en strålande kombination!"

# Ömsen

## FÖRSÄKRINGAR



## Nya Apoteket

Norragatan 17 • Mariehamn  
tel. +358 18 16511  
[www.apoteket.ax](http://www.apoteket.ax)



Ekonomiegatan 2  
Mariehamn  
Tel. +358 18 19880

Res med M/S Eckerö!

## TREVLIGASTE VÄGEN TILL SVERIGE



M/S Eckerö tar dig till Sverige på två trevliga timmar. Ombord äter du gott i våra **trivsamma restauranger**, och handlar förmånligt i vår stora och välsorterade **taxfreebutik**. I **Klubb Kuling** underhåller vi dig alla dagar, året om. Turlista och närmare info om resan finns på [www.eckerolinjen.ax](http://www.eckerolinjen.ax)

**ECKERÖ**  **LINJEN**

Bokning tel. 28 000, 28 300. [www.eckerolinjen.ax](http://www.eckerolinjen.ax)

# Pysy tempossa!

Tilaa klassisen musiikin erikoislehti  
Rondo Classic, niin tiedät missä mennään.  
Jatka inspiraatiota nettiradioidemme parissa!



Radiokanavat ja tilausmahdollisuuden  
löydät sivuiltamme [www.rondoclassic.fi](http://www.rondoclassic.fi)

**RONDO** CLASSIC  
Elämän rytmissä.





## Försäkra dig en trygg framtid

Vi kan erbjuda dig ett heltäckande skydd oavsett vart i livets skede du befinner dig. Hos oss kan du försäkra dig, din familj och din båt. Du kan även spara och placera pengar hos oss.

Läs gärna mer på [alandia.ax](http://alandia.ax) eller ring oss på 29 000 så ser vi tillsammans över ditt försäkringsskydd.

Vi hjälper dig gärna!



Ålandsvägen 31, tel 29 000, [alandia.ax](http://alandia.ax)



© Riitta Nelimarkka

Välkommen att njuta av kammarmusikens pärlor tillsammans med toppartister som trollbinder sin publik i ståtliga kyrkor och i stämningsfulla herrgårdsmiljöer.

Tervetuloa nauttimaan kamarimusiikin helmistä huipputaiteilijoiden seurassa, jotka lumoavat yleisönsä komeissa kirkoissa ja tunnelmallisissa kartanoympäristöissä.

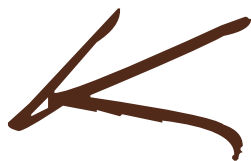


KIMITOONS MUSIKFESTSPEL  KEMIÖNSAAREN MUSIIKKIJUHLAT

11.–16.7.2017

Info: 0400 203 871  
[musikfestspel@kimitoon.fi](mailto:musikfestspel@kimitoon.fi)  
[www.kimitomusicfestival.fi](http://www.kimitomusicfestival.fi)  
[www.facebook.com/musikfestspel](http://www.facebook.com/musikfestspel)





KULTURFÖRENINGEN KATRINA arrangerar konserter och andra musikevenemang. Föreningen inledde sin verksamhet år 2000 med att sätta upp musikteatern Katrina. Kulturföreningen vill främja professionalismen i det åländska musiklivet. För att nå detta höga ideal ordnar föreningen hellre färre än flera konserter. Kulturföreningen Katrina och Katrina kammarmusik har fått sitt namn efter Sally Salminens roman om Katrina.

#### STYRELSE

Barbo Sundback, ordförande  
 Sten Eriksson, viceordförande  
 Folke Ingman, sekreterare  
 Britt-Marie Lundberg, kassör  
 Patrik Komorowski, Rose-Marie Lampi,  
 John Emanuelsson och Yvonne Cronström  
 Ersättare är Kjell Frisk, Therese Karlsson  
 och Barbro Koskinen.

#### FESTIVALKANSLI

Inger-Louise Andersson  
 Gunilla Blomroos  
 Ingegerd Bondestam  
 Jan Boström, pianostämmare  
 Yvonne Cronström  
 Rosi Djupsund, projektledare  
 Justina Donielaite  
 Gunnel Ekelund  
 Gungerd Entzell  
 Sten Eriksson  
 Patrik Komorowski  
 Barbro Koskinen  
 Rose-Marie Lampi  
 Britt-Marie Lundberg  
 Boo Meyner  
 Zaida Ponthin, produktionsassistent  
 Barbo Sundback  
 Nob Takei  
 Cecilia Wickström, högskolepraktikant

#### OMSLAGSBILDER

Foto: Josep Molina (Niek de Groot), Gustaf  
 Wästberg (Norrbotten NEO), Marco  
 Borggreve (Philippe Graffin), Oscar Lovnér  
 (Fredrik Hedelin), Mattias Lindbäck (Cecilia  
 Zilliacus)

#### PROGRAMBOK

Martin Högstrand, programtexter  
 Britt-Marie Lundberg, annonser  
 Robert Jansson, layout  
 Zaida Ponthin  
 Cecilia Wickström  
 Cecilia Zilliacus

#### KONTAKT

Norra Esplanadgatan 5  
 AX-22100 Mariehamn, Åland  
 Tfn +358 40 1649310 info@katrina.ax

**B § B**

**JURISTBYRÅ  
 BJÖRKQVIST & BJÖRKQVIST  
 AB**

Torgg. 10, Mariehamn  
 Tel. 24 140, fax 24 149

[www.aland.com/se/  
 bjorkqvist&bjorkqvist](http://www.aland.com/se/bjorkqvist&bjorkqvist)



# KATRINA KAMMARMUSIK

ÅLAND 2–6 AUGUSTI 2016

## PRESENTATION AV MEDVERKANDE

Niek de Groot .....	26
Henri Demarquette .....	27
Robert Ek .....	27
Horace Engdahl .....	28
Stephen Fitzpatrick .....	28
Lisa Fornhammar .....	29
Philippe Graffin .....	29
Sara Hammarström .....	30
Fredrik Hedelin .....	30
Kim Hellgren .....	31
Christian Ihle Hadland .....	31
Therese Karlsson .....	32
Mårten Landström .....	32
Elmér Lavotha .....	33
Ivo Nilsson .....	33
Norrbottnen NEO .....	34
Johanna Persson .....	35
Kati Raitinen .....	35
Daniel Saur .....	36
Petter Sundkvist .....	37
Brusk Zanganeh .....	37
Cecilia Zilliacus .....	38

## PRESENTATION AV KOMPOSITÖRER

Pierre Boulez .....	21
Cécile Chaminade .....	9
François Couperin .....	11, 18
Claude Debussy .....	11, 14, 23
Henri Dutilleux .....	14
George Enescu .....	17
Gabriel Fauré .....	9, 21, 23
César Franck .....	12
Gérard Grisey .....	21
Élizabeth-Claude Jacquet de la Guerre ...	13
Fredrik Hedelin .....	8, 11, 19, 22
Jean-Marie Leclair .....	24
Franz Liszt .....	16
Maurice Ravel .....	8, 14, 23
Fausto Romitelli .....	24
Gioachino Rossini .....	14
Kaija Saariaho .....	16
Camille Saint-Saëns .....	8, 22, 24
Igor Stravinskij .....	16



[www.katrina.ax](http://www.katrina.ax)