

Jan Kronholm som prenumererar på Österbottens Tidning har delat den här artikeln med dig.

+ KULTUR | 3.2.2022

Stjärnregissören Suzanne Ostens ord fick Ida Kronholms liv att ta en ny vändning



Foto: Mikael Nybacka

KAJ:s musikal "Botnia Paradise" är Ida Kronholms första musikalregi, och den av de produktioner hon gjort som kommer att visas flest gånger.

Prenumerera



Lokalt ▾ Ekonomi Ledare & debatt Sport ▾ Blåljus Mer ▾ E-tidningen



LISBETH ROSENBACK

| LOGGA IN FÖR ATT FÖLJA SKRIBENTEN

– Det känns både kul och nästan lite absurt att den första musikalen jag regisserar är en sådan succé, säger Ida Kronholm.

Hon talar om "Botnia Paradise" som blev höstens publikframgång på Wasa Teater med närmare 17 000 besökare på 58 föreställningar. Också recensenterna strödde rosor över produktionen.

Ida påpekar att succén naturligtvis inte är enbart hennes förtjänst. Musikalen är Kevin Holmströms, Axel Åhmans och Jakob Norrgårds skapelse. Det är de som skrivit manus och musik. De står också på scenen tillsammans med musikerna och de övriga skådespelarna i ensemblen.

"Botnia Paradise" kommer att finnas på repertoaren under hela våren.

– Ingen produktion jag gjort tidigare har visats så många gånger – planen var att ge mer än hundra föreställningar av musikalen. Jag hoppas verkligen att så många som möjligt av dem kan spelas.



Foto: Mikael Nybacka

Som regissör har Ida Kronholm gjort många musikföreställningar. "Regi handlar mycket om rytmkänsla", säger hon.

Ida har rötterna i Jakobstad. Här är hon född och här bodde hon sina första tre år innan familjen flyttade till Åland. Som ålänning har hon åkt färja fler gånger i sitt liv än hon kan räkna. Miljön i musikalen är alltså välbekant.

– Det var säkert en orsak till att killarna i KAJ kom att tänka på mig när det var dags att välja regissör, säger Ida.

"Botnia Paradise" ser som hon en berättelse om vänskap och mentorskap.

– Här finns många typer som är lite knasiga. Men de har alla någon som stöttar dem och märker vad de är kapabla till.

Att se och stötta sina medarbetare – det är något hon strävar efter också som regissör.

– Jag ska inte vara den som styr allt i detalj, i stället vill jag inspirera och sätta igång processer. Skådespelarna ska kunna lita på att jag ser vad de gör.

"Jag ska inte vara den som styr allt i detalj, i stället vill jag inspirera och sätta igång processer. Skådespelarna ska kunna lita på att jag ser vad de gör."

Musik har alltid betytt mycket för Ida. Hon har sjungit både solo och i kör, och spelat fiol sedan unga år. Intresset för teatern väcktes också tidigt. Till en början hade hon tankar på att bli skådespelare. Men när den åländska kulturföreningen Katrina satte upp operan "Magnus-Maria" sommaren 2014 föll bitarna på plats.

Föreställningen regisserades av den svenska stjärnregissören och dramatikern Suzanne Osten. Ida var hennes regiassistent. När Osten fick höra om Idas skådespelarplaner utbrast hon: "Men du borde bli regissör. Då får du själv välja hur du vill göra saker och ting."

– Det blev en vändpunkt i mitt liv. Jag insåg att mycket av det jag gjort tidigare handlat om regi – allt från hur jag samarbetar med andra till hur jag arrangerar musik.

- **Aktuell:** Som regissör för musikalen "Botnia Paradise" på Wasa Teater.
- **Född:** 1991 i Jakobstad där hon bodde tills hon var tre år. Växte upp på Åland.
- **Familj:** Sambon Felipe. Särbo med alla vännerna och den biologiska familjen.
- **Studerar:** Går tredje året på utbildningsprogrammet för regi vid Konstuniversitetets Teaterhögskola i Helsingfors.
- **Övrig utbildning:** Journalistexamen vid Svenska social- och kommunalhögskolan i Helsingfors, studerat folkmusik, statsvetenskap och litteraturvetenskap i Sverige.
- **Tidigare regiuppdrag i urval:** Operan "Lisbeta – en trollkona skall du icke låta leva" på Åland i fjol somras. Skrev också librettot till uppsättningen tillsammans med poeten Carina Karlsson. Operan gästspelar i Helsingfors i april. Den musikaliska komedin "Alla mina fiender" med sångerskan Therese Karlsson. "Lyssnar på killar - ett hörspel om bortslösade timmar" för Yle. Regiassistent för operorna "Magnus Maria" och "Figaro 1917" på Åland och ett flertal föreställningar i Sverige.
- **Ser helst på teaterscenen:** Samhällstillvänd och lekfull teater.

