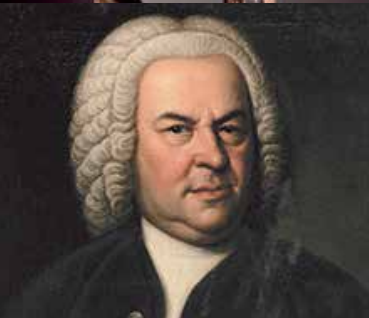


ÅLAND 7–11 AUGUSTI 2018

KATRINA KAMMARMUSIK

KONSTNÄRLIG LEDARE: CECILIA ZILLIACUS

Bach och brudarna



Bach och brudarna

År 2018 har det förflutit 333 år sedan Johann Sebastian Bachs födelse. Siffran tre är ett magiskt tal och symbolen för den heliga treenigheten. Vi känner Bachs stränga blick från oljemålningarna och uppfostras av hans strikta fugor och strama fyrstämmiga sats. Samtidigt är hans musik nära folkmusiken och improvisationen.

Under Katrinafestivalen 2018 får vi uppleva den internationellt verksamme cellisten Jakob Koranyi tillsammans med den kanadensiska dansaren Heather Ware i föreställningen "Reapproaching Bach". En föreställning som vidgar våra förväntningar och leker med våra föreställningar om vad Bach och dans kan vara. Vad händer när Bachs flera hundra år gamla musik förs in i ett modernt samtal med nutida dans? Och vad händer när cellist och dansare möts genom den intuitiva kommunikationen mellan två olika konstformer.



Brudarna är många

Festivalens brudar är i många fall starka kvinnor som tvingats att försvara sin kreativitet och att kämpa för att få utveckla sitt konstnärskap trots motstånd och ojämnt ställda villkor. Amanda Maier, Maria Bach, Marcelle de Manziarly, Cécile Chaminade, Grażyna Bacewicz, Amy Beach, Sofia Gubaidulina, Clara Schumann, Thea Musgrave, Barbara Strozzi med flera kommer att höras under veckan.

Lite lättare var det för kvinnor att vara utövande musiker. Sjunga och spela ingick i många flickors och kvinnors uppfostran. Det tunga intellektuella arbetet det innebär att faktiskt skriva ned en komposition ansågs dock alltför krävande för kvinnor.

Pianisten Alie Lindberg föddes på Åland, studerade för Franz Liszt och gjorde karriär i Europa före någon annan finländsk musiker. Vi får höra pianisten Jun Boutery-Ishido, pristagare i Maj Lind-tävlingen 2017 spela verk ur Lindbergs repertoar.

Gudomliga artister

Pianisten Bengt Forsberg, flöjtisten Janne Thomsen liksom violasten Ylvali Zilliacus återkommer till festivalen. Tillsammans med violinisterna Ylva Larsdotter och Julia-Maria Kretz, cellisten Kristina Winiarski, klarinettisten Erik Larsson och sopranen Tuuli Lindeberg bjuder de oss på härliga musikaliska resor i "brudarnas" och Bachs landskap.

Jazzsångerskan Lina Nyberg sjunger egna och andras kompositioner tillsammans med basisten Josef Kallerdahl och klarinettisten Fredrik Ljungkvist. Barockviolinisten Kreetta-Maria Kentala spelar ur sin "Side by side"-skiva och tar oss på ytterligare en Bach-resa. En resa som visar oss hur nära folkmusiken vi är i Bachs musik – en musik med gudomlig mänsklighet. På avslutningsdagens brunchkonsert för musikforskaren Christina Tobeck ett samtal med några av festivalens musiker om Bachs och andra tonsättares "gudomlighet" och deras betydelse för varandra.

Cecilia Zilliacus, konstnärlig ledare

BILJETTER

Biljetter kan köpas i Teliabutiken, Sittkoffs Galleria, Torggatan 13, 22100 Mariehamn, tfn. +358 18 620200, eller online via www.katrina.ax. Under festivalveckan 6–10.8 säljs biljetter även i Kulturföreningen Katrinas kansli, Norra Esplanadgatan 5, inne på gården, kl. 10.00–11.30, 14–17 samt en timme före konserten på konsertplatsen. Reservationer kan göras via e-postadressen info@katrina.ax. Reserverade biljetter bör lösas ut senast 15 minuter före konserten.

Biljettpriset anges i programmet. Det lägre priset avser medlemmar i Kulturföreningen Katrina samt studerande under 26 år. Fri entré gäller för alla under 18 år förutsatt att det finns lediga platser.

KONSERTPASS

Ett konsertpass kostar 130 euro och ger inträde till samtliga festivalevenemang, dock ej till brunchkonserten den 11.8.

GRATIS TRANSPORT

Gratis transport till konserterna utanför Mariehamn ordnas vid behov via Kulturföreningen Katrina, tfn. +358 40 1649310.

FOTOGRAFERING

Fotografering, ljud- eller bildupptagning är inte tillåtet under konserterna utan särskild överenskommelse med arrangörerna.

KONTAKT & INFORMATION

Kulturföreningen Katrina
Norra Esplanadgatan 5
AX-22100 Mariehamn, Åland
Tfn. +358 40 1649310
info@katrina.ax
www.katrina.ax

TACK

Vi tackar våra sponsorer, bidragsgivare och samarbetspartners Alandica Kultur & Kongress, Bagarstugan Café & Vin, Bergmans fisk, Eugène, Elisabeth och Birgit Nygréns stiftelse, Fina Fisken Åland Ab, Finströms församling, Föreningen Konstsamfundet, Hotell Arkipelag, Kastelholms slott, Kulturfonden för Finland och Danmark, Mariehamns församling, Mariehamns stad, Onuté Narbutaité, Odlarringen, Stiftelsen Emelie och Rudolf Gesellius fond, Svenska kulturfonden, Varuboden, Viking Line, William Thurings stiftelse, ÅCA, Ålands landskapsregering, Ålands musikinstitut, Ålands Trädgårdshall samt alla annonsörer, medverkande artister och personal.



MARIEHAMNS
STAD



Svenska
kulturfonden

Konstsamfundet



ÅLANDS MUSIKINSTITUT

VIKING LINE

TISDAG 7.8.2018

10.00 Bagarstugan Café & Vin, Mariehamn (fri entré)
Frukostkvart
Cecilia Zilliacus (konstnärlig ledare, violin)
Jun Bouterey-Ishido (piano)
Kreeta-Maria Kentala (violin)
Ylva Larsdotter (violin)

19.00 Sankt Görans kyrka, Mariehamn (25/20 €)
Öppningskonsert
J.S. Bach – G. Bacewicz –
F. Hensel – C. Schumann
– C. Chaminade –
A. Tarrodi – S. Ran
Jun Bouterey-Ishido (piano),
Bengt Forsberg (orgel, piano, cembalo)
Kreeta-Maria Kentala (violin)
Jakob Koranyi (cello)
Julia-Maria Kretz (violin)
Ylva Larsdotter (violin)
Tuuli Lindeberg (sopran)
Janne Thomsen (flöjt)
Cecilia Zilliacus (violin)
Ylvali Zilliacus (viola)

ONSDAG 8.8.2018

10.00 Bagarstugan Café & Vin, Mariehamn (fri entré)
Frukostkvart
Cecilia Zilliacus (konstnärlig ledare, violin),
Josef Kallerdahl (kontrabas),
Jakob Koranyi (cello)
Fredrik Ljungkvist (klarinet)
Lina Nyberg (röst)
Heather Ware (dans)

12.00 Ålands konstmuseum, Mariehamn (entré, se www.konstmuseum.ax)
"Lina och grabbarna"
Josef Kallerdahl (kontrabas)
Fredrik Ljungkvist (klarinet)
Lina Nyberg (röst)

19.00 Finströms kyrka (20/15 €)
"Hildegard och Harald Hårfagre"
H. av Bingen – J.S. Bach –
J. Weir – R. Clarke
Kreeta-Maria Kentala (violin)
Tuuli Lindeberg (sopran)

21.30 Alandicas foajé, Mariehamn (15/10 €)
"Reapproaching Bach"
Jakob Koranyi (cello)
Heather Ware (dans)

TORSDAG 9.8.2018

10.00 Bagarstugan Café & Vin, Mariehamn (fri entré)
Frukostkvart
Cecilia Zilliacus (konstnärlig ledare, violin)
Julia-Maria Kretz (violin)
Tuuli Lindeberg (sopran)
Kristina Winiarski (cello)
Ylvali Zilliacus (viola)

12.00 Sankt Görans kyrka, Mariehamn (15/10 €)
"Alie, Amy och Amanda"
R. Schumann – M. Jaëll –
F. Chopin – A. Beach –
A. Maier
Jun Bouterey-Ishido (piano)
Bengt Forsberg (piano)
Jakob Koranyi (cello)
Julia-Maria Kretz (violin)
Tuuli Lindeberg (sopran)
Kristina Winiarski (cello)
Cecilia Zilliacus (violin)

Det lägre priset avser medlemmar i Kulturföreningen Katrina samt studerande under 26 år. Fri entré gäller för alla under 18 år förutsatt att det finns lediga platser.

19.00 Jomala kyrka

(20/15 €)

"Bach and the Birds"

L. Nyberg – J.S. Bach – M.

Bonis – G. Bacewicz

Bengt Forsberg (piano,

cembalo)

Kreeta-Maria Kentala (violin)

Jakob Koranyi (cello)

Julia-Maria Kretz (violin)

Ylva Larsdotter (violin)

Lina Nyberg (sång)

Janne Thomsen (flöjt)

Kristina Winiarski (cello)

Cecilia Zilliacus (violin)

Ylvali Zilliacus (viola)

FREDAG 10.8.2018

10.00 Bagarstugan Café &

Vin, Mariehamn (fri entré)

Frukostkvart

Cecilia Zilliacus (konstnärlig ledare, violin)

Bengt Forsberg (piano)

Erik Larsson (klarinet)

Janne Thomsen (flöjt)

12.00 Sankt Görans

kyrka, Mariehamn (15/10 €)

"Musical Toys"

J.S. Bach – S. Gubaidulina –

H. Tulve – M. de Manziarly

Jun Bouterey-Ishido (piano)

Bengt Forsberg (piano)

Jakob Koranyi (cello)

Erik Larsson (klarinet)

Janne Thomsen (flöjt)

Kristina Winiarski (cello)

15.00 Ålands musikinstitut,

Mariehamn (fri entré)

Konsert med mästarkursens deltagare

19.00 Kastelholms slott

(20/15 €)

"Che si può fare?"

