



Producenten Barbro Sundback är glad över musikteatern Katrinas mottagande. Nästa år siktar de på att visa den för publik i Finland och Sverige.

**FOTO: MATILDA SAUL**

## Så har musikteatern Katrina tagits emot

**Nya Åland pratade Barbro Sundback, producent för musikteatern Katrina, för att diskutera den senaste succén, framtida projekt och de utmaningar de stött på längs vägen.**

### Hur känns det nu?

– Det är en fantastisk känsla av tillfredsställelse och glädje. Allting gick så bra, och publiken var verkligen förtjust. Vi hade nästan fyra utsålda föreställningar och runt 2 000 personer har sett den. Det var bara några platser som var tomma.

### Sundback fortsätter:

– Jag tror att det här är ett kulturellt verk som är mycket viktigt för ålänningarna. Både romanen och framför allt musiken stärker den åländska identiteten. Många ålänningar är med i produktionen, vilket också bidrar till känslan av samhörighet och stolthet.

### Vad kan vi förvänta oss framöver?

– Vi planerar för nästa föreställning 3–6 juli 2025. I år har vi fokuserat på den åländska publiken och marknadsfört nästan enbart här. Nästa år kommer vi att rikta oss mer mot Finland och Sverige. Men det är en utmaning med Sverige, där utbudet av kulturevenemang är så stort.

### Hur upplever du skillnaden mellan den finländska och svenska publiken?

– Den finländska publiken är mer beläst och betraktar ”Katrina” som en del av sitt kulturarv.

I Finland görs ingen större skillnad mellan populär och finkultur, och många är vana vid att lyssna på klassisk musik. Det är lite som med ”Stormskärs Maja” som var en enorm framgång i Finland, men inte lika mycket i Sverige.

### ”Ett högt spel”

Manusförfattaren och regissören **Robert Liewendahl** ska inom kort besluta om han ska stämma Kulturföreningen Katrina för brott mot upphovsrättslagen. Nya Åland berättade om det i tisdags.

Liewendahl 1997 skrev librettot till den ursprungliga uppsättningen av Katrina som sattes upp 1997, 1998 och år 2000. Inför årets uppsättning beställde föreningen ett nytt libretto av författaren **Carina Karlsson** i samarbete med uppsättningens regissör **Ida Kronholm**, med originalmusik- och text av **Jack Mattsson** och **Lars Huldén**.

### Barbro Sundback, kan du berätta mer?

– Ja, det är ju väldigt tråkigt tycker jag, speciellt för alla som jobbat så hårt och kämpat på med föreställningen. Nu när resultatet blev så lyckat så känns det nedslående. Hans argumentation känns ganska svag, och jag skulle verkligen hoppas att han lägger ned sitt hot om att stämma oss.

### Vad händer om han går vidare med stämningen?

– Resultatet kan ingen veta på förhand men var och en kommer betala för sina juridiska rådgivare och processbiträden. Om han förlorar måste han betala för motpartens kostnad, så det är högt spel. Man stämmer bara om man är sårad och arg och förbannad, och får man inte rätt så går man till domstol, vilket är ju ett sätt för folk att verkligen tänka efter ifall man ska stämma någon.

### Har ni någon förståelse för hans synpunkter?

– Vad är det vi ska lösa? frågar sig Sundback, och fortsätter:

– Han har inte uttalat vad han vill, det har bara varit hot, så uppfattar vi det.

Sundback fortsätter berätta om hur hon ser på situationen, och oenigheten som uppstått över verket.

– Nu senast sade han, som jag tror du hade skrivit, att han ville förhindra att någon sån här situation skulle uppstå i framtiden. Vi anser inte att vi gjort något fel. Det skrivs ju nya manus hela tiden, det är inget kriminellt eller ovanligt. Vi hade såklart dock inte kunnat skriva om hans manus, men nu har vi skrivit ett helt nytt, och så gjorde man i Stormskärs Maja också. Där skrev man att Krimkriget var på Stormskär, man har den konstnärliga friheten. Man får inte förvanska någons verk, men man kan komma med något nytt.

**JACK HANCOCK**  
**jack.hancock@nyan.ax**  
**tfn 23 444**