



”Katrina” 2024 innehåller en duett mellan Katrina och Johan som fått ny text av Carina Karlsson. Duetten var från början skriven för rollfigurerna Gustav och Saga.

## Katrina-ensemblen rustar sig för premiären

Repetitionerna inför premiären på ”Katrina – en musikteater” pågår för fullt i Alandica.

- Saker börjar komma på plats, säger regissören Ida Kronholm.
- Det är enormt roligt, och jag är så glad över vart vi är på väg.

På scenen är **Erica Back** (Katrina, mezzosopran) och **Leonarde Brändström** (Johan, baryton) i färd med att repetera en kärleksduett. De dansar kring varandra, stillnar till rygg mot rygg, och sjunker ner till sittande – allt medan de sjunger. Inför premiären har sångarna drillats av svenska koreografen **Soledad Howe**.

- Vi jobbade i tre veckor med henne, övade oss i att hitta uttryck genom kroppen, säger Erica Back.

För henne är det ett rätt nytt sätt att arbeta på.

- Jag är ju mer van att utgå från text. Men jag njuter av det, det känns bra både fysiskt och psykiskt. Fast jag måste se till att kunna sjunga samtidigt, förstås, säger hon.

Som musikalartist är Leonarde Brändström van att arbeta med koreografer, och öva in precisa steg och gester.

– Men det här handlar inte så mycket om ”dans-dans”, utan om att få fram karaktärernas energier, hitta in i rollerna. Johan förlorar aldrig sitt barnasinne fast han blir äldre, han har det lekfulla kvar i kroppen hela livet, säger han.

Leonarde Brändström var med i den tidigare uppsättningen för 25 år sedan vid Eckerö post- och tullhus.

– Jag var med i kören, och musiken sitter kvar, säger han.

### **Både klassiskt och musikal**

Erica Back beskriver Katrinamusiken som ”i ett gränsland mellan klassisk musik och musikal”.

– Den innehåller örhängen som ”Det ska komma en vår igen”, och ”Sommarpsalm”. Min favoritaria är kanske ”Besvikelsen”, när Johan precis har farit till sjöss och lämnat Katrina.

Leonarde Brändström tycker om körnumret ”Sommarpsalm”.

– Och så tycker jag om att sjunga ”Karamellvisan” – den är rolig för den säger så mycket om Johan, säger han.

Kärleksduetten mellan Johan och Katrina som de repeterar vid Nyans besök fanns inte med i uppsättningen 1997.

Den är ett slags dröm- eller minnessekvens, där Katrina återkallar sin och Johans ljusa, nyförälskade tid. Ida Kronholm berättar:

– Vi har återanvänt en duett mellan Gustav och Saga. **Carina Karlsson** har skrivit ny text och nu sjungs den av Katrina och Johan, för det är relationen mellan dem som är det viktigaste. Vi tog inte med storylinen med Gustav och Saga, vi följer inte de vuxna barnen i den här uppsättningen.

**Jack Mattsson** skrev duetten för en mezzosopran och en baryton, så det passade bra.

Ida Kronholm delar nu sin tid mellan huvudrollsinnehavarna och den övriga ensemblen.

– Vi jobbar med alla lite om vartannat. I går såg jag kören för första gången i

**Matilda Karlströms** kostymer. Saker börjar komma på plats: kostym, ljus, ljud ... Det är enormt roligt, och jag är så glad över vart vi är på väg.

De tre flaggar för att ”Katrina” 2024 inte blir en repris på uppsättningen från 1997.

– Det blir en helt annan uppsättning, säger Leonarde Brändström.

– Jag hoppas att publiken kommer med ett öppet sinne, säger Erica Back.

”Katrina – en musikteater” har premiär i Alandica den 17 juli. Den framförs därefter den 18, 19 och 20 juli.

### **TEXT:**

**SUSANNA SKOGBERG** [susanna.skogberg@nyan.ax](mailto:susanna.skogberg@nyan.ax) tfn 528 467

### **FOTO:**

**DANIEL VANNAN** [foto@nyan.ax](mailto:foto@nyan.ax) tfn 528 471