J.S. Bach – B. Strozzi –

O. Narbutaité – F. Caccini

– R. Clarke – A. Maier

Bengt Forsberg (cembalo)

Kreeta-Maria Kentala (violin)

Jakob Koranyi (cello)

Julia-Maria Kretz (violin)

Erik Larsson (klarinet)

Tuuli Lindeberg (sopran)

Janne Thomsen (flöjt)

Kristina Winiarski (cello)

Cecilia Zilliacus (violin)

Ylvali Zilliacus (viola)

21.30 Alandicas foajé,

Mariehamn (15/10 €)

"Orfeo"

E. Barraine – M. Bach –

C.W. Gluck – T. Musgrave

Bengt Forsberg (piano)

Jakob Koranyi (cello)

Julia-Maria Kretz (violin)

Ylva Larsdotter (violin)

Janne Thomsen (flöjt)

Kristina Winiarski (cello)

Ylvali Zilliacus (viola)

LÖRDAG 11.8.2018

10.30 Alandicas foajé, Mariehamn (25 €, inkl. brunch)

"Folkkära och gudomliga"

J.S. Bach – ett spöke hos

alla tonsättare? Samtal kring festivalens tonsättare blandat med musikinslag:

J.S. Bach – A. Tarrodi

Bengt Forsberg (pianist)

Christina Tobeck (musikolog)

Cecilia Zilliacus (konstnärlig ledare, violinist)

Övriga medverkande:

Jun Bouterey-Ishido (piano)

Kreeta-Maria Kentala (violin)

Ylva Larsdotter (violin)

KONSERTPLATSER



**Alandica kultur
och kongress**
Strandgatan 33
Mariehamn



**Bagarstugan
Café & Vin**
Ekonomiegatan 2
Mariehamn



S:t Görans kyrka
Ö. Esplanadgatan 6
Mariehamn



Finströms kyrka
Pålsbölevägen
Finström



**Ålands
konstmuseum**
Storagatan 1
Mariehamn



Kastelholms slott
Kungsgårdsallén 5
Sund



**Ålands
musikinstitut**
Grindmattesvägen 7
Mariehamn

TISDAG 7 AUGUSTI

10.00 Bagarstugan Café & Vin, Mariehamn
Frukostkvart

Cecilia Zilliacus (konstnärlig ledare, violin)
Jun Bouterey-Ishido (piano)
Kreeta-Maria Kentala (violin)
Ylva Larsdotter (violin)
Bengt Forsberg (piano)

19.00 Sankt Görans kyrka, Mariehamn
Öppningskonsert

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Toccatà och fuga d-moll, BWV 565

Grażyna Bacewicz (1909–1969)
Kvartett för 4 violiner
1. Allegretto
2. Andante tranquillo
3. Molto allegro

Fanny Hensel (1805–1847)
Schwanenlied, op. 1
Du bist die Ruh, op. 7

Clara Schumann (1819–1896)
Am Strande
Lorelei

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Violinkonsert a-moll, BWV 1041
1. Allegro moderato
2. Andante
3. Allegro assai

Paus

Cécile Chaminade (1857–1944)
Prélude pour orgue, op. 78

Andrea Tarrodi (f. 1981)
Sorrow and Joy,
version för violin och cello

Shulamit Ran (f. 1949)
East Wind för soloflöjt

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Klaverkonsert nr 1 d-moll, BWV 1052
1. Allegro
2. Adagio
3. Allegro

Jun Bouterey-Ishido (piano)
Bengt Forsberg (orgel, piano, cembalo)
Kreeta-Maria Kentala (violin)
Jakob Koranyi (cello)
Julia-Maria Kretz (violin)
Ylva Larsdotter (violin)
Tuuli Lindeberg (sopran)
Janne Thomsen (flöjt)
Cecilia Zilliacus (violin)
Ylvali Zilliacus (viola)

Konserten slutar ca kl. 21.15.

J.S. Bach har sedermera kommit att betraktas som den obestridlige mästaren inom orgelkomposition. Höjden och djupet i hans musik för detta majestätiska instrument har alltsedan den skrevs kommit att präglå vårt sätt att betrakta orgeln och dess uttrycksmöjligheter. Toccata och fuga i d-moll är en av Bachs mest kända orgelkompositioner. Det är ett ungdomsverk, i bästa mening, med en toccata som har något rapsodiskt över sig, som om den vore framimproviserad med ett starkt flöde av klanger. Fugan är lättflytande, med brutna ackord och språng som åtskijler de olika temainsatserna.

En av de ledande polska musikprofilerna av vår tid är tonsättaren och violinisten **Grażyna Bacewicz**. Hon studerade vid konservatoriet i Warszawa och bl.a. för Nadia Boulanger i Paris. Utifrån hennes verkförteckning slås man av den rika mängden med kompositioner som ger violinen en framträdande roll. Kvartett för fyra violiner, som tillkom 1949, är därför också en naturlig komponent i hennes oeuvre. Instrumenteringen för förstås också med sig en idé om ett särskilt klangrum, skapad av dessa fyra violiner. Verket är kanske i viss mån skrivet som en studie influerad av impressionisterna: den är lyrisk, orädd och drömsk i sitt uttryck.

Fanny Hensel (1805–1847) var en tysk kompositör född i en mycket musikalisk miljö och var syster till Felix Mendelssohn. Hon fick tidigt musikundervisning i hemmet och visade stor talang alltifrån barndomen och framåt. Eftersom kvinnor enligt den rådande attityden inte skulle utöva musik var hon i stor utsträckning hindrad att utöva sitt konstnärskap. Hensel skrev i en romantisk stil, som sångerna i denna konsert också visar: här finns såväl melankolin och ljuset i en innerlig förening.

Clara Schumann har kanske under historiens gång varit känd främst som hustru till Robert Schumann. Men i själva verket var hon en framträdande pianist under en stor del av den romantiska eran, och var en del i en rörelse där såväl repertoarinriktningen för pianister såväl som publikens smak förändrades. Clara och Robert var nära vänner med Johannes Brahms, och Clara framförde flitigt Brahms verk. Hon skrev en försvarlig mängd musik under första halvan av sitt liv, bl.a. pianokonserten, hennes kanske mest kända verk, färdigställdes när hon var bara 14 år. En annan viktig och känd komposition är hennes pianotrio. Som liedtonsättare är Clara Schumann dramatisk, lidelsefull och lyrisk. Hennes sånger går i en ganska tidstypisk stil som inte direkt pekar mot det dåliga själv-

förtroende som senare skulle få henne att dra sig tillbaka som kompositör.

I **J.S. Bachs** konserter kan det vara till hjälp att tänka att konsertformen på hans tid inte nödvändigtvis var ett utlopp för en solists virtuositet. Bach lade i sina konserter stor tyngd på växelverkan mellan olika klangelement, orkestern och solisten/solisterna. Solistisk briljans föreligger förstas i Bachs konserter, men den är aldrig starkt accentuerad, till förmån för en subtil balans i kontrasterna. Tillkomståret för violinkonserterna i a-moll är omstritt, men den torde ha skrivits kring 1720 i Köthen. Inlednings-satsen växer fram med obeveklig logik ur dess inledande tematiska ritornell. I den andra satsen klingar långsamma basfigurer, som allvarligt och effektfullt kontrasterar mot violinmelodins milda slinga. Den sista satsen för med sitt hurtiga tempo med sig slående akustiska effekter.

Den franska tonsättaren och pianisten **Cécile Chaminade** turnerade med framgång i Frankrike och England med sin egen musik. Hon hade en fäbless för karaktärsstycken för piano. Det mesta hon skrev publicerades, och även om hennes större verk här och var fick ett svalt mottagande måste man säga att hon med sin senromantiska stil nådde förhållandevis långt för att vara en kvinnlig kompositör under

denna tid. Över verket "Prélude pour orgue" från 1895 finns något av barockens skimmer. Kompositionen ingår kanske inte i standardrepertoaren, men den är milt kromatiskt, långsamt framåtdrivande med en tonbild där ett närvarande milt ljusskimmer förekommer, trots den dystra grundstämningen.

Stockholmsbaserade tonsättaren **Andrea Tarrodi** har skrivit för många olika ensembler och haft betydande framgångar. "Sorrow and Joy" är ett beställningsverk av American Mirror Visions Ensemble som en del i programmet "Sounds of Swedish Poetry". Texten – verket föreligger i sin grundversion för tenor och cello – kommer från Johan Ludvig Runeberg. Med små medel får hon musiken att glänsa. Luftighet och skörhet går i ett, och allt är präglad av en stark klangkänsla.

Den israelisk-amerikanska tonsättaren **Shulamit Ran** var den andra kvinnan någonsin som tilldelades det prestigefyllda Pulitzerpriset för musik. Hennes orkesterverk framförs över hela världen. Stycket "East Wind" för soloflöjt beställdes i samband med en tävling för flöjtister och skrevs 1987. Det har kanske en touch av mellanösterns musik, och i det hörs en energisk rörelse som kretsar kring några motiv som liksom utvecklas både framåt

och inåt. Ran utnyttjar instrumentets möjligheter och utforskar de melodiska linjerna på ett sätt som frambringar något samtidigt eskapistiskt och intensivt, för att så småningom söka sig mot ett lugn.

Under Leipzigåren skrev **Bach** sin klaverkonsert i d-moll vid sidan av andra klaverkonserter. Tanken var väl att framföra dem tillsammans med sönerna i Collegium Musicum. Rent praktiskt gick Bach ofta tillväga så, att han tog melodistämman från en violinkonsert, gav den åt cembalistens högra hand, och lät den vänstra

förstärka eller parafrasera olika element ur orkestersatsen. Bach omarbetade inte sällan samma arrangemang flera gånger – vilket klaverkonserten i d-moll är ett fint exempel på.