Sagt och gjort. Ida sökte till regissörsutbildningen vid Konstuniversitetets Teaterhögskola i Helsingfors. Hon blev inte antagen på första försöket, och medan hon väntade på en ny chans utbildade hon sig till journalist vid Svenska social- och kommunalhögskolan.

– Jag har haft stor nytta av de kunskaperna i mitt teaterarbete, till exempel när det gäller berättande och att "hitta biffen", det vill säga få fram det som är viktigast i en text eller en scen.

I dag studerar Ida regi för tredje året och siktar på att avlägga sin kandidatexamen i vår. I april presenterar hon sitt slutarbete. Hon regisserar pjäsen "Sano se" (Säg det) skriven av studiekompisen, dramaturgistuderande Arda Yildirim.

Studierna går på finska, ett språk som ålänningen Ida erövrat trots att hon knappt använt det alls innan hon flyttade till Helsingfors.

– Att lära mig finska har vidgat mina vyer och mitt tänkande. För att inte tala om att det ger mig ett bredare arbetsfält. Jag tycker finskan är ett superroligt språk.



Foto: Mikael Nybacka

Ida Kronholm utstyrd som svan. Den som sett "Botnia Paradise" vet att en svandräkt har en central roll i KAJ:s musikal.

Ida beskriver sig som regissör, spelman och skribent – i den ordningen.

Som regissör har hon arbetat mycket med musikföreställningar, opera och musikal.

– Regi handlar mycket om rytmkänsla. Och musiken sitter så starkt i mig – jag ser det mesta som musik.

Just nu förbereder hon operaföreställningen "Lisbeta – en trollkona skall du icke låta leva" som gästspel på Alexandersteatern i Helsingfors den 21–22 april. Ida regisserade uppsättningen när den hade urpremiär på Åland i fjol somras.

Dessutom är hon i startgroparna med att planera en ny musikalföreställning i Sverige.

"Att lära mig finska har vidgat mina mina vyer och mitt tänkande. För att inte tala om att det ger mig ett bredare arbetsfält. Jag tycker finskan är ett superroligt språk."

I gymnasiet såg Ida till att välja alla teaterkurser som erbjöds. Då hörde hon lärarna, skådespelarna Soffi och Pekka Sonck, berätta om sina erfarenheter på Wasa Teater.

– Det var otroligt inspirerande, säger hon.

Efter arbetet med "Botnia Paradise" känner hon själv det österbottniska teaterhuset.

Även om många tenderar att betrakta Ida som ålänning i första hand känner hon ett starkt släktskap till Österbotten i allmänhet och till Jakobstad i synnerhet.

– Jag har alltid känt mig hemma i Österbotten. Familjen har ett sommarställe på Ådön i Jakobstad. Där försöker jag vara så ofta jag har möjlighet.

LISBETH ROSENBACK

LOGGA IN FÖR ATT FÖLJA SKRIBENTEN

lisbeth.rosenback@osterbottenstidning.fi

06-7848290

Artikeln publicerades 03.02.2022 kl. 10.30

Kommentarer

Tyck till!

I samarbete med tjänsten Ifrågasätt ger vi dig möjligheten att kommentera och diskutera den här artikeln. Håll dig till ämnet och håll god ton. Värda ditt språk och respektera andra skribenter och personer i artikeln. Vi förbehåller oss rätten att ta bort kommentarer som vi bedömer som olämpliga.

Skriv din kommentar...

0/1500

Lägg till referens

Kommentera

Annons:



ANNONS VITAEPRO (EXTERN LÄNK)

Kostillskottet gjorde stor skillnad för stålmormorn Ewa

Så håller Ewa sin kropp i toptrim. "Mår mycket bättre än för 20 år sen."

Läs om hur Ifrågasätt hanterar information kring **personuppgifter** och **cookies**.

IFRÅGASÄTT

MEST LÄST SENASTE VECKAN



+ 5.2.2022

Debutant från Jakobstad slog de andra tävlande på fingrarna – "Det känns lite surrealistiskt"

JAKOBSTAD Quynh Tran, som växte upp i Jakobstad, får årets Runebergpris för sin första bok "Skugga och svalka". Juryn beskriver den som mångstämmig och språkligt rik.



+ 31.1.2022

Kajsa Dahlbäck och Thomas Enroth överklagade: "Häv beslutet om max 20 i publiken omedelbart"

Kulturbranschen befinner sig i en "ofantlig katastrof", skriver Kajsa Dahlbäck och Thomas Enroth. De har överklagat regionförvaltningsverkets senaste beslut om publika tillställningar.



+ 3.2.2022

Stjärnregissören Suzanne Ostens ord fick Ida Kronholms liv att ta en ny vändning

Ida Kronholm har åkt Sverigefärja fler gånger än hon kan räkna. Hon gissar att det är en orsak till att killarna i humorgruppen KAJ föreslog henne som regissör för sin musikal.