

Kultur & Nöje



Leonard Brändström och Erica Back i "Karin - en musikteater" som återkommer till Ålandica den 4 juli.

Foto: Ysa Tahvanainen

Fullspäckad teaterstart på året

Teateråret 2025 rivstartar med flera helt olika produktioner redan den här veckan. Sedan bara fortsätter det. Här är en sammanställning över föreställningar att se fram emot i vår.

Redan i dag onsdag är det premiär för Teater Ålandicas version av **Marilindbergs** galoppsjaka. Skräckspöke-drama "Dödfadern" blev världserbena som kaparen och hans bästa gäst av **Jan-Erik Berglund** och **Tina Hjellväll**. Teater Ålandica utsatte tillika världserbena **Lena Lindströms** glöda treffe mellan som gläns och så även för regin. Men såväl en den stark kvinnlig mör i rökensas förgiftade upplevelse.

Sedan dröjer det bara två dagar, till på fredagen den 10 januari, innan kultursituationen **Sofistikorens** har premiär på Hågman. Det är dags att godtnodigt och bara tillräckligt starka satorerna ett avall av Ålands skoldrivare och läsa dem ut sig själva i skoleppigeln. "Ray Stark" heter krets uppiga. **Jukka Weenerberg** regisserar.

Och på söndag, den 12 januari, kan den som bara

inte kan få nog av kultur denna intensiva scenkonstvecka, avsluta med den mångspråkiga dansföreställningen "Eubolia två - formad av sina upplevelser" på Ålandica. Inspirerad av **Marcus Romanos** bok "DAG ÅR" har dansaren **Hanna Kirtaja** tillsammans med rikskoreografer: **Jacob Sandström**, musiker **Mathias Roman** och koreograf och scenograf **Sanna Kachell** skapat en mångspråkig upplevelse för alla sinnen.

Valdövet

Den 20 februari glöpspelar Ålandica med Teater Ålandica med **Peter Rönnerboms** nyutgivna komedi "Den som blå brud" följt av teaterns världsvana besökare den 10 mars i Åland, som uppsatserna, som en landtygd för bostarna på annan ort och som - det som blir livet.

Den 7 mars uppträ-



Erika Enga uppträder i Teater Ålandicas uppsättning av "Gökboet", med premiär den 19 mars.

Foto: Robert Eriksson



Andreas Lindblom registrerar föreställningen "Bonde söker brud" på Stadshuset, med premiär den 7 mars.

Foto: Robert Eriksson



Aro-Henrik Blomqvist registrerar föreställningen "Andetag" som turnerar till Åland den 7 april.

Foto: Robert Eriksson

killer Teaterföreningen i Marilindbergs den måla traditionen att spela fars på Stadshuset scen. Då är det premiär till musikteaterkomedin "Bonde söker brud", i regi av **Andreas Lindblom**.

Kultur-Åland verk sig inte till om det skedde utsläckt av evenemangskalendern. Samma kväll, den 7 mars, glöpspelar Teater Kennedy med föreställningen "Pucka puppen kapad" i teaterhuset på Ålandica. På scenen står Ålandteaterare **Niklas Higgman**, som publiken tidigare kunnat

se bland annat som **Jukka Sandblom** i "Ålandskungens", samt **Anders Skara**. Föreställningen handlar om papperlätare och har tillfälligt avbildat till som Yles scenkonst.

På söndagen samma vecka, den 9 mars, är det dags för den yngsta generationen teaterbesökare att blika sig. De glöpspelar den svenska musikteaterföreställningen "Buddhans & Tjogstiftningens" på Ålandica.

"Ett mön i bynen"

Prån den 13 mars och tre

offertglögg ämn, men klart är att Ålandic egen scenkonstliga föreställning **Erik Enga** följligt besökare till teaterhuset och spelar den unge Billy Bibbo.

Komedi Nord kommer till Ålandica den 7 april med föreställningen "Andetag". I den har regissör **Aro-Henrik Blomqvist** skapat en föreställning som väl utmanövrer ångar när livet närmar sig slutet. Hjälen byggs på teater av honom själv, **Monika Lagerholm**, **Marcus Romanos**, **Dag Thelander** och **Frank Skog**.

Föreställningen hade uppsättning i Håbo på svenska Teatern i Helsingfors. Den 4 juli återkommer så till Ålandic "Karin" med två nya föreställningar för alla dem som inte bara se den sommaren 2024. Men då är li vidare långt in i sommaren och har sållet anledningen att återkomma med en ny artikel om teaterhusets alla föreställningar.

Pernar Lohdén
 kultursamfundningschef
 på Ålandica