I den första satsen är det som om han väckte upp oemotståndliga och gåtfulla musikaliska krafter, den andra är ett gripande adagio där den ömma kantilenan i klaverstämman stöds av ett mäktigt ostinato. Finalen är en vital och snabb dans som erinrar om den eggande förnöjsamhet man måste ha känt i Leipzigsalongerna.



TAGE WILÉN
BILDBYGGGAREN
18.5 - 2.9.2018



ÅLANDS KONSTMUSEUM

STORAGATAN 1
22100 MARIEHAMN
ÖPPET 10 - 17

ONSDAG 8 AUGUSTI

10.00 Bagarstugan Café & Vin, Mariehamn
Frukostkvart

Cecilia Zilliacus (konstnärlig ledare, violin)

Josef Kallerdahl (kontrabas)

Jakob Koranyi (cello)

Fredrik Ljungkvist (klarinet)

Lina Nyberg (röst)

Heather Ware (dans)

12.00 Ålands konstmuseum, Mariehamn
Lina och grabbarna

Jazzsångerskan Lina Nyberg och basisten Josef Kallerdahl framför Linas egna kompositioner från hennes senaste produktioner "Aerials" och "Terrestrial", samt ett par variationer/improvisationer över teman av Bach. Som gästsolist medverkar också klarinettisten Fredrik Ljungkvist.

19.00 Finströms kyrka
Hildegard och Harald Hårfagre

Hildegard av Bingen (1098–1179)

O splendidissima gemma

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Partita nr 3 för soloviolin,
BWV 1006 / folkmusik

1. Preludio

2. Loure

3. Gavotte en Rondeau

4. Menuets (I och II)

5. Bourée

6. Gigue

Judith Weir (f. 1954)

King Harald's Saga

Rebecca Clarke (1886–1979)

Tre irländska folksånger

Kreeta-Maria Kentala (violin)

Tuuli Lindeberg (sopran)

Konserten slutar ca kl. 20.10.

TIME OUT

www.rundbergs.com

öppet till 24 alla dagar!



Hildegard av Bingen var en tysk nunna som har firats som ett helgon inom den kristna världen. Hon var en av den tyska medeltidens märkligaste kvinnor, som i talrika visioner förutsade kejsardömet och kyrkans fall och ägnade sig åt en mångskiftande och omfattande verksamhet: religion, etik, dikter, filosofi, mystik, musik, medicin och kosmologi. Hon författade en rad kyrkliga sånger, hymner och musikstycken under namnet "Symphonia armonie celestium revelationum" (Symfoni över de himmelska uppenbarelsernas harmoni).

Hon skrev också det andliga skådespelet "Ordo virtutum", som ger ett tydligt uttryck för hennes visioner och idévärld. Här hör vi en mosaikartad sammansättning av talrika, aldrig helt likadana återkommande motiv. Över "O splendidissima gemma" skimrar något gåtfullt fram, och melodin uppenbarar en musikalisk textur som i en tusenårig palimpsest.

De tre partitorna för soloviolin av **J.S. Bach** bjuder på en rik variation av former. I den tredje, i E-dur, har Bach slopat mönstret som går igen i klaverpartitorna och använder sig av ett friare förhållningssätt till satserna. Den börjar med ett livfullt preludium, som återger ett slags evigt pågående cirkelrörelse kring ett centrum. Den tredje

satsen är en frejdig gavotte och rondeau som fem gånger återger grundmotivet som interpunkteras av livliga passager. En bourrée med intrikata ekoeffekter följer och en gigue ger verket en härlig avslutning.

Den brittiska Londonbaserade tonsättaren **Judith Weir** är mest känd för opera och skådespelsrelaterade verk. Men hon är också erkänd som tonsättare till orkesterverk och kammarmusik. Hennes stil är konservativ, och hon har en förmåga att förfina musikaliska idéer till gränsen för det mystiska. Monodramat "King Harald's Saga" från 1979 är inget undantag. Sångerna i denna opera är något unikt, eftersom de framförs av en sopran utan ackompanjemang.

Rebecca Clarke var en brittisk kompositör och violast, mest känd för kammarmusik med viola. Hon var också en av de första professionella orkestermusikerna i sitt land och är numera en igenkänd tonsättare i musikerskrået. Mycket skrev hon för sig själv och för de kvinnliga kammarensembler som hon ingick i och turnerade med. Hon är starkt influerad av den klassiska 1900-talsmusiken och associeras delvis till impressionismen. Hennes tre irländska folksånger är luftiga i sin textur och har en ganska positiv, om än lite introvert grundstämning. De folkliga motiven framträder också.

ONSDAG 8 AUGUSTI

21.30 Alandicas foajé
Reapproaching Bach

Jakob Koranyi (cello)
Heather Ware (dans)

Heather Ware och Jakob Koranyi hittade varandra genom deras gemensamma kärlek till Bach. Tillsammans för de i sina föreställningar sina åskådare ut på okänd mark, till en plats där de kan vara sårbara och mänskliga, och där de kan ge upp sig själva i musikens skönhet. I *Reapproaching Bach* görs dans, korta berättelser, humor och skådespel i samspel med Bachs djupt inspirerande musik. Heather och Jakob vänder upp och ner på fördomar om den klassiska konsertens konventioner och det klassiska skådespelet. I föreställningen ingår satser ur alla sex Bach-sviter.

Konserten slutar ca kl. 22.30.



Sjökvarteret i Mariehamn
Öppet alla dagar 11–21



Ekonomiegatan 2
Mariehamn
Tel. +358 18 19880



Kvarter
restaurang • vinbar • lounge

Norrågatan 8–10 • 018 15 555 • www.kvarter5.ax

TORSDAG 9 AUGUSTI

10.00 Bagarstugan Café & Vin, Mariehamn
Frukostkvart

Cecilia Zilliacus (konstnärlig ledare, violin)

Julia-Maria Kretz (violin)

Tuuli Lindeberg (sopran)

Kristina Winiarski (cello)

Ylvali Zilliacus (viola)

TORSDAG 9 AUGUSTI

12.00 Sankt Görans kyrka, Mariehamn
Alie, Amy och Amanda

Robert Schumann (1810–1856)

Tocatta C-dur, op. 7 (1830)

Romans, op. 28 nr 2 (1839)

Marie Jaëll (1846–1925)

Valses, op. 8

Frédéric Chopin (1810–1849)

Introduction et Polonaise

brillante C-dur, op. 3

Amy Beach (1867–1944)

Chanson d'amour, Ecstasy,

A Mirage, Stella Viatoris

Amanda Maier (1853–1894)

Violinsonat h-moll (1873)

1. Allegro

2. Andantino

3. Allegro molto vivace

Jun Bouterey-Ishido (piano)

Bengt Forsberg (piano)

Jakob Koranyi (cello)

Julia-Maria Kretz (violin)

Tuuli Lindeberg (sopran)

Kristina Winiarski (cello)

Cecilia Zilliacus (violin)

Konserten slutar ca kl. 13.10.

Robert Schumann, vars pianistkarriär tog slut i och med en självförvållad handskada, var sedan ungdomen mycket förtrogen med pianot som instrument och med dess uttrycksmöjligheter. Toccata är en typiskt barock kompositionsform, även om många tonsättare har skrivit toccator också efter barockeran. Schumanns Toccata i C-dur, opus 7, är ett undantag i hans oeuvre, därför att den speltekniska svårigheten är en huvudidé. Schumann var ingen egentlig etydkompositör, men varje pianist som har spelat stycket vet att den tekniska svårighetsgraden innebär ett veritabelt kraftprov. Det hindrar emellertid inte att den har en stark inneboende skönhet i sin rytmiska energi och de harmoniska utvecklingslinjerna. Romansstyckena av samma tonsättare i opus 28 (1839), av vilka det andra blivit det mest framstående och oberoende konsertstycket, är kanske mer än toccatan typiska exempel på Schumanns musikaliska idiom, och erinrar likaväl om ungdomlig sentimentalitet som om vurmen för enkelheten i stora känslor.

Den franska pianisten, tonsättaren och pedagogen **Marie Jaëll** var specialiserad på bl.a. Liszt, Beethoven och Schumann. I olika format koncentrerade hon sig på pianomusik, såväl som pedagog och tonsättare, och skrev i en högromantisk stil. Hon turnerade med maken i Europa och Ryssland, och kom efter dennes död att studera komposition för bl.a. Camille Saint-Saëns

och Cesar Franck i Paris. Välbekant som hon var med tidens musikaliska idiom och infall, kan man säga att hon snarare skrev en salongernas musik, även om två pianokonsertser också finns i hennes verklista. Valserna i opus 8 är typiska salongsstycken som på ett i bästa mening anspråkslöst sätt uttrycker en hurtig sorglöshet, även om melankoliska stråk förekommer.

Introduction et Polonaise brillante i C-dur för cello och piano, opus 3, är ett av **Frédéric Chopins** tidigt publicerade verk. Det skrevs när tonsättaren ännu var tonåring och publicerades 1831, året han fyllde 21. Det var också ungefär vid denna tid han lämnade Warszawa för att småningom hamna i Paris. Verket är ett slags salongsstycke med en introduktion som är avvaktande och förväntansfull. Själva polonäsen är livlig och klar i sina harmonier, utvecklingen är stringent och jämn. Verket har med tiden blivit något av en ikon.

Amy Beach var en amerikansk kompositör och pianist som skrev såväl i den lilla som i den stora skalan. Hon var en av de mest representerade och uppskattade tonsättarna av sin era, och konserterade gärna med sin egen musik. Som kammarmusiktonsättare skrev Beach bl.a. Sonat för violin och piano, en pianotrio, en stråkkvartett och en pianokvintett. Beach var starkt påverkad av sin samtida Antonin Dvořák som vävde in pentatoniska skalor från ursprungsamerikansk och afroamerikansk musik, tillsammans med rytmer

från slaviska danser. Men Beach tyckte snarare att influenserna skulle komma från gamla engelska, skotska och irländska sånger. Det finns en mild grundstämning över de sånger som framförs vid denna konsert, ett senromantiskt längtansfullt skimmer. Sångerna "Stella Viatoris" och "A Mirage" har något mysteriöst över sig i sin naturlyriska längtan mot skyarna, medan "Chanson d'amour" och "Ecstasy" har en renodlad romantisk känsla.

