



”Verket Dreams är skrivet för klarinetten, cello och piano, vilket uppges vara en ovanlig instrumentkombination” skriver recensenten.

Foto: Eivor Lindström

## Musik från vår samtid

**UNDER** lunchmusiken i St Görans kyrka på fredagen kunde vi lyssna till musik från vår samtid framförd av exemplariskt skickliga musiker. Det första av verken var finländska Carita Holmströms (f. 1954) ”Dreams” (1992) i delarna Introduktion, Excursion, City Lights och Conclusion. Holmström är en mångfasetterad musiker, aktiv både som gitarrist och pianist men framförallt som kompositör. Verket Dreams är skrivet för klarinetten, cello och piano, vilket uppges vara en ovanlig instrumentkombination.

I Dreams som kan sorteras inom genren modern musik, tycker jag att delen City Lights ändå känns både jazzig och smått rockig. Klarinetten finner sin plats här och det svänger skönt. Conclusion avslutar sedan verket, lugnar med modesta ackord på pianot och fylliga toner från klarinetten solo. De olika delarna i verket hänger musikaliskt väl ihop.

**DÄREFTER** framfördes pianoverket ”Ir” (1970) av Lotta Wennäkoski (f. 1970) av skicklige pianisten Emil Holmström. Varje ton är viktig i hans händer och det

”

**Steingrimur Rohloffs musik griper dock tag i en, man dras in i hans rytmer, pauser, ackord och musikaliska impulser.**

lyfter den egenartade kompositionen. Det ger mig insikten att den samtida musiken behöver ha själv-säkra och mycket skickliga musiker för att kunna nå lyssnare även utanför den inre kretsen.

**TILLSAMMANS** med Erika Maalismaa, på violin återkom Emil Holmström sedan med Sonat nr 5 av polska Grazyna Bacewicz (1909-1969). Här återknyter man till den mer klassiska musiken med tydligare melodier. Fint låt det om Nokturn ”Andante dolcissimo”.

**STEINGRIMUR** Rohloff, med isländsk/tyisk bakgrund är en kompositör

### Recension

#### Katrina Kammarmusikfestival ”Dagdrömmar”

- **Var:** St Görans kyrka, Mariehamn
- **När:** fredagen den 9 augusti kl 12.00
- **Vem:** Eriikka Maalismaa violin, Emil Holmström piano.

Messiaen Quartet Copenhagen: Malin William-Olsson violin, Kristoffer Hyldig, piano, Carl-Oscar Østerlind cello, Viktor Wenezsz, klarinetten.

med stor framgång både i Norden och Europa. Han har för Messiaen Quartet Copenhagen skrivit ”Die 4 Himmelsrichtung” (väderstreck) (2020) . Vi mötte dem i det avslutande inslaget under lunchmusiken. Men att ha verkstiel som vägledning för hur musiken ska uppfattas är inte alltid självklart. I Die 4 Himmelsrichtung blåser vindarna åt olika väderstreck utan att vi vet vart det bär. Steingrimur Rohloffs musik griper dock tag i en, man dras in i hans rytmer, pauser, ackord och musikaliska impulser.

**ONEKLIGEN** blev Die 4 Himmelsrichtung för mig konsertens mest intressanta

verk. Mycket tack vare den energi och beslutsamhet som musikerna tolkade och spelade på.

Också här har klarinetten en större roll då den är utbytt mot violinen. Rasande dramatisk och samtidigt elegant framförd av klarinetisten Viktor Wenezsz. Samtidigt som de övriga musikernas spelsglädje inte gick att ta miste på. Som i den avslutande delen där kvartetten spelade frenetiskt och stark och till och med ropade mot varandra. Det kändes både busigt och häftigt och blev ett spännande avslut på lunchkonserten.

Eivor Lindström



”Allt du vill dölja” finns som e-bok och ljudbok.

### Hanna Ljungberg har släppt roman

**LITTERATUR** Förra veckan bokdebuterade Jomala-bördiga Hanna Ljungberg med spänningsromanen ”Allt du vill dölja”.

– Den handlar om mäns våld mot kvinnor, syster-skap och möjligheten att slå sig fri från ett jobbigt förflutet, berättade hon för Ålandstidningen tidigare i år.

Bokens är utgiven av förlaget Lind & Co under namnet **Hanna Lönnroth**, och finns att läsa som e-bok och ljudbok på de stora ljudbokstjänsterna.

”

**Den handlar om mäns våld mot kvinnor, syster-skap och möjligheten att slå sig fri.**

– Jag bestämde mig för att använda min mammas efternamn som författarnamn eftersom många associerar Ljungberg till en f.d. fotbollsspelare, säger hon. (ep)