



Efter att Zilliacuskvartetten framförde "Metamorphoses nocturnes" i Saltviks kyrka på måndagskvällen kunde man vara vaken hela natten, skriver recensenten.

Foto: Eivor Lindström

Kammarmusik på topp

ETT "SMYGÖPPNANDE" av Katrina Kammarmusikfestival skedde i Saltviks kyrka måndag kväll i soligt aftonväder. Temat för årets festival är "Natt" så publiken kan vänta sig många kvälls- och nattinspirerade verk.

Konserten startade följdriktigt med Stråkkvartett nr 2 i D-dur III "Notturmo" (nocturne) av ryske **Aleksandr Borodin** (1833–1887). "Notturmo" framfördes av underbara Zilliacuskvartetten, ledd av festivalens konstnärliga ledare **Cecilia Zilliacus**. Borodins musik är romantiskt vacker och ett ljudligt vackert skimmer lade sig över hela kyrkorummet då kvartetten spelade.

MED VERKET "KLIPPGRUND" av ålandsfödde **Pehr Henrik Nordgren**, med **Petri Kumela** på gitarr och **Mikko Ivars** cello, befann sig vi oss ännu kvar inom den lättare musiken. "Klippgrund" skrevs för Katrina Kammarmusik år 2004 och framfördes också då i Saltviks kyrka, av samma musiker. "Klippgrund" startar med cellons stråktoner som leder in i musikens tema. Musiken är illustrativ och målerisk och man kan höra havet i olika skepnader som bearbetar klipporna. Man kan förstås höra annat också, det kan man välja själv. Tillsammans är gitarr och cello spännande instrument för musik om klippor och hav. Även om gitarren och cellon inte alltid klingade perfekt ihop i lägsta lägen. Men inget som störde helheten.

PH NORDGRENS BILD av havet är dock inte alltid stillsamt, utan "Klippgrund" skiftar i dynamik med partier av kraftfullt, sprakande utbrott. Det ska också finnas en åländsk folkvisa med i verket, enligt gitarristen. Osäkert, om det – men fragment av sjömannsångar och finstämda visor hördes i slutet av verket. Allt fint att lyssna på.

OCH VAD VORE EN kammarmusik utan **Franz Schuberts** (1797–1828) sånger? Vi hade nöjet att lyssna till sopranen **Kerstin Avemo** och Petri Kumela på gitarr i "Ständchen & Die Mainacht". Dramatiskt, uttrycksfullt utan smickrande krusiduller tolkade Kerstin Avemo sångerna om majnatten. Schuberts sånger ges här ett elegant uttryck på gitarr som pianot inte alltid uppnår. Kammarmusik på topp!

MEN MUSIKEN TVÄRVÄNDER när konserten avslutas med "Metamorphoses nocturnes" av ungersk-österrikiske kompositören **György Ligeti** (1923–2006). Här spelar åter Zilliacuskvartetten med sin personliga och kännpaka stil. Ligeti skrev verket åren 1953-1954 och musiken har inslag av de flesta musikstilar och kulturer. Upprepande stråckdrag, smällar, klickar, alla slags ljud ett stråkinstrument kan frambringa, fanns med. Och allt så spännande och skickligt spelat av Zilliacuskvartetten. De imponerar verkligen! Efter den musiken kunde man vara vaken hela natten! Och, Katrina Kammarmusikfestival pågår hela denna vecka så passa på att uppleva spännande och skön musik av olika sorter och slag.

Eivor Lindström

Recension

Katrina Kammarmusikfestival

- **Var:** Saltviks kyrka.
- **När:** 5 augusti.
- **Vem:** Zilliacuskvartetten: Cecilia Zilliacus, violin Julia-Maria Kretz, violin Ylvali McTigert Zilliacus, viola, Kati Raitinen, cello. Petri Kumela, gitarr, Mikko Ivars, cello, Kerstin Avemo, sopran, Petri Kumela, gitarr, Mikko Ivars, cello.
- **Programmet:**
 - Aleksandr Borodin (1833-1887): Stråkkvartett nr 2 i D-dur (1881) III Notturmo Zilliacuskvartetten: Cecilia Zilliacus (violin), Julia-Maria Kretz (violin), Ylvali McTigert Zilliacus (viola), Kati Raitinen (cello).
 - Pehr Henrik Nordgren (1944-2008): "Klippgrund", op. 128 (2004) Petri Kumela (gitarr), Mikko Ivars (cello).
 - Franz Schubert (1797-1828):
"Ständchen", D 889 & "Die Mainacht", D 194 Kerstin Avemo (sopran), Petri Kumela (gitarr).
 - György Ligeti (1923-2006):
Stråkkvartett nr 1 "Métamorphoses nocturnes" (1953–1954) Zilliacuskvartetten.