Den svenska tonsättaren och violinisten **Amanda Maier** studerade tidigt vid Kungliga musikkonservatoriet i Stockholm, och var den första kvinnan i Sverige att utexamineras med titeln Musikdirektör. Hon skulle så småningom konserter i

Sverige och utomlands som violinist. I och med giftermålet med Julius Röntgen skulle hennes offentliga framträdanden i enlighet med traditionen upphöra, och paret flyttade till Amsterdam. De kom dock att ha en musikalisk salongsverksamhet i fortsättningen där många av de stora inom europeiskt musikliv spelade: Edward Grieg, Anton Rubinstein, Johannes Brahms m.fl. Hennes violinsonat i h-moll (1873) – ett verk i en produktion av många piano och violinverk – har en dramatisk öppningsatts med lidelsefulla stråk som för tankarna till den tradition där hon själv var verksam. Den andra satsen är mindre djärv, om än inte sentimental, och den sista frejdigt dansant.

The logo for Exaudio, featuring the word "EXAUDIO" in a stylized, purple, serif font. The background of the entire advertisement is a soft-focus image of a person's hands playing a violin, with the instrument and hands appearing in shades of purple and blue.

Dirigent: Hanna Kronqvist
Programblad 15€

I DENNA LJUVA SOMMARTID

Lö 4.8 kl.20
S:t Görans kyrka
Mariehamn

Exaudio är en ambitiös projektdamkör med sångare från hela Svenskfinland.
www.exaudio.fi facebook.com/projektorenexaudio #exaudio_sommartid

TORS DAG 9 AUGUSTI

19.00 Jomala kyrka
Bach and the Birds

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Sinfonia h-moll, BWV 209

Lina Nyberg (f. 1970)
Meristems (uruppförande), The Phoenix,
The Kite, Like a Sick Eagle

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Konsert för 2 violiner d-moll, BWV 1043
1. Vivace
2. Largo ma non tanto
3. Allegro

Paus

Mélanie Bonis (1858–1937)
Sonat för flöjt och piano, op. 64
1. Andantino con moto
2. Scherzo – vivace
3. Adagio
4. Finale – moderato

Grażyna Bacewicz (1909–1969)

- Pianokvintett nr 1 (1952)
1. Moderato molto espressivo
2. Presto – poco meno mosso
3. Grave – meno mosso
4. Con passione

Bengt Forsberg (piano, cembalo)

Kreeta-Maria Kentala (violin)

Jakob Koranyi (cello)

Julia-Maria Kretz (violin)

Ylva Larsdotter (violin)

Lina Nyberg (sång)

Janne Thomsen (flöjt)

Kristina Winiarski (cello)

Cecilia Zilliacus (violin)

Ylvali Zilliacus (viola)

Konserten slutar ca kl. 21.00.

När vi idag talar om "symfoni" talar vi förstås om stora orkesterverk. Symfonin utvecklades emellertid ur sinfonian som vid **J.S. Bachs** tid kunde beteckna en instrumental sats ur ett vokalt verk med många delar, till exempel som en inledning till en opera. I det här fallet får vi lyssna till sinfonian ur kantaten "Non sa che sia dolore", skriven av Bach 1729. Titeln på kantaten (ung. Han vet inte vad smärta är) markerar satsens karaktär, som är mörk och djupt konstfull.

Lina Nyberg: "Meristems (2018) är de celler i till exempel trädets rotverk som gör att nya rötter kan bildas. Inspirerad av detta har jag skrivit denna stråkkvartett där både växandet neråt och uppåt tar musikalisk form. Som barn till finska immigranter som på grund av krig och arbetslöshet lämnade sina rötter hemma i Finland upplever jag å ena sidan både en rotlöshet och en tillhörighet i båda länderna. Men jag inser även hur relativt snabbt och naturligt vi människor, precis som träden skapar nya rötter och familjeband; detta är något som jag upplever har en stor aktualitet, i våra tider av flyktingströmmar och emigration."

De tre styckena "The Phoenix", "The Kite", "Like a Sick Eagle" som förekommer på Lina Nybergs album "Aerials" (2016) är komponerade för stråkkvartett och röst. Ett av kännetecknen för Lina Nybergs produktion är förnyelsen, och dessa tre kammarstycken kännetecknas av en spännande lekfullhet i mötet mellan röst och stråkkvartett. Den tredje sången, "Like a

Sick Eagle", är ett arrangemang efter en komposition av Charles Ives.

Bachs konsert för två violiner, den så kallade dubbelkonserten, är ett storartat exempel på senbarockens stil. Verket tros vara komponerat åren kring 1720 och dess tyngdpunkt ligger på samspelet mellan de två violinstämmorna. Den livliga första satsen är märgfull och elegant, i den andra har violinstämmorna något smäktande över sig (påminner den inte om ett gammalt par som tillsammans ser tillbaka på ett långt liv tillsammans?). Den sista satsen är lika mästerligt skriven som de andra, med en hög puls. Den präglas av tankeskärpa, stränghet och vitalitet.

Den franska tonsättaren **Mélanie Bonis** studerade vid det prestigefulla Pariskon-servatoriet och skrev under sitt liv några hundra kompositioner: verk för piano, orgel, kammarmusik, men också större verk. Hennes sonat för flöjt och piano har något sinnligt och i stora stycken ömsint över sig. Tonsättarens musikaliska sensibilitet skiner igenom överallt som ett gåtfullt skimmer. Verket är indelat i fyra satser. Den första är långsam och vek, den andra mörk och extrovert, den tredje växlar mellan det återhållsamt melankoliska och det utåtriktat sångbara. Detta medan den sista satsen är mera dramatisk och laddad av en inneboende mysteriös undertext.

Grażyna Bacewicz skrev två pianokvintetter. Det musikaliska stoffet i den första (1952) är till sin karaktär både aggressivt och lyriskt, på samma gång som något

Perfekt läge

Ordna nästa möte mitt i Norden!

Alandica – en modern, funktionell konferensanläggning i Mariehamn, vid stranden av Östra hamnen.

Dagskonferenspaket från 43,50€/person



info@alandica.ax, www.alandica.ax, tel +358 18 24570,
Strandgatan 33, AX-22100 Mariehamn, Åland Finland



MÖTE



dissonant och klangfullt finns hos alla instrument. De tekniska finurligheterna involverar komplexa färgtoner och det finns redan i den första satsen något såväl mystiskt som hotfullt över klangbilden. Den andra är med sina agiterade ansatser

och utfall mera lekfull, men det hindrar inte musiken från att bottna i en frid, kanske framförallt i den tredje satsen, som snarare andas något av försoning. Den sista satsen är mycket expressiv och framåtriktad.

FREDAG 10 AUGUSTI

10.00 Bagarstugan Café & Vin, Mariehamn

Frukostkvart

Cecilia Ziliacus (konstnärlig ledare, violin)

Bengt Forsberg (piano)

Erik Larsson (klarinet)

Janne Thomsen (flöjt)

12.00 Sankt Görans kyrka, Mariehamn

Musical Toys

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Preludier

BWV924 C-dur

BWV936 D-dur

BWV935 d-moll

BWV931 a-moll

BWV925 D-dur

Sofia Gubaidulina (f. 1931)

Musical Toys (1969)

No. 1. Mechanical Accordion

No. 2. Magic Roundabout

No. 6. Song of the Fisherman

No. 7. Little Tit

Helena Tolve (f. 1972)

ur Rimlands för klarinett,
cello och piano (2012)

2. Secret Garden – noir

3. Pathless Land

Marcelle de Manziarly (1899–1989)

Trio för flöjt, cello och piano

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Preludier och menuetter

BWV Anh 114

BWV Anh 115

BWV Anh 116

BWV 928 F-dur

BWV 999 c-moll

Sofia Gubaidulina (f. 1931)

Musical Toys (1969)

No. 8. A Bear Playing Double Bass
and the Black Woman

No. 12. The Echo

No. 14. Forest Musicians

Jun Bouterey-Ishido (piano)

Bengt Forsberg (piano)

Jakob Koranyi (cello)

Erik Larsson (klarinet)

Janne Thomsen (flöjt)

Kristina Winiarski (cello)

Konserten slutar ca kl. 13.10.

Sofia Gubaidulina är kanske vår tids mest intressanta ryska tonsättare. Hon började som mycket ung laborera med andliga idéer som hon knöt till verk hämtade från de stora tonsättarna, som Bach, Mozart och Beethoven.

Hennes andliga strävan, som mer eller mindre har följt henne under hennes hela tonsättargärning, var i hennes hemland något som hon hemlighöll, men som småningom skulle leda henne in på allt andligare teman. Hennes musik mötte på 50-talet motstånd, men Sjostakovitj var en av de krafter som skulle ge henne uppmuntran att fortsätta på sin väg.

På 80-talet skulle Gubaidulina bli mera känd, bl.a. i och med Gidon Kremer som uppmärksammade hennes violinkonsert "Offertorium". Gubaidulinas solopiano-produktion hör till hennes tidigare epok, och det är här som hennes verk "Musical Toys" ingår. Det är en samling med 14 lekfulla pianostycken från 1969. Utan att se på titlarna kan man säga att de Erinrar om barnets lek och nyfikenhet. Det är förvisso ett av hennes mindre kända verk, men det har ändå sitt stora intresse. De charmerande styckena, som har olika svårighetsgrad, kan spelas av eller för barn på olika nivåer i barnets utveckling. Preludiet var i äldre tider ett kort musikstycke som fungerade som ett förord eller en introduktion till det som skulle komma. Under barockens era utgjorde verktypen en inledande sats innan påföljande och mera komplexa satser i ett verk följde.

J.S. Bachs preludier är ofta improvisatoriska till sin karaktär och innehåller inte sällan ett tema som varieras på olika sätt. Menuetten – ursprungligen en dans i tretakt av franskt ursprung – skulle också av barockens tonsättare anpassas till att bli en del i en svit. Menuettens grundstruktur är enkel, och nog kan man ännu ana de drag som sällskapsdansen ursprungligen hade i många av Bachs menuetter.

Den estniska tonsättaren **Helena Tulves** musik kännetecknas av flöde och förändring, som om musiken fångade såväl tidens och rummets kvaliteter i ett kontinuum. Hon har sagts vara influerad av naturens mönster och upprepningar och ha rötterna i flera vokala traditioner, men kammarmusiken kan sägas utgöra en fin del i hennes verkförteckning. Trion Rimlands för också tanken till de idéer som kan appliceras på hennes övriga verk.

Den franska tonsättaren, dirigenten och pianisten **Marcelle de Manziarly** har varit relativt okänd hos oss länge. Trots att hon tidigt skrev mogna verk och har komponerat i såväl stora som små format har hennes tonsättarinsats inte uppmärksammats i någon större grad. Manziarlyns tonspråk har väl präglats av Parisimpressionismen, men hon sträcker också sina känselspröt i andra riktningar, kanske delvis för att hon skulle åka till USA, där hon blev vän med bl.a. Aaron Copland. Trion för flöjt, piano och cello kanske Erinrar om impressionismen en aning. Musiken andas i uttrycksfulla melodiska linjer, men det finns en stark växelverkan mellan de sångbara elementen och andra livliga motiv.

FREDAG 10 AUGUSTI

15.00 Ålands musikinstitut, Mariehamn
Konsert med mästarkursens deltagare

Årets mästarkursdeltagare kommer från Finland, Sverige, Belgien, Tyskland och Iran, och har under veckan spelat för festivalens artister. De framför här några av de stycken de jobbat med. Vi får höra musik för stråk, flöjt och jazzsång.



FREDAG 10 AUGUSTI

19.00 Kastelholms slott
"Che si può fare?"

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Inventioner, version för violin och cello

Barbara Strozzi (1619–1677)
Che si può fare

Onuté Narbutaitė (f. 1956)
Winterserenade för flöjt,
violin och viola (1997)

Francesca Caccini (1587–1641)
O che nuovo stupor

Rebecca Clarke (1886–1979)
Prelude, allegro och pastorale
för klarinett och viola

Amanda Maier (1853–1894)
ur Stråkkvartett

Bengt Forsberg (cembalo)
Kreetta-Maria Kentala (violin)
Jakob Koranyi (cello)
Julia-Maria Kretz (violin)
Erik Larsson (klarinet)
Tuuli Lindeberg (sopran)
Janne Thomsen (flöjt)
Kristina Winiarski (cello)
Cecilia Zilliacus (violin)
Ylvali Zilliacus (viola)

Konserten slutar ca kl. 20.10.

J.S. Bach skrev under sitt liv två samlingar med inventioner, omfattande åtta dur- och sju mollstycken. Inventionen är ett slags studie i både komposition och utförande. Det hindrar inte Bachs inventioner från att vara ytterst konstfulla och vackra. De är kontrapunktiska till sin karaktär och skrevs antagligen för den store mästarens elever.

En under sin tid uppmärksammad kvinnlig sångare och tonsättare från barocken är italienska **Barbara Strozzi**. Hennes tonsättningar började publiceras relativt tidigt i hennes karriär, och det har sagts att många manliga kolleger var avundsjuka på hennes rika begåvning. Under sitt stillsamma liv skrev hon mestadels sekulära tonsättningar för sopran, ofta till egna texter. Den poetiska förmågan är stark, till och med starkare än hos föregångarna Cavalli och Monteverdi. Den långsamt framåtlunkande "Che si può fare" är en stark klagosång med en innerlig känsla.

Den litauiska tonsättaren **Onutė Narbutaitė**s verk präglas av stark individualitet och bär ofta fram en rad olika känslomässiga lägen. Hon bygger ibland sina tonsättningar på parametrar lånade från egna eller andra tonsättares verk och utviner ur fragment och små citat en stor musikalisk precision. Man skulle kunna säga att rationaliteten utmynnar i detaljerade strukturer, men utan att måttet av skönhet och koncentration försvinner. Detta gör hon också i sin komposition Winterserenade för flöjt, violon och viola (1997), som

parafraiserar Schuberts kända sång "Gute Nacht" ur sångcykeln "Winterreise". Brottstycken ur "Gute Nacht" får här bygga upp en helhet som konstituerar en tvekan och berörande klagosång.

En annan italiensk tonsättarbegåvning och tillika sångare, lutenist, poet och musiklärare, var den tidiga barockens **Francesca Caccini**. Född i Florens framträdde hon tidigt med släktningar och elever. Hon var snabb och skicklig som tonsättare. I hennes sånger finns en noggrannhet med notationen, med rytm och stavelser, ornament och fraseringar. Musiken flyter fram i långa, melodiskt flödande fraser. Tyvärr har mycket lite av hennes tonsättargärning överlevt för eftervärlden. Men hennes opera "La liberazione di Ruggiero", den äldsta operan som existerar skriven av en kvinnlig tonsättare, finns lyckligt nog bevarad. I den religiöst präglade sången "O che nuovo stupor" finns trots den dystra grundstämningen ett milt ljus.

Rebecca Clarkes musik var länge förbisedd, fram till hennes 90-årsdag 1976, då hon genom en stor hyllningskonsert fick en bredare ryktbarhet. Hennes verk Preludium, allegro och pastoral för klarinett och viola är ett neoklassiskt inspirerat verk. Det inledande preludiet är eftertänksamt och emotionellt intensivt, allegrot är inåtvänt och grubblande och pastoralen hurtigt och pockande.

Amanda Maiers (1853–1894) stråkkvartett i A-dur är ett mindre känt verk i raden av de kammarmusikkompositioner

som hon skrev under sitt liv. När det gäller stråkkvartetten har vi uppgifter från hennes egen dagbok, och kan alltså säkert fastställa att den skrivits under överinseende av kantorn i Thomaskyrkan i Leipzig, Ernst Friedrich Richter. Vi kan datera dess tillkomst till sommaren-hösten 1877, och vi kan även i någon mån följa hennes växlande sinnesstämningar under arbetet. Det var i Leipzig efter en tid i natursköna Wehlen hon komponerade verket, av vilket endast andante- och scherzosatsen finns fullständigt bevarat.

Fadern hade just gått bort och Maier hade musicerat flitigt vid tillkomsttiden. Speciellt den ovanliga tonarten för det mörkt färgade scherzot minner om en av Beethovens sena kvartetter – ciss-moll – och av dagböckerna framgår för övrigt tydligt vilken stark inverkan den sene Beethoven alltid hade på Maier – som t.ex. den nionde symfonin, som varje år framfördes av Gewandhausorkestern i Leipzig.

Som en fotnot kan nämnas att Maier Lördagen den 4 oktober 1879 anlände med sångerskan Louise Pyk med ångbåt till Mariehamn, efter att ha gjort en turné i Finland, med flera konserter både i Åbo, Helsingfors och Viborg. Det var storm och regn på havet, men resenärerna hade sinne för det måleriska, och en konsert kunde de lätt improvisera fram.

FREDAG 10 AUGUSTI

21.30 Alandicas foajé
Orfeo

Elsa Barraine (1910–1999)
Prelude för piano

Maria Bach (1896–1978)
Cellosonat (1924)
1. Energisch, bewegt
2. Romance
3. Finale

Christoph Willibald Gluck (1714–1787)
Orfeo

Thea Musgrave (f. 1928)
Orfeo

Bengt Forsberg (piano)
Jakob Koranyi (cello)
Julia-Maria Kretz (violin)
Ylva Larsdotter (violin)
Janne Thomsen (flöjt)
Kristina Winiarski (cello)
Ylvali Zilliacus (viola)

Konserten slutar ca kl. 22.30.

Elsa Barraine var en fransk pianist och tonsättare som verkade i efterdyningarna av neoklassiska gruppen Les Six. Hon deltog i motståndsrörelsen under tyska ockupationen 1940-44 och hennes insatser associeras ibland med hennes politiska och humanistiska engagemang. Även om hennes framgångar var förhållandevis stora (hon erhöll t.ex. Rompriset 1929) har hennes musik ofta hamnat i bakgrunden. Hennes musik utmärks av virtuositet och expressiv intensitet och drivs av en stark motivisk och rytmisk närvaro, vilket man märker också på hennes preludier.

En annan förhållandevis okänd tonsättare är österrikiska **Maria Bach**. Hon växte upp i en familj där musiken var en självklar komponent i barnens fostran, och hon skulle småningom, utveckla en egen kompositionsstil. Cellosonaten från 1924 är motiviskt charmerande.

Den tyske tonsättaren **Christoph Willibald Gluck** skrev operor i italiensk och fransk stil vid den tidiga klassiska tiden. Han skrev otaliga operor för att vid 1760-talet börja förnya operakonstens dramaturgiska praktik. Hos honom kom den franska och italienska traditionerna att

bli en synthes på 1770-talet. Ett av de verk som senare har fått en stor betydelse för bl.a. den tyska operan, och som funnits på standardrepertoaren sedan det skrevs, är "Orfeus och Eurydike". Verket tillhör hans tidiga 1760-talsoperor, och var en av de första som skulle visa riktningen för synthesen av franska och italienska stilelement. Gluck effektiviserade sitt verk och frammanar en vacker helhet genom att accentuera själva dramat och ge det större fokus än sångarnas enskilda insatser för sig. Operan baserar sig förstas på Orpheusmyten, och urupfördes i oktober 1762.

Thea Musgrave är en tonsättare med ett rikt och kraftfullt musikaliskt språk och en stark känsla för musikens dramatik. Med sin innovativa klarhet och sitt skickliga sinne för att orkestrera är hon framförd ofta på båda sidor om Atlanten. "Orfeo" (1975) är från början ett av hennes verk (som finns i flera varianter) för flöjt och inspelat band (där James Galway spelar olika slags flöjter). Det är en enkel återberättelse av myten med invävda citat av Glucks verk med samma namn. Här erinras vi om Orfeus fantasivärld, vi kan ana skuggor och dagrar på hans väg i underjorden.

LÖRDAG 11 AUGUSTI

10.30 Alandicas foajé, Mariehamn

”Folkkära och gudomliga”

J.S. Bach – ett spöke hos alla tonsättare?

Samtal kring festivalens tonsättare
blandat med musikinslag.

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Ur Sonat c-moll, BWV 1017

I. Largo

Andrea Tarrodi (f. 1981)

Nocturne över B, A, C och H

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

ur Sonat E-dur, BWV 1016

3. Adagio ma non tanto

4. Allegro

Bengt Forsberg (pianist)

Christina Tobeck (musikolog)

Cecilia Zilliacus (konstnärlig ledare, violinist)

Övriga medverkande

Jun Bouterey-Ishido (piano)

Kreeta-Maria Kentala (violin)

Ylva Larsdotter (violin)

medverkande





Jun Bouterey-Ishido (piano)

Född i Christchurch, Nya Zeeland, började Jun Bouterey-Ishido spela piano vid fem års ålder. 2008 avlade han kandidatexamen vid Canterbury University, och fortsatte vid Liszt-Akademien i Budapest och i Stuttgart, med magisterexamen 2011. Han studerade under dessa år för Péter Nagy och Kirill Gerstein. Studierna har fortsatt också på senare år, för Rita Wagner och Edith Fischer.

Efter sin första utländska pianorecital i Australien 2002, har Jun varit inbjuden att ge solorecitaler vid en uppsjö festivaler i Europa, inklusive Cypern, Schweiz, Ungern, Tyskland, såväl som i Chile och i Japan. Han

har deltagit i mästarcurser av bemärkta pianister som Michael Houston, Peter Frankl, Alfred Brendel, Thomas Ades, Edith Fischer och Jorge Pepi-Alos.

Vid sidan om sin verksamhet som solopianist, har Jun ett stort intresse för kammarmusik. Han har bl.a. grundat Calvino Trio, som 2014 vann första pris vid Jeunes Musicales Suisse (Neuchâtel, Schweiz) och 2015 första pris vid den schweiziska kammarmusiktävlingen Orpheus.

Utöver detta har Jun fått ett flertalet andra priser, bl.a. andra pris i Maj Lind tävlingen i Finland 2017, och första pris i den internationella Kerikeri-pianotävlingen.



Bengt Forsberg (piano)

Bengt Forsberg är utbildad vid Musikhögskolan i Göteborg, där han tog organistexamen 1975 och solistdiplom i piano 1978. Forsbergs repertoar är osedvanligt bred och han drar inte sällan fram bortglömda verk i rampljuset – ovanliga verk av kända tonsättare såväl som oförtjänt åsidosatta verk av mindre kända eller udda tonsättare. 1999 framförde han bl.a. Nikolai Medtners 2:a pianokonsert med Stockholms Kungliga Filharmoniker.

Hans repertoar innehåller verk av Erich Wolfgang Korngold, Charles Alkan, Emmanuel Chabrier och Kaikhosru Sorabji och

bland hans inspelningar finns kompositioner av Godard, Boëllmann, Koechlin, Pierné och Alfvén. Forsberg är kanske en av de mest uppskattade och efterfrågade ackompanjörerna.

Bland de artister han regelbundet samarbetar med kan nämnas cellisten Mats Lidström och violinisten Nils-Erik Sparf. Tillsammans med mezzosopranen Anne Sofie von Otter konserterar han regelbundet runt om i världen och flera av deras inspelningar har belönats med prestigefyllda pris. Forsberg är även konstnärlig ledare för kammarmusiken i Allhelgonakyrkan i Stockholm.



Josef Kallerdahl (kontrabas)

Josef Kallerdahl är kontrabasist, komponist, improvisatör. Född 1979 i Göteborg och nu bosatt i Stockholm. Med starkt personlig ton och omiskännligt uttryck har Kallerdahl, med sina egna projekt och som medlem i fasta grupper som t.ex. MUSIMUSICMUSICMUSIC, New Tide Orquesta, Nils Berg Cinemascope och Lina Nyberg Band gästade festivaler, klubbar och konserthus i alla världsdelar.

Han är en av Sveriges flitigast arbetande jazzmusiker och förutom sitt musikerskap har han i egenskap av medgrundare till skivbolaget och musikerkollektivet HOOB varit en av de drivande krafterna både i svenskt jazzliv och som initiativtagare till flera internationella utbyten mellan musiker i Sverige och t.ex. Georgien, Kuba, Brasilien, Japan och Taiwan.

Kreeta-Maria Kentala (violin)

Violinisten Kreeta-Maria Kentala är en pionjär i den finska rörelsen för tidig musik. Hemma i Finland är hon solist, ledare och pedagog inom barock, klassisk och romantisk musik, såväl som inom folkmusik. Hon ger regelbundet konserter som solist, som medlem i olika kammarmusikprojekt, och som konsertmästare och orkesterledare.

Kreeta-Maria studerade violin för bemärkta lärare som Mauno Järvelä, Juha Kangas och Kaija Saarikettu innan hon påbörjade sina studier vid Sibelius Akademin och, senare, vid Edsbergs musikinstitut i Sverige, i Jennifer och Endre Wolfs klass. Vid en mästarkurs i Edsberg introducerades hon för Reinhard Goebel, med vilken hon sedan skulle studera barockmusik i Köln. Hon har arbetat som orkestermusiker för Finska Radions Symfoniorkester och som barockmusiker i Musica Antiqua Köln.

Hon undervisar också, speciellt inom barockens, och den klassiska och romantiska erans stilar. Kreeta-Maria Kentala är en ledande gestalt i ett flertal turnerande ensembler, bl.a. är hon medlem i Rantatie-kvartetten, Jouheva-ensemblen. Flera av hennes inspelningar som kammarmusiker och solist har mottagits mycket väl i Finland och utomlands. Hon har fått tre Emma-priser, ett Janne-pris och två priser för årets album av finska YLE.



Jakob Koranyi (cello)

Den svenska cellisten Jakob Koranyi har etablerat sig på den klassiska musikscenen som en av Europas mest intressanta unga solister. Erkänd för sin virtuositet och passion för innovativa musikaliska program, har han turnerat som solist och recitator över hela världen.

Höjdpunkter från den senaste säsongen inkluderar uppföranden med Kungliga Filharmoniska Orkestern i Stockholm, Hong Kong Philharmonic Orchestra och New Zealand Symphony Orchestra, med dirigenter som Sakari Oramo, Jean-Pascal Tortillier, Jamie Martin och Christian Lindberg.

Som hängiven kammarmusiker arbetar han med många framstående musiker och har framträtt på kammarmusikkonserter med världsstjärnor som Vilde Frang, Kim Kashkashian, Leonidas Kavakos, Misha Maisky och Martin Fröst. Han arbetar också med konstnärer från andra områden, så som dansaren Heather Ware.

Koranyi uppträder regelbundet med The Chamber Music Society of Lincoln Center, och spelar på en Iosephi Gratiani cello, byggd 1756 i Genua.



Julia-Maria Kretz (violin)

Julia-Maria Kretz är född i Berlin. Hon var en av professor Marianne Boettchers elever och studerade för professor Thomas Brandis i Berlin och Josef Suk i Prag. Med Julius Stern Pianotrio har hon vunnit ett antal priser vid tävlingar, såväl vid internationella kammarmusiktävlingen Premio Vittorio Gui i Florens som vid Felix Mendelssohn-Bartholdy-tävlingen i Berlin, samt vid den internationella kammarmusiktävlingen Trio di Trieste i Trieste.

Hon är medlem i kammarmusikensembeln Spectrum Concerts Berlin, som har sin egen konsertserie i Berliner Filharmonins Kammermusiksaal. Hon har också framfört musik i både Carnegie Hall i New York och i Concertgebouw i Amsterdam. Julia-Maria Kretz har regelbundet spelat kammarmusikkonserter med bl.a. Janine Jensen, Julian Rachlin, Isabelle Faust, Torleif Thedéen, Cecilia Ziliacus, Micha Maisky och Roland Pöntinen.

Hon har framträtt på många festivaler, så som Salzburger Festspiel och Schleswig-Holstein Musik Festival, och spelat in kammarmusik på BIS, NAXOS och Harmonia Mundi. År 2006 blev Julia-Maria Kretz medlem i Lucerns festivalorkester, ledd av Claudio Abbado, och sedan 2008 är hon en medlem i Mahler Chamber Orchestra. Sedan 2015 innehar hon positionen som assisterande förstakonsertmästare i Sveriges Radios Symfoniorkester. Kretz undervisar på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm.



Ylva Larsdotter (violin)

Ylva Larsdotter är en av Sveriges unga kammarmusiktalanger som har uppmärksammats såväl i hemlandet som i utlandet. Ylva har gästade europeiska festivaler såsom Internationaal Kamermuziekfestival Schiermonnikoog, Fête Musicale de la Forêt och Copenhagen Late Summerfestival. Hon har även framträtt vid ett flertal svenska festivaler och är medlem av Svenska Kammar溶ister.

Med motiveringen "En modig och modern konstnär som med sitt passionerade uttryck tar med sig publiken på en spännande kammarmusikalisk resa" vann Ylva andrapris i Ljunggrenska tävlingen 2015. Under både 2016 och 2017 placerade hon sig först i de nationella provspelningarna till Kungliga Musikaliska Akademiens stipendier och hon har även tilldelats Sandvikens Kultur- och Fritidsnämnds pris 2013.

Ylva Larsdotter har studerat för Sten-Johan Sunding, Ulf Wallin vid Edsberg/ Kungliga Musikhögskolan och Helge Slaatto vid musikkonservatoriet i Münster. Redan vid sju års ålder hade hon sitt första solistframträdande med Sandvikens Symfoniorkester och har sedan dess varit solist med ett flertal svenska orkestrar, bland andra Dalasinfoniettan, Sandvikens Symfoniorkester och Uddevalla Kammarorkester.

Hon har framträtt med bland andra Philippe Graffin, Pekka Kuusisto, The Danish String Quartet, ZilliacusPersson-Raitinen och Bengt Forsberg. Ylva arbetar även sedan 2018 som 2:a konsertmästare i Västerås Sinfonietta.



Erik Larsson (klarinet)

Erik Larsson har studerat klarinet vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm för Sölve Kingstedt, och senare för professor Yehuda Gilad på Musikhögskolan i Piteå.

År 1988 blev han uttagen som soloklarinettist i Orchesterakademie des Schleswig-Holstein Musik Festival under ledning av Sergiu Celibidache och under åren 1990-93 var han soloklarinettist i Gustav Mahler Jugendorchester, under ledning av Claudio Abbado. Med denna orkester turnerade han i större delen av Europa. Han har varit anställd som soloklarinettist vid Den Norske Opera i Oslo i sex år.

Sedan hösten 2002 är Erik Larsson anställd som soloklarinettist i Gävle Symfoniorkester, och kombinerar detta med kammarmusikverksamhet i Sverige och övriga Europa. Han är medlem i kammarmusikensembeln Ensemble Incendo Berlin.

Tuuli Lindeberg (sopran)

Den finska sopranen Tuuli Lindeberg är en mångsidig sångare och musiker. Hon har en aktiv nationell karriär som frilansande sångare och pedagog. Med sin kristallklara röst och sitt särpräglade musikerskap är hon en av de främsta tolkarna av barock- och samtida vokalmusik i sitt hemland.

Hon samarbetar regelbundet med de bästa barockensemblerna och kammarmusikorkestrarna i Finland och syns också utomlands som solist i oratorier och andra körverk. Hennes engagemang på senare tid inkluderar bland mycket annat Händels motet "Silete venti" med Österbottniska kammarorkestrern under ledning av Reinhard Goebel, sopransolistroller i Bachs h-mollmässa och Johannespassionen.

Utanför hemlandet har Lindeberg samarbetat med barockharpisten Andrew Lawrence-King och The Harp Consort, som hon har konserterat med i Frankrike, Italien och Belgien. Tuuli Lindeberg tilldelades andra pris i den nationella Kangasniemi-sångtävlingen 2009. Hon är utbildad vid Sibelius Akademin. Utöver detta undervisar Lindeberg sång med tonvikt vid Barockens stil och tolkning vid Metropolia University of Applied Sciences i Helsingfors.



Fredrik Ljungkvist (saxofon, klarinett)

Fredrik Ljungkvist är en av Sveriges mest innovativa och internationellt respekterade musiker i den unga svenska jazzvåg som på några år gjort Sverige till en av Europas dominerande jazznationer. Med sitt lyhörda saxofon- och klarinettspel visar han likt Coltrane, Coleman och Ayler upp ett gigantiskt spann från det innerligaste och mest lågmälda till den mest sylvassa intensitet.

Ljungkvist har medverkat på fler än 60 album. Han har som musiker fått den prestigefulla jazzkatten vid tre tillfällen och som gruppedlem både vunnit och

nominerats ett antal gånger. Han var den första jazzmusiker att nomineras till DN:s kulturpris 2010.

Hans mer regelbundna grupper är norsk/svenska Atomic, Yun Kan 5 och Yun Kan 10, där hans egen musik är i fokus. Ljungkvist har under mer än 20 år turnerat på klubbar, konserthallar och festivaler över hela världen med grupper och musiker som Per Henrik Wallin, Axel Dörner, Ken Vandermark Territory Band, Bobo Stenson, Marilyn Crispell, Mats Gustafsson, LSB, Atomic/Schooldays, Anders Jormin, Sten Sandell m.fl.





Lina Nyberg (sång)

Jazz- och improvisationssångerskan Lina Nyberg har sedan 20 år profilerat sig som en av de mest kreativa och egensinniga musikerna i Norden. Hon har framträtt i ett stort antal länder och jobbat med några av de främsta musikerna i världen.

Karriären inleddes med samarbetet med Esbjörn Svensson och duoskivan "Close" (Prophone records). Sedan dess har Lina gjort 16 CD-inspelningar i eget namn med gräddan av svenska jazzstjärnor. Lina har även de senaste åren kommit att bli en flitig debattör om musikernas och musikens position i Sverige. Hennes 20-årsjubileum som artist firades med skivan "The Show" (2008) och en iscensatt konsert på Teater Lederman i Stockholm.

I mars 2011 tilldelades hon Sveriges Radios pris Jazzkatten som "Årets Musiker" och i augusti 2011 släppte hon tillsammans med sitt band och gäster ett nytt album, "PALAVER" (Moserobie records). Musiken

är en blandning av influenser från brasiliansk Tropicalia, europeisk friform, impressionistisk konstmusik, American Songbook och den klassiska jazzen.

De säregna och poetiska texterna har ofta en komisk twist likväl som en dramatisk nerv. 2014 kom "The Sirenades" till vilken hon komponerade musik beställd av och för Norrbotten Big Band och hennes egen kvintett. CD:n fick fantastiska recensioner och utnämndes av de ledande svenska dagstidningarna till en av årets främsta jazzutgivningar.

Hon belönades 2014 med det ärofulla Lars Gullin stipendiet och även med Bert Levins stipendium. Lina nominerades som årets kompositör av Sveriges Radios Jazzkatten-jury. I april 2016 sände SVT en dokumentär och livekonsert inspelad på jazzclub Fasching och hennes 25-årsjubileum där i december 2015. I november 2016 emottog hon Kungliga Musikaliska Akademiens stora jazzpris.



Janne Thomsen (flöjt)

Den danska flöjtisten Janne Thomsen har etablerat ett världsomspännande rykte som solist. Hon började studera redan som fyraåring och har varit Danmarks "Årets unga musiker". Efter examen vid Royal Academy of Music i London och Paris Conservatoire, har hon fortsatt att vinna priser vid stora internationella tävlingar, t.ex. i Prag, Paris, Bayreuth, Rom och Boston.

Janne Thomsen framträder som solist med många stora orkestrar, så som English Chamber Orchestra, Czech Philharmonic, Kremerata Baltica, Salzburg Camerata

och Vienna Chamber Orchestra. Hon har uppträtt med många namnkunniga solister, t.ex. Maxim Vengerov, Gidon Kremer, Pierre Laurent Aimard, Yuri Bashmet, Joshua Bell, och Mischa Maisky. Hon har också samarbetat med ledande tonsättare av vår tid: Sofia Gubaidulina, Wolfgang Rihm, Hans Werner Henze, Giya Kancheli, Peteris Vasks och Michael Berkeley.

Åren 2004–07 undervisade hon på Mozarteum i Salzburg och 2008–10 på Hochschule für Musik i Luzern. Hon är grundare och konstnärlig ledare till Holstebro International Music Festival.



Christina Tobeck (musikolog)

Christina Tobeck är utbildad vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, och blev Musikdirektör 1975. Hon har forskarutbildning i musikevetenskap vid Uppsala Universitet och Göteborgs Universitet, och avlade doktorsexamen 2002 på en avhandling om tonsättaren Karl-Birger Blomdahl.

Åren 1979–2018 arbetade hon på Sveriges Radio, och har bl.a. varit ansvarig producent och programledare för det musikevetenskapliga magasinet Tontanken, gjort programserier om familjen Wittgenstein och musiken, Wien kring sekelskiftet 1900, Erik Lindegren och musiken, samt om diverse tonsättare från 1800- och 1900-talet.

Utöver detta är hon upphovskvinna till flera programserier om kvinnliga tonsättare från förra sekelskiftet, "Tonsättarinnor

i ett manligt musikliv", om bl.a. Helena Munktell, Valborg Aulin, Alice Tegnér och Laura Netzel, samt även till en längre serie med rubriken "Franz Berwalds liv och musik ur radioperspektiv" vid sidan om några program om Karl-Birger Blomdahl och prins Eugen och musiken. Efter ett initiativ av henne framfördes Helena Munktells opera "I Firenze" konsertant i Berwaldhallen försommaren 2017 tillsammans med hennes symfoniska dikt "Bränningar".

Christina Tobeck ingår i ett flertal nämnder och arbetsgrupper och är ofta anlitad som föreläsare och skribent. Hon är ledamot av Kungliga Musikaliska Akademien sedan 2006 och av Vadstena-Akademiens styrelse. Under 10 år har hon varit sekreterare i Svenska Samfundet för Musikforskning.



Heather Ware (dans)

Heather Ware föddes 1980 i Kanada. Hon tränade vid Royal Winnipeg Ballet School och Toronto Dance Theatre innan hon fullbordade sina studier i dans vid Rotterdams Dansakademi i Holland. Mellan åren 2003 och 2017 har Heather haft en central roll som dansare i LeineRoebana Dance Company i Amsterdam, och har blivit en respekterad och uppskattad medlem i det holländska danslivet.

År 2010 belönades hon med De Zwaan för årets mest imponerande dansperformance för sin roll i LeineRoebanas "172 Suggesties aan een lichaam". På senare år har Heather utvecklat sina egna dans-

projekt. Hennes första verk, "Bach – A play in motion" (2013), gjordes i samarbete med den svenska cellisten Jakob Koranyi, som hon turnerade med i Italien, Sverige och Nederländerna 2014. Denna duett mellan cellist och dansare har gjort grunden för verket "Reapproaching Bach" (2017).

Hennes arbete med Bach fortsatte i trioform med baritonen Mattijs van de Woerd och cellisten Jan Bastiaan Neven in "Bach – Net zo maar Anders" (2016). Detta vid sidan om en rad olika projekt och uppdrag som dansare och lärare. Heather Ware är för tillfället uppe i förberedelserna för en ny produktion, "A Fine Kind of Madness", som har premiär i januari 2019.

Kristina Winiarski (cello)

Kristina Winiarski är född i Stockholm och började spela cello tidigt för Maria Zhuravleva. Senare skulle hon studera för Ulrika Edström och Ola Karlsson, innan hon påbörjade sina studier vid Musikakademien i Zagreb för den högt respekterade pedagogen Valter Despalj.

Hon är också utexaminerad från Edsbergs Musikinstitut/Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, där hon studerade för Torleif Thedéen och Mats Zetterqvist. Solodebuten gjorde hon vid 8 års ålder med Cantus Firmus Chamber Orchestra i Moskva. Hon har sedan dess framträtt med många orkestrar internationellt, inklusive St. Petersburgs Stadsorkester, Stuttgart Chamber Orchestra, National Philharmonic of Maryland och The National Symphony Orchestra i Washington D.C.

Winiarski ägnar sig för närvarande åt solistdiplomstudier i Malmö för Torleif Thedéen, och kommer att ge sin debutkonsert med Malmö Symfoniorkester i april 2019. Winiarski har framträtt som kammarmusiker vid festivaler i Europa. På senare tid har hon framträtt på Musethica Festival Israel, Podium Festival Croatia, Festival Next Generation i Schweiz och kammarmusikfestivalen i Allhelgonakyrkan, Stockholm.





Cecilia Zilliacus (violin)

Cecilia Zilliacus är en av Sveriges mest framstående violinister. Hon arbetar med hela Norden och Europa som arbetsfält. Hennes mångsidiga repertoar av soloverk och kammarmusik har gjort att hon genom åren har samarbetat med en rad tonsättare och orkestrar.

Genom hennes intresse för nyskriven och samtida musik har många tonsättare skrivit musik direkt för henne. Under de senaste åren har Zilliacus uruppfört musik av bl.a. Andes Nilsson, Fredrik Hedelin och Mika Pela med Stockholms Kungliga Filharmoniska Orkester, Norrbotten NEO och andra. Karriären tog fart rejält 1997 när hon vann både Kungliga Musikaliska Akademiens solistpris och Nordiska Solistbienenalen i Trondheim. Hon var också Artist in Residence på Sveriges Radio 1997/98.

Säsongen 2001/2002 var hon Sveriges representant i det internationella Rising Star-projektet, ett samarbete mellan ett antal av de stora ledande konserthusen. Som solist har Zilliacus framträtt med de flesta symfoniorkestrar i Sverige, och ett stort antal i Norden och Europa. Hon framträder dessutom regelbundet med musiker som är aktiva på den internationella scenen, bland många andra med Bengt Forsberg, Paavali Jumppanen och Oliver Triendl.

Hon är en drivande kraft i den prisbelönta trion ZilliacusPerssonRaitinen. Utöver ett flitigt konserterande har Zilliacus spelat in ett antal album, varav flera fått en Grammis. Sedan sommaren 2015 är Cecilia Zilliacus konstnärlig ledare för Katrina Kammarmusik på Åland och fr.o.m. 2017 även konstnärlig ledare för Musikfestspelen Korsholm.



Ylvali Zilliacus (viola)

Ylvali Zilliacus är en grundande medlem i Lendvai String Trio. Sedan deras debut i Wigmore Hall i London 2006, har de gjort ett flertal kritikerrosade inspelningar och vunnit ett stort antal priser, inklusive Dutch Kersjes Prize (2011).

Trion framträder regelbundet vid internationella kammarmusikfestivaler och i många andra sammanhang, som t.ex. vid Bridgewater Hall and King's Place, Storbritannien, och Concertgebouw, Amsterdam.

Sedan 2017 är Ylvali medlem i Mahler Chamber Orchestra. Tidigare spelade hon förstaviola i den instrumenttidstroga ensemblen English Concert, Storbritannien, sedan förstaviola i Musica Vitae Chamber Orchestra, Sverige.

Nu är hon Stockholmsbaserad och gästar som musiker ofta Kungliga Operan i Stockholm. Inflytelserika lärare för Ylvali har varit Simon Rowland-Jones, Tabea Zimmermann och David Takeno. Hon spelar på en viola av Lorenzo Storioni från 1776.

20 år av kammarmusikens pärlor i ståtliga kyrkor och i stämningsfulla herrgårdar
 20 vuotta kamarimusiikin helmiä komeissa kirkkoissa ja tunnelmallisissa kartanoissa



KIMITOÖNS
 MUSIKFESTSPEL



KEMIÖNSAAREN
 MUSIIKKIJUHLAT



9.–15.7.2018

Info: 0400 203 871, musikfestspel@kimitoon.fi, www.kimitomusicfestival.fi

KORSHOLM 
Music Festival
 25.7-1.8.2018

LEIPZIG

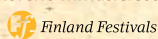


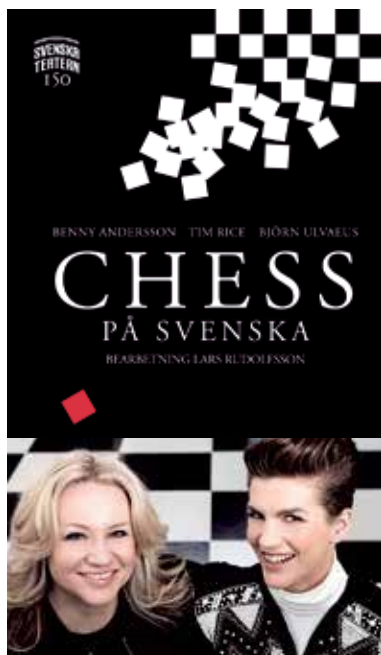
GRAND OPENING
 25.7. KL. 19.30
 TREFALDIGHETSKYRKAN, VASA



TRONDHEIM SOLISTENE
 ELIN RÖMBO, SOPRAN
 CECILIA ZILLIACUS, VIOLIN
 BENGT FORSBERG, CEMBALO
 BACH / GRIEG / RATKJE / SVENDSEN

Program & Biljetter: studioticket.fi, netticket.fi
 www.korsholmmusicfestival.fi





Konsert och teater

På Svenska teatern i Helsingfors kan du se **CHESS** på svenska i höst. Välj bland flera olika datum!

Boka båtresa, teaterbiljetter och övernattnig smidigt och förmånligt på Vikingline.ax/teater.



An advertisement for Stallhagen Craft Can collection. The top part features the brand name 'STALLHAGEN' in a stylized, golden font. Below it, the text reads 'introduces the new Craft Can collection'. There are two rows of craft beer cans with various designs, including a dragon, a bee, a bear, a castle, a bald eagle, a bear, and a sun. At the bottom, the website 'www.stallhagen.com' is listed.



Stans coolaste uteservering



www.hotellarkipelag.ax
Strandgatan 35, Mariehamn,
+358(0)18 24020



KULTURFÖRENINGEN KATRINA

arrangerar konserter och andra musikevenemang. Föreningen inledde sin verksamhet år 2000 med att sätta upp musikteatern Katrina. Kulturföreningen vill främja professionalismen i det åländska musiklivet. För att nå detta höga ideal ordnar föreningen hellre färre än flera konserter. Kulturföreningen Katrina och Katrina kammarmusik har fått sitt namn efter Sally Salminens roman om Katrina.

En annorlunda blombutik.



**CITY
BLOMMOR**

Torggatan 5, tel. 16 388.
cityblommor@aland.net
Öppet: vard. 8.30–18.00,
torsd 8.30–20.00, lörd 10.00–15.00

FESTIVALMEDARBETARE

Ida Andersson, pianist mästarkursen

Inger-Louise Andersson

Ingegerd Bondestam

Sylvia Clemes

Yvonne Cronström

Rosi Djupsund, projektledare

Justina Donielaite

Gunnel Ekelund

Gungerd Etzell

Sten Eriksson

Rosel Högstrand

Emma Johansson, pianist mästarkursen

Barbro Koskinen

Rose-Marie Lampi

Britt-Marie Lundberg

Boo Meyner

Miska Männikkö, piano-stämmare

Ghita Nyström

Zaida Ponthin, produktions-assistent & mästarkursansvarig

Nela Silfverberg, högskolepraktikant

Barbro Sundback

Elin Sundback

Nob Takei

Cecilia Wickström, scenansvarig

PROGRAMBOK

Martin Högstrand, programtexter

Gungerd Etzell, annonser

Robert Jansson, layout

Zaida Ponthin

Cecilia Zilliacus

KULTURFÖRENINGEN KATRINAS STYRELSE

Barbo Sundback, ordförande

Patrik Komorowski, vice-ordförande

Casper Wrede, sekreterare

Britt-Marie Lundberg, kassör

Pehr-Olof Böckelman

Yvonne Cronström

Gungerd Etzell

Gösta Helander

Ghita Nyström.

Kjell Frisk, ersättare

Therese Karlsson, ersättare

Barbro Koskinen, ersättare

KONTAKT

Norra Esplanadgatan 5

AX-22100 Mariehamn, Åland

Tfn +358 40 1649310

info@katrina.ax

axtours.ax

För mer information om reseprogram
och pris, se **www.axtours.ax**



OPERA I TALLIN: FAUST

27-29 oktober 2018

Res med oss till Tallinn och njut av Charles Gounods "Faust" på den estniska nationaloperan. Kultur, sightseeing, goda måltider och gott sällskap utlovas!
Resan arrangeras av Axtours resebyrå i samarbete med Kulturföreningen Katrina.

Axtours.ax Ab Stora­gatan 14 Tel: +358 18 512 17 groups@axtours.ax



KATRINA KAMMARMUSIK

ÅLAND 7-11 AUGUSTI 2018

PRESENTATION AV MEDVERKANDE

Jun Bouterey-Ishido	30
Bengt Forsberg	31
Josef Kallerdahl	32
Kreetta-Maria Kentala	32
Jakob Koranyi	33
Julia-Maria Kretz	33
Ylva Larsdotter	34
Erik Larsson	35
Tuuli Lindeberg	35
Fredrik Ljungkvist	36
Lina Nyberg	37
Janne Thomsen	38
Christina Tobeck	39
Heather Ware	40
Kristina Winiarski	41
Cecilia Zilliacus	42
Ylvali Zilliacus	43

PRESENTATION AV KOMPOSITÖRER

Amy Beach	15
Johann Sebastian Bach ...	8–10, 13, 18 21, 23
Maria Bach	25
Grażyna Bacewicz	8, 18
Elsa Barraine	25
Hildegard av Bingen	12
Mélanie Bonis	18
Francesca Caccini	23
Cécile Chaminade	9
Frédéric Chopin	15
Rebecca Clarke	12, 23
Christoph Willibald Gluck	25
Sofia Gubaidulina	20
Fanny Hensel	8
Marie Jaëll	15
Amanda Maier	16, 23–24
Marcelle de Manziarly	21
Thea Musgrave	25
Onuté Narbutaité	23
Lina Nyberg	18
Shulamit Ran	9
Clara Schumann	8
Robert Schumann	15
Barbara Strozzi	23
Andrea Tarrodi	9
Helena Tulve	21
Judith Weir	12



www.katrina.ax

Tryckt av Grano Ab i Vasa